

**Bases del concurs de
llargmetratges de terror**

**Bases del concurso de
largometrajes de terror**

**Horror feature films
competition rules**

XXXVIII Edició
Del 8 al 17 de Novembre 2019



Bases del concurs de llargmetratges de terror

1. Els llargmetratges s'enviaran a través de les plataformes associades al Festival: **Festhome i Filmfreeway**.

2. El Comitè Programador del Festival serà l'òrgan encarregat de seleccionar les pel·lícules a concurs.

3. La data d'inici de la recepció de pel·lícules és el **1 de Febrer de 2019**.

4. La data de límit per rebre l'enllaç és el **31 d'Agost de 2019**.

5. El Festival de Cine de Terror de Molins de Rei és un festival especialitzat, de gènere i competitiu, d'acord amb el reglament establert pel mateix Festival.

6. El Festival consta de les seccions següents:

Secció Oficial **Secció "Being Different"**

Retrospectives (no competitiu)
Homenatges (no competitiu)

7. Secció Oficial. Hi podran participar totes aquelles pel·lícules el contingut o la temàtica de les quals es puguin considerar de gènere de terror. La decisió del jurat serà inapel·lable i no es declararà cap premi desert o ex aequo.

Un jurat especialitzat, nomenat per la Direcció del Festival, concedirà els premis següents:

Millor pel·lícula
Millor director
Millor actor
Millor actriu
Millors efectes especials
Millor guió
Millor banda sonora

El públic atorgarà, per votació, el premi del públic. El guanyador es farà oficial el dilluns 18 de novembre de 2019 a la nostre web. Les pel·lícules que opten a aquest premi són les incloses en la secció oficial competitiu.

8. Secció "Being different". Hi podran participar totes aquelles pel·lícules el contingut o la temàtica de les quals es puguin considerar de gènere de terror. El públic atorgarà, per votació, el premi del públic "Being different". El guanyador es farà oficial el dilluns 18 de novembre de 2019 a la nostre web. Les pel·lícules que opten a aquest premi són les incloses en la secció "Being diferent".

9. Es decidirà del programadors del Festival determinar si la pel·lícula serà inclòs a la Secció Oficial o a la Secció "Being different".

10. El remitent la pel·lícula haurà de proporcionar al Festival material publicitari: fotos, cartells, dossier de premsa, tràiler, etc. perquè el Festival pugui promocionar la pel·lícula adequadament. En cas necessari, també s'haurà de proporcionar el material adequat per subtitular la pel·lícula. El Festival es reserva el dret a no tornar aquests materials.

11. Els únics formats de projecció admesos son DCP o Blu-ray.

12. El Festival no acceptarà còpies de pel·lícules que no reuneixin les condicions mínimes d'exhibició.

13. Les despeses de transport originades per l'enviament de les còpies destinades a la projecció corren a càrrec del Festival, excepte en el cas que la còpia s'hagi d'enviar a un altre festival. Si fos el cas, el festival receptor es farà càrrec del transport des de la nostra adreça a la seva.

14. En el supòsit que la còpia es faci malbé com a conseqüència de ser exhibida en el Festival, el propietari ho comunicarà al Festival abans de 15 dies a comptar a partir de la data de la devolució. La responsabilitat del Festival no superarà el cost de tiratge d'un còpia nova, segons les tarifes en vigor en els laboratoris per al tiratge d'una còpia estàndard.

15. El Festival decidirà els dies i les hores de projecció de la pel·lícula.

16. La participació en el Festival implica l'acceptació d'aquest reglament.

17. Qualsevol qüestió que sorgeixi al llarg del Festival i no estigui contemplada en aquest reglament, serà solucionada per l'Organització del certamen d'acord amb el reglament internacional.

Contacte: miquel.pastor@molinsfilmfestival.com

XXXVIII Edició
Del 8 al 17 de Novembre 2019
www.molinsfilmfestival.com

M **Terror**
Molins
Festival de Cine de Terror
de Molins de Rei

Bases del concurso de largometrajes de terror

1. Los largometrajes se enviarán a través de las plataformas asociadas al Festival: **Festhome y Filmfreeway**.

2. El comité programador del Festival será el órgano encargado de seleccionar las películas a concurso.

3. La fecha de **inicio de la recepción de películas es el 1 de Febrero de 2019**.

4. La fecha **límite para recibir el enlace es el 31 de agosto de 2019**.

5. El Festival de Cine de Terror de Molins de Rei es un festival especializado, de género y competitivo de acuerdo con el reglamento establecido por el mismo Festival.

6. El Festival consta de las secciones siguientes:

- **Sección Oficial**
- **Sección "Being different"**
- Retrospectivas (no competitiva)
- Homenajes (no competitiva)

7. Sección Oficial. Podrán participar todas aquellas películas el contenido o la temática de las cuales se pueda considerar de género de terror. La decisión del jurado será inapelable y no se declarará ningún premio desierto ni ex aequo.

Un jurado especializado, nombrado por la dirección del Festival, concederá los premios siguientes:

- **Mejor película**
- **Mejor director**
- **Mejor actor**
- **Mejor actriz**
- **Mejores efectos especiales / maquillaje**
- **Mejor guión**
- **Mejor banda sonora**

El público otorgará, por votación, el premio del público. El ganador se hará oficial el lunes 18 de noviembre de 2019 a través de nuestra web. Las películas que optan a este premio son las incluidas en la Sección Oficial.

8. Sección "Being different". Podrán participar todas aquellas películas el contenido o la temática de las cuales se pueda considerar de género de terror.

El público otorgará, por votación, el premio del público "Being different". El ganador se hará oficial el lunes 18 de noviembre de 2019 a través de nuestra web. Las películas que optan a este premio son las incluidas en la Sección "Being different".

9. Es decisión de los programadores del Festival determinar si la película será incluida en la Sección Oficial o en la Sección "Being different".

10. El remitente de la película deberá proporcionar al Festival material publicitario: fotos, carteles, dossier de prensa, trailer, etc. para promocionarla adecuadamente. En caso necesario, también se deberá proporcionar el material necesario para subtítular la película. El Festival se reserva el derecho a no devolver este material.

11. Los únicos formatos permitidos para la proyección son DCP o Blu-ray.

12. El Festival no aceptará copias de películas que no reúnan las condiciones mínimas de exhibición.

13. Los gastos originados por el envío de las copias destinadas a la proyección corren a cargo del Festival, excepto en el caso de que la copia se haya de enviar a otro festival. Si fuera el caso, el festival receptor se hará cargo del transporte desde nuestra dirección a la suya.

14. En el supuesto de que la copia se deteriore como consecuencia de su exhibición en el festival, el propietario lo comunicará antes de 15 días a contar a partir de la fecha de devolución. La responsabilidad del festival no superará el coste de tiraje de una copia nueva según las tarifas en vigor en laboratorios por el tiraje de una copia estándar.

15. El Festival decidirá los días y las horas de proyección de la película.

16. La participación en el Festival implica la aceptación de este reglamento.

17. Cualquier gestión que surja a lo largo del Festival y no esté contemplada en este reglamento será solventada por la organización del certamen de acuerdo con el reglamento internacional.

Contacto: miquel.pastor@molinsfilmfestival.com

XXXVIII Edición
Del 8 al 17 de Noviembre 2019
www.molinsfilmfestival.com



Horror feature films competition rules

1. All feature films must be submitted through one of the platforms associated to the Festival: Either Festhome or Filmfreeway.

2. The Programming Committee of the Festival will select the films entering to competition.

3. Competition **entries will start on March the 1st 2019.**

4. The submission **deadline for feature films is August 31st 2019.**

5. Molins de Rei Horror Film Festival is a specialised competition devoted to the horror genre as stated in the terms and regulations established by the Festival.

6. The festival consists of the following sections to competition:

- **Official Selection**
- **"Being different" section**
- Retrospectives (non-competitive)
- Tributes (non-competitive)

7. Official Selection. All feature films whose content might be considered as belonging to such the horror genre can take part in the competition. No claims against the Jury's decisions will be accepted and no awards may be declared neither void nor ex-aequo. The Festival will designate a jury that will award the following prizes:

- **Best Film**
- **Best Director**
- **Best Actor**
- **Best Actress**
- **Best Special Effects**
- **Best script**
- **Best Soundtrack**

The audience will award by means of a polling process the Audience Award. The winner will be officially revealed in our website on Monday, November 18th 2019. All movies included in the Official Selection will be nominated to this award.

8. "Being different" section. All feature films whose content might be considered as belonging to such the horror genre can take part in the competition. The audience will award by means of a polling process the Audience Award "Being different". The winner will be officially revealed in our website on Monday, November 18th 2019. All movies included in the "Being different" section will be nominated to this award.

9. It is the decision of the programmers of the Festival to determine if the movie will be included in the Official Selection or the "Being different" section.

10. In order to promote the screenings, movie senders will provide the Festival with all advertising materials such as photos, posters, press dossiers, trailer, etc. If necessary, adequate materials that enable the festival to sub-title the film for exhibition shall be provided. The Festival reserves the right of keeping these materials when the Festival is over.

11. Only DCP or Blu-ray screening supports will be accepted.

12. The Festival will not accept movie copies that do not fit the essential exhibition quality requirements.

13. The Festival will assume the shipping expenses of the movies to be exhibited except if the destination is another festival. If such festival-to-festival posting was necessary, the receiving festival will assume the shipping expenses from our address to theirs.

14. In the eventuality of damaged copies due to the exhibition during the Festival, the owner will inform the Festival within the following 15 days after the delivery date. The responsibility of the Festival will never be higher than the edition of a new copy, according to the current standard fees charged by the laboratories on the edition of standard copies.

15. The Organisation of the Festival will decide on the exhibition date and hour scheduling.

16. Entering the contest implies full acceptance of its Rules and Regulations.

17. Should any dispute arise regarding the interpretation of an article in these regulations as well as any other eventuality will be settled by the Festival in agreement with international regulations.

Contact: miquel.pastor@molinsfilmfestival.com

XXXVIII Edition

8th - 17 de November 2019

www.molinsfilmfestival.com

M **Terror
Molins**
Festival de Cine de Terror
de Molins de Rei