

MANDY

Dirección: Panos Cosmatos

Guión: Panos Cosmatos y Aaron Stewart-Ahn

Reparto: Nicolas Cage, Andrea Riseborough, Linus Roache, Ned Dennehy, Olwen Fouéré, Bill Duke y Richard Brake.

Producción: Daniel Noah, Josh C. Waller, Elijah Wood, Nate Bolotin, Adrian Politowski y Martin Metz

Producción ejecutiva: Nick Spicer, Maxime Cottray, Todd Brown, Christopher Figg, Robert Whitehouse, Nadia Khamlichi y Lisa Whalen.

Duración: 120 minutos

Resumen: *Mandy* está ambientada en una zona rural y frondosa de Estados Unidos en 1983. Tras el asesinato del amor de su vida, Red Miller agoniza de dolor en su interior y decide salir a cazar a una secta religiosa formada por auténticos dementes.

Sinopsis

Pacífico Noroeste, 1983. Red Miller y Mandy Bloom, dos forasteros en estas tierras repletas de pinos, viven una vida tranquila y apacible hasta que se topan con una secta liderada por el sádico Jeremiah Sand. Tras ver cómo destruyen su vida por completo, Red se sumerge en un viaje fantasmagórico en el que intentará vengarse a base de sangre y fuego.

Notas del director

Me gusta pensar que *Mandy* puede considerarse una obra de arte *naive*. Es como una alusión a los recuerdos que tengo sobre arte, música y películas de cuando era niño.

La idea de *Mandy* se me ocurrió a la vez que la de mi primera película, *Beyond the Black Rainbow*, justo después de la muerte de mi padre. En ese momento, el mundo que conocía desapareció por completo. Tras haber superado la pena provocada por la muerte de mi madre una década antes, esta vez el dolor era aún más intenso. *Beyond the Black Rainbow* trata sobre mis sentimientos de culpabilidad y arrepentimiento, y sobre cómo no debemos aferrarnos a las cosas que no se pueden cambiar. *Mandy* gira en torno a la ira y la impotencia que se siente a continuación.

En *Beyond the Black Rainbow* intenté contenerme a mí mismo en casi todas las decisiones para crear un universo totalmente definido y controlado. En *Mandy* me he dejado llevar y he incorporado mis fetiches artísticos, mis pasiones y mi personalidad para hacerla aflorar de una manera más vistosa dentro de su propio contexto.

Beyond the Black Rainbow era como una inhalación, y *Mandy* sería su exhalación.

Mi madre fomentó mi creatividad, mientras que mi padre me enseñó conceptos cinematográficos más pragmáticos. De esta manera, ambos están presentes en esta película. De hecho, hay muchísimo de mi madre y de mi padre en ambas películas. Son las dos mitades de un todo.

-Panos Cosmatos

Biografías

Nicolas Cage (Red)

Nicolas Cage es un actor, director y productor cuya gran versatilidad le ha hecho triunfar en todos los géneros cinematográficos durante las tres últimas décadas. Por ejemplo, poco antes de protagonizar esta película de miedo y violencia, Nicolas apareció en *Mamá y papá*, la aclamada comedia de humor negro de Brian Taylor que se estrenó en el Festival de Toronto de 2017. En esta ocasión, Cage interpreta un soberbio papel en *Mandy*, una transgresora película de Panos Cosmatos que fue muy bien recibida en la sección de medianoche del reputado Festival de Cine de Sundance.

Durante los primeros años de su Carrera, Nicolas Cage participó en numerosos clásicos del cine como *La chica del valle* (1983), *Adiós a la inocencia* (1984), *Birdy* (1984), *Peggy Sue se casó* (1986), *Arizona Baby* (1987), *Hechizo de luna* (1987), *Besos de vampiro* (1989), *Corazón salvaje* (1990), *Pájaros de fuego* (1990), *Luna de miel para tres* (1992) o *Red Rock West* (1993).

Nicolas Cage recibió un Óscar, un Globo de Oro y el Premio del Sindicato de Actores por su increíble interpretación de un alcohólico que pretende suicidarse en *Leaving Las Vegas* (1995) antes de convertirse en uno de los rostros más famosos del mundo del celuloide gracias a taquillazos como *La roca* (1996), *Cara a cara* (1997), *Con Air (Convictos en el aire)* (1997), *City of Angels* (1998), *La búsqueda* (2004), *La búsqueda: El diario secreto* (2007) o *El señor de la guerra*. Obtuvo su segunda nominación a los Óscar gracias a los papeles de Charlie y Donald

Kaufman en *Adaptation (El ladrón de orquídeas)* (2002). También ha dirigido la película *Sonny* (2002), por la cual le nominaron al gran premio del Festival de Deauville. Su carrera como productor también ha sido prolífica, ya que desempeñó esta función en películas como *La sombra del vampiro* (2000) y *La vida de David Gale* (2003).

El californiano también ha aparecido en películas más recientes como *Teniente corrupto* (2009), *Kick-Ass: Listo para machacar* (2010), *Furia ciega* (2011), *Los Croods* (2013), *Joe* (2013), *Caza al terrorista* (2014), *Policías corruptos* (2016) y *Como perros salvajes* (2016)

Andrea Riseborough (Mandy)

Andrea Riseborough ha protagonizado recientemente junto a Emma Stone y Steve Carell la exitosa *La batalla de los sexos*, dirigida por Jonathan Dayton y Valerie Faris. Esta película que se estreno en los cines españoles el 3 de noviembre de 2017 está basada en una historia real, concretamente en el partido de tenis que disputaron Billie Jean King y Bobby Riggs en 1973.

Andrea ha aparecido últimamente en hasta cuatro películas que se han presentado en las últimas ediciones del Festival de Cine de Sundance: *Mandy*, *Nancy*, *Burden* y *La muerte de Stalin*. *Nancy*, ganadora del premio al mejor guión del festival de la última edición, es un drama de suspense que protagoniza junto a Steve Buscemi, Ann Dowd y John Leguizamo. Cabe mencionar que esta ha sido la primera película en la que Andrea, además de actuar, también ha participado en su producción. Su papel de Svetlana Stalin en *La muerte de Stalin* le sirvió para ser nominada a varios premios como mejor actriz de reparto. Su gran actuación está muy bien acompañada por otros grandes talentos de la interpretación como Rupert Friend y Steve Buscemi. *Burden*, otro de sus trabajos más recientes, se llevó el Premio del público en Sundance.

Andrea también ha participado en algunos proyectos para la pequeña pantalla, como la miniserie de Paramount Network *Waco*, en la que comparte reparto con Taylor Kitsch, Michael Shannon y John Leguizamo. Esta serie está basada en la historia real de los 51 días que duraron los asedios de la pequeña ciudad texana de Waco en 1993, cuando el FBI y la ATF fueron a por el líder religioso de la rama de los davidianos, David Koresh. Andrea también ha participado en una las series más populares de Netflix, *Black Mirror*, concretamente en el episodio *Crocodile* de su cuarta temporada.

En 2016, Riseborough interpretó el papel de Alessia en la película *Animales Nocturnos* de Tom Ford. En 2015, consiguió junto a sus compañeros de reparto de *Birdman o la inesperada virtud de la ignorancia* el Premio del Sindicato de Actores a la mejor interpretación del reparto de una película. La obra de Alejandro González Iñárritu acabó ganando posteriormente cuatro estatuillas en los Óscar, incluyendo el premio a la mejor película.

Recientemente, Andrea también ha aparecido en la pequeña pantalla interpretando un papel en la miniserie *National Treasure*, que también protagonizan Robbie Coltrane y Julie Walters. Jack Thorne, ganador del BAFTA al mejor guión original, es el autor de esta obra de cuatro episodios que evalúa el impacto de las acusaciones de índole sexual contra una figura pública que cuenta con el aprecio popular. Riseborough también participa en *Bloodline*, un drama producido por Netflix que ha sido elogiado por la crítica. El personaje de Andrea aparece de repente en la segunda temporada y pone patas arriba la vida de la familia. Otra de sus

contribuciones para la televisión fue su papel en *Testigo de cargo*, un telefilme basado en la novela homónima de Agatha Christie.

Andrea se crio en la turística ciudad costera de Whitley Bay, donde escribía y creaba sus propios universos. Cuando tan solo tenía nueve años, su profesor de teatro la recomendó para una audición en el People's Theatre, el teatro de la Royal Shakespeare Company en Newcastle, y allí participó en su primera obra.

Cuando todavía estudiaba en la RADA (Real Academia de Arte Dramático), comenzó a aceptar papeles secundarios en telefilmes y producciones teatrales. Una vez que acabó sus estudios en la RADA, protagonizó la ganadora del premio Oppenheimer, *A Brief History of Helen of Troy (La breve historia de Helena de Troya)*, en el teatro Soho. Esta obra de Gordon Anderson también fue nominada como mejor novedad en los Theatre Goers' Choice de 2005. Su primer papel en una película para la gran pantalla fue en 2006, en el largometraje *Venus* de Roger Michell, donde comparte reparto con su gran amiga Jodie Whittaker y Peter O'Toole.

Durante seis meses protagonizó en el Teatro Nacional *Burn* (Deborah Gearing), *Chatroom* (Enda Walsh) y *Citizenship* (Mark Ravenhill), todas ellas dirigidas por Anna Mackmin. Se le concedió el premio de teatro Ian Charleson por su prodigiosa interpretación en la obra *Medida por medida*, dirigida por Peter Hall para la Royal Shakespeare Company.

La actriz inglesa tuvo su primer papel protagonista en una serie de la televisión en *Party Animals*, junto a Matt Smith, Raquel Cassidy y Andrew Buchan.

Posteriormente, Mike Leigh le ofreció un papel en su película *Happy, un cuento sobre la felicidad*. Una vez finalizada la película, protagonizó para la Royal Court Theatre la obra de Bruce Norris *The Pain and the Itch*, por la cual fue nominada en 2017 como mejor actriz de reparto en los Theatre Goers' Choice Awards.

A continuación, Andrea interpretó a la dama de hierro en el telefilme *Margaret Thatcher: The Long Walk to Finchley*, dirigido por Niall McCormick y por el cual fue nominada a los BAFTA. Luego protagonizó el corto *Love You More*, dirigido por Sam Taylor-Johnson y escrito por Patrick Marber. Posteriormente, jugó un papel esencial en la comedia independiente de Avie Luthra *Mad Sad & Bad* y en la miniserie de época dirigida por Marc Munden *La cortesana*.

Sobre el escenario, ha protagonizado la obra de Dorota Maslowska *A Couple of Poor, Polish-Speaking Romanians* en el teatro Soho, y en el Donmar Warehouse representó *Ivanov* junto a Kenneth Branagh y Tom Hiddleston. Debutó en los escenarios estadounidenses gracias a la obra *The Pride de Alexi Kaye Campbell*, dirigida por Joe Mantello.

Andrea también ha trabajado en otras películas como *Nunca me abandones* (Mark Romanek), *Pago justo* (Nigel Cole), *Brighton Rock* (Rowan Joffe), *W.E.* (Cinemadonna), *Resistance* (Amit Gupta) *Desconexión* (Henry Alex Rubin) *Oblivion* (Joseph Kosinski) *Cruzando el límite* (Eran Creevy), *The Silent Storm* (Corinna McFarlane), *Hidden: Terror en Kingsville* (hermanos Duffer) o *Agente Doble* (James Marsh), en la que compartió reparto con Clive Owen y que le sirvió para ganar el BIFA, el Evening Standard British Film Award y el London Critics' Circle Film Award como mejor actriz protagonista.

Linus Roache (Jeremiah)

Linus Roache saltó a la fama y se ganó el respeto de la crítica internacional por su papel en *Priest*, un drama británico dirigido por Antonia Bird.

Desde entonces, ha parecido en películas como *Las alas de la paloma*, *Batman Begins*, *El buen nombre*, *Non-Stop (Sin escalas)* o *Blind Flight*, por la que fue nominado a mejor actor en los BAFTA escoceses. También es conocido por protagonizar *Pandaemonium*, una actuación que le valió para ganar el premio al mejor actor en los Evening Standard British Film Awards. En esta ocasión, Linus nos regala una soberbia interpretación con la que nos solo logra aterrar a los personajes de Nicolas Cage y Andrea Riseborough, sino a todo el público.

Aparte de ser una cara famosa del mundo del cine, el inglés también ha trabajado en muchos proyectos para la pequeña pantalla. De hecho, fue nominado a los Globos de Oro por su representación de Robert Kennedy en el telefilme *RFK*, producido por F/X Television. También protagonizó *Amenaza de tormenta*, una producción de HBO ganadora de dos Globos de Oro y gracias a la cual ganó el premio al mejor actor de reparto en los Premios Satélite. También apareció con bastante frecuencia en la exitosa serie de la NBC *Ley y orden* y en su *spin off*, *Ley y orden: Unidad de víctimas especiales*. Además, protagonizó la miniserie de Julian Fellowes *Titanic* y, durante tres temporadas, interpretó el papel del rey Ecbert en la exitosa serie de Canal Historia, *Vikingos*. Últimamente podemos disfrutar de su talento en la mundialmente famosa *Homeland*.

Además de haber trabajado para la pequeña y la gran pantalla, Linus Roache también tiene una dilatada experiencia sobre los escenarios y ha colaborado durante varias temporadas con la Royal Shakespeare Company, con quienes interpretó a Ricardo II y a Coriolano en el Teatro Almeida de Londres y en la Academia de música de Brooklyn.

Panos Cosmatos (director y coautor)

Panos Cosmatos nació en Roma a mediados de los setenta. Su padre era un director de cine griego y su madre una artista experimental sueca. Cosmatos pasó los primeros años de su etapa formativa viajando por todo el mundo hasta que se asentó en el oeste de Canadá. En 1980, su familia vivió durante un año en México, donde las extrañas interpretaciones locales de la cultura popular americana le influyeron profundamente en todos sus procesos creativos.

Se crio en los aislados suburbios de la isla de Vancouver durante la década de los ochenta, una época en la que se obsesionó con todo lo relacionado con el *heavy metal*, el arte fantástico, la ciencia ficción y las películas de miedo, una fijación que aún no se le ha ido de la cabeza. Tras la muerte de su madre a finales de los noventa, se vio inmerso en una espiral de locura y autodestrucción de la que tardó una década en salir. Cuando por fin lo logró, decidió que haría una película o moriría en el intento. Un año más tarde, nació *Beyond the Black Rainbow*.

Aaron Stewart-Ahn (coautor)

Aaron se crio en el Noroeste Pacífico estadounidense y se formó en Irlanda e Inglaterra. Desde entonces, ha trabajado para Dreamworks Animation, Rockstar Games, la revista Giant Robot y una tienda de bicicletas de Nueva York. Además de destacar como escritor, Aaron también sobresale en otras facetas artísticas. Prueba de ello es que fue nominado para los Grammy como mejor director por el videoclip *Directions*. Uno de sus últimos trabajos es un documental sobre la hija de Eric Graner y las mujeres del movimiento Black Lives Matter.

Daniel Noah, Josh C. Waller, Elijah Wood (productores) y Lisa Whalen (productora ejecutiva)

Elijah Wood, Daniel Noah y Josh C. Waller crearon SpectreVision en 2010 con la intención de ser una plataforma para historias centradas en personajes que hagan especial hincapié en los sentimientos y que pongan a prueba los límites del género. En 2015, Lisa Whalen se convirtió en el cuarto socio y en la directora general. Producciones de SpectreVision como *Una chica vuelve a casa sola de noche*, *Dulces criaturas*, *Open Windows*, *The Boy o The Greasy Strangler* han sido proyectadas y galardonadas en los festivales de cine más prestigiosos del mundo. SpectreVision también ha estrenado las aclamadas películas *Toad Road* y *LFO*, y ha vuelto a reeditar la película de animación japonesa *Belladonna of Sadness*.

SpectreVision sigue creciendo y está explorando nuevos y apasionantes mundos como el de la televisión, los videojuegos y los medios digitales. La demo de *Transference*, su juego de realidad virtual en colaboración con Ubisoft, se presentó en la E3 de 2017. Allí, se llevo muchos elogios por parte de los asistentes y actualmente ya está disponible para diferentes plataformas. La nueva subproductora de la compañía, Company X, estrenó su primer largometraje, *Bitch*, en la edición de 2017 del Festival de Cine de Sundance.

Además de sus proyectos con Company X y SpectreVision, Daniel Noah y Josh Waller también han dirigido sus propias producciones independientes. Noah escribió y dirigió el drama *Max Rose*, la última película que protagonizó una leyenda del humor como el fallecido Jerry Lewis. Waller se ha encargado de la dirección de películas como *Raze*, *McCanick* y *Camino*.

Adrian Politowski (productor)

Adrian Politowski es uno de los responsables de la creación de Umedia en 2004 y, desde entonces, ha conseguido que la empresa se convierta en una de las productoras más importantes, ya que actualmente cuenta con unos beneficios de 150 millones de dólares y más de 200 empleados repartidos por sus oficinas de Bruselas, Londres, París, Vancouver y Los Ángeles. El grupo trabaja en distintos campos de la industria como desarrollo, financiación, producción, efectos especiales y edición.

Adrian ha producido más de 400 películas, incluyendo una ganadora al Óscar a la mejor película como *The Artist*. Algunos de sus últimos trabajos son *I Kill Giants*, largometraje protagonizado por Zoe Saldana que ha producido junto a Chris Columbus, e *Inmersión*, dirigida por Wim Wenders y protagonizada por Alicia Vikander y James McAvoy.

Adrian ha aportado mucho al cine europeo. Gracias a él hemos podido disfrutar de algunas de las historias más emocionantes de la última década y media. Desde que se inició en este mundo, ha trabajado sin descanso para que las producciones europeas se conozcan al otro lado del charco y en el resto del mundo. Su figura ha sido capaz de originar importantes relaciones internacionales entre distintas comunidades cinematográficas.

Martin Metz (productor)

Tras trabajar un año para Disney Francia, Martin se unió a Umedia en 2008 y, desde entonces, se ha dedicado a participar en coproducciones. Ha trabajado en películas como *Guillaume y los chicos, ja la mesa!* (Guillaume Gallienne), *Yves Saint Laurent* (Jalil Lespert), *Inmersión* (Wim Wenders) y *Black '47* (Lance Daly). La primera película que produjo por su

cuenta fue *I Kill Giants* (Anders Walter), que se presentó en el Festival Internacional de Cine de Toronto de 2017.

Brett Bachman (editor)

Brett Bachman tiene una dilatada experiencia como editor y se ha encargado del montaje de largometrajes de SpectreVisión como *Atrapados en Chernóbil*, *Camino*, *Dulces criaturas*, *Bitch*, *Raze*, *MacCanick* o *Lowlife* entre otros.

Benjamin Loeb (director de fotografía)

Benjamin Loeb, miembro de la Sociedad Noruega de Cinematografía, es un director de fotografía noruego-canadiense que actualmente reside en Vancouver. En 2011 acabó la carrera de arte y diseño en la Universidad Emily Carr de Vancouver. Su formación estuvo centrada en el desarrollo artístico y conceptual, algo que se ha visto plasmado en todos sus trabajos cinematográficos.

Tras acabar sus estudios, Benjamin vivió en diferentes ciudades como Nueva York, Reikiavik y Oslo, hasta que regresó a Vancouver. Enseguida se labró un nombre en el mundillo trabajando en anuncios, videoclips y diversos proyectos narrativos. Está representado por William Morris Endeavor y LUX.

Johann Johannsson (compositor)

Johann Johannsson se ha ganado el respeto y la admiración de la industria gracias a trabajos como *La teoría del todo*, *Sicario*, *Prisioneros* y *La llegada*. De hecho, sus trabajos no han pasado desapercibidos para la Academia y ya ha sido nominados dos veces para el Óscar a la mejor banda sonora original.