



Carlota Caso

Inicia la seva carrera en la indústria cinematogràfica l'any 2005, en el sector de la Distribució Audiovisual de continguts importats majoritàriament de França. Posteriorment, s'interessa molt per l'exportació de producte en el marc de les vendes internacionals, i cursa un Màster en Film Business en la Escola de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) on entra en contacte amb aquest sector concret. Carlota actualment compagina la labor docent amb accions concretes en RRPP en mercats internacionals, a més de col·laborar en departaments de màrqueting externs de manera puntual com a assessora de projectes en fase de desenvolupament (sèries de televisió o llargmetratges, sempre en ficció), o bé, col·laborant en l'elaboració de campanyes de pel·lícules acabades pendents d'estrena, com va fer amb *Incerta Glòria* (dirigida per Agustí Villaronga). Actualment a més exerceix com a docent en ell Grau de Cinema i tutora i docent en Màster en Film Business, entre altres centres universitaris.



Tonio L. Alarcón

Barcelona, 1976. Crític de cinema i periodista. Exerceix com a coordinador de redacció de *Imágenes de Actualidad* i com a membre del consell de redacció de *Dirigido Por*, però ha col·laborat en mitjans com *La Vanguardia*, *Mirades de cine*, *Scifiworld Magazine* i *SFX*, entre altres. És docent de monogràfics especialitzats en la tenda *The Cinema* (Barcelona), així com la seva pròpia escola on-line, *Escola de Cinema Toni L. Alarcón*, si be abans havia fet classes a les escoles *Observatorio de Cine* i *La Casa del Cine*, així com en la *Facultat de Comunicació Blanquerna*. Ha col·laborat en més d'una vintena de llibres col·lectius (entre ells, diverses publicacions del Festival de Sitges i Donostia Cultura), i és autor en solitari de *"Superhéroes: Del cómic al cine"* y *"Al caer la noche: Terror catódico americano 1970-1981"* (nominat als Premios Ignotus al Millor llibre d'assaig) Manté la seva pròpia web personal, *toniolalarcon.com*, així com un canal de YouTube dedicat al cinema i al còmic. En 2016 va rebre el Premi Mirades del Festival de Cinema Inèdita de Mèrida com a reconeixement a la seva trajectòria.



Txintxu Prida

Nascut a Bilbao en 1983. Es va llicenciar en Comunicació Audiovisual a la Universitat de Navarra. Després de treballar diversos anys en el Departament de direcció de sèries nacionals com *"Yo soy Bea"* o *"Bandolera"*, actualment treballa com a programador del canal de terror DARK i del canal d'acció XTRM de AMC Networks Internacional Iberia. Ha guionitzat i dirigit més d'una dotzena de curtmetratges (*"Seres"*, *"La divertida historia del hombre que olía a pedo"* etc...), col·labora habitualment amb el fanzine bilbaí *"ketekagas"* i és el creador del blog *"http://hongosdepiscina.blogspot.com/"*.



Judith Colell

Va néixer a Barcelona el 1968. Llicenciada en Història de l'Art i Certificate in Film a la Universitat de Nova York. Ha dirigit els llargmetratges *"El domini dels sentits"* (Collectiu), *"Dones"* (2001) premiat al Festival de Sitges Film, Lorca i Vitòria entre d'altres, *"53 dies d'hivern"* (2007) presentat al Festival de Cinema de Sant Sebastià, millor actriu al Festival de Tolosa i nominada 10 premis Barcelona i *"Elisa K"* (2010), que va guanyar el Premi especial del jurat a Sant Sebastià Film Festival, Menció especial del jurat a Nantes, premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya, nominada a 5 premis Gaudí i al Goya al millor guió adaptat entre altres premis. *"Positius"* (2008), *"Fragments"* (2003), *"Radiacions"* (2012) i *"L'últim ball de Carmen Amaya"* (2014) són les pel·lícules que ha dirigit per la televisió. Ha estat vicepresident de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències d'Espanya de 2011-2015 i actualment és membre de la Junta. És directora del Grau de Comunicació Audiovisual i professora a Blanquerna, Universitat Ramon Llull de Barcelona.



Agustí Argelich

Està al comandament del *Filmets Badalona Film Festival*. També ha treballat en *"Anata O Korosu"* (2012) i *"Curtcircuit33"*. Ha treballat durant 6 anys com a productor d'informatius i es productor de diferents programes culturals a TV3.



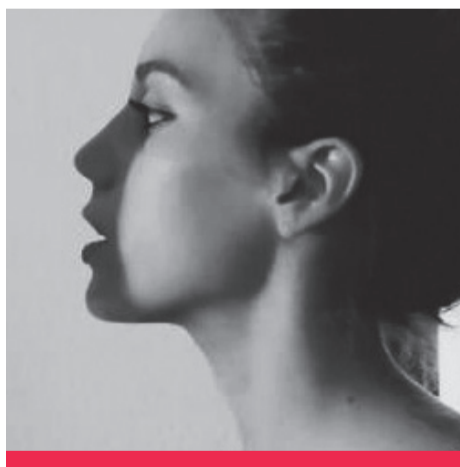
Marta Lladó

Advocada, gestora cultural, gerent de Catalunya Film Festivals i codirectora de l'Andorra Kids' Film Festivals. Va començar la seva carrera professional en el món de l'advocacia vinculada a món empresarial i Administració Pública. Des del 2007 vinculada a festivals de cinema de Catalunya, hi ha col·laborat des de RRPP als festivals de San Sebastián, Sitges, Docs Barcelona, MECAL. A la producció i a la gestió de subvencions al del Festival l'Alternativa, Festival de Cinema Independent de Barcelona, FEC Festival i d'altres festivals de cinema. Des del 2007 porta la gerència de Catalunya Film Festivals, Coordinadora de Festivals de Cinema de Catalunya. Al 2014 fa fundar l'Andorra Kid's Film Festival, primer i únic festival de cinema per a públic infantil a Andorra.



Natalia Rodríguez

Actriu nascuda a Madrid a 1992, va començar la seva carrera amb 13 anys en el debut com a directors de Tristán i David Ulloa i des de llavors ha participat en projectes com *"Els Protegits"*, *"El Perfecte Desconegut"*, *"Estimar és per sempre"*, *"Traïció"* o amb la propera estrena de la Sala.



Mireia Noguera

Directora i guionista de *"Centrifugado"*, curtmetratge guanyador de l'anterior edició del Festival de Terror de Molins de Rei i seleccionat i premiat en festivals a nivell nacional i internacional. Graduada en Comunicació Audiovisual per la Universitat de Barcelona. Assistent personal del director David Victori (*"El Pacto"*, *"La Culpa"*) durant més de 5 anys. Durant la seva formació va formar part de diverses produccions de la indústria espanyola, com *"La por"* (2013) de Jordi Cadena o *"Incidencias"* (2015) de José Corbacho i Juan Cruz, així com grans produccions com la reeixida sèrie de televisió *"Juego de Tronos"*. Actualment està treballant en el seu segon curtmetratge *"Nunca te dejé sola"* produït per Jana Llopart des de Testament PCT (Agustí Villaronga, Javier Pérez) amb David Victori i M. Àngel Faura com a productors associats.