

Breu cronologia històrica del cinema a Molins de Rei

Any	Activitat cinematogràfica	Descripció
1898	Projeccions itinerants a l'envelat situat al "pontasgo" (Av. Barcelona/ Av. València, cruïlla amb el Pg. Pi i Margall)	Exhibició itinerant espectacles òptics com a atraccions amb motiu de la Festa Major. Més tard en un magatzem proper.
1900	Cinematògraf Puig (al C. Carril 27, on posteriorment s'instal·là l'Hotel La Lluna)	Sala de cinema no estable amb exhibicions amb caràcter itinerant.
1904-1905	Cinematògraf Moderno (al Cafè de L'Alhambra, a la cruïlla del C. J. Verdaguer amb Pl. Catalunya)	Sala de cinema no estable amb exhibicions amb caràcter itinerant
1908	Cinematògraf Molinense (a la sala de la Fassina que tenia entrada per l'Av. València; i al Cafè Nou, al Pg. Pi i Margall, 22)	Projeccions cinematogràfiques no estables. Operador de màquina: Miquel Bogunyà Macias (1908).
1912	Cinema Delícies (en un local propietat de la família Roca –actual Taller Savoy-, al C. Carril 30-32, prop de l'Hotel La Lluna).	Cinema de cap de setmana. Regentat per republicans i federalistes. Fundat per: Jaume Bosch i Casanovas + Emili Port i Ribes.
1912	Cinema Las Columnas (Al cafè Las Columnas, -actual Ferreteria Ustrell- al Pg. Pi i Margall, 15)	Cinema de cap de setmana. Regentat per lerrouxistes. Fundat per: Ramon Bonsoms.
1914	Rodatge de la pel·lícula <i>La gitanyilla</i> d'Adrià Gual	Primera pel·lícula rodada a les afores de Molins de Rei.
1916	Traspàs del Cinema Delícies	Nou propietari: Josep Mestres.
1918	Rodatge del documental publicitari de la fàbrica de conserves <i>Manufacturas A. Pedrerol</i>	Rodada a la fàbrica de Conserves propietat d'A. Pedrerol (desapareguda).
1918-1920	Associació entre el Cinema Delícies i el Cinema Les Columnes	Programació conjunta. Exportació a Sant Vicenç dels Horts i Castellbisbal.
1920	Tanca el Cinema Las Columnas	Ramon Bonsoms traspasa el local i desapareix el cinema.
1921	Inici de l'activitat cinematogràfica al Foment Agrícola, Industrial i Comercial (després, <i>Foment Cultural i Artístic</i>)	Instal·lació d'un cinematògraf que comercialitza l'empresa Colón.
1924	Inici de l'activitat cinematogràfica a la Federació Obrera	Instal·lació cinematògraf amb capacitat per a 750 espectadors, explotat per l'empresa Importacions Cinematogràfiques.
1925	Inici de l'activitat cinematogràfica a la Joventut Catòlica	Creació de la secció de cinema aprofitant l'àmplia sala d'actes.
Anys 30 (II República)	Creació de les sessions cinematogràfiques "Camins" al Foment.	Comencen a projectar-se pel·lícules d'avantguarda.
1931	Introducció del cinema sonor al Cinema Foment (poc després a la Federació Obrera)	Primera projecció a Molins de Rei: <i>Melodies de Broadway</i> (10/01/1931).
1932	Primer operador cinematogràfic titulat a Molins de Rei	Operador cinematogràfic: Pascual Padilla García.
1937	Rodatge del documental polític de l'arribada del president d'Euskadi a Catalunya.	El documental passa per diferents poblacions, una d'elles, Molins de Llobregat.
1941-1944	Nou traspàs del Cinema Delícies	Nou propietari: Josep García Mendoza (que també regenta el <i>Cinema del Foment</i>).
1944	Reobertura del <i>Cinema Delícies</i> (després d'unes reformes) amb el nom de Cinema Savoy	Gestionat per l'empresa Prats-Borràs, que també explota altres sales cinematogràfiques de la vila.
1944-1953	Cinema Molinense (Federació Obrera)	Represa de l'activitat cinematogràfica com a seu del "Centro de Acción Católica y Auxilio Social".
1949	Cinema Mont-Rosa (o Montrosa) (abans Joventut Catòlica)	Represa de l'activitat cinematogràfica a la Joventut Catòlica (després de la seva activitat com a centre parroquial).
1951-1967?	Secció de cinema Club Samaranch de	Per als treballadors de l'empresa

	l'empresa <i>Samaranch</i>	Samaranch. Projeccions tant al club social com a la pista d'estiu. Pel·lícules comercials.
1953	Cinema <i>Molinense</i> (Federació Obrera) passa a anomenar-se El Hogar del Productor	
1955	Rodatge de <i>La fiesta de las espigas</i> de Joan Arajol	Primera pel·lícula d'un director molinenc.
1956	Estrena del Cinema Parroquial (o Cinema del Sr. Vicari)	A la sala de conferències de la Joventut Catòlica (abans se n'havia fet al Col·legi Sant Miquel). Impulsor: Mossen Manuel García.
1958	Primera sessió de Cinefòrum a Molins de Rei	Organitzada pel Club Fotogràfic Local (25 de maig de 1958).
1959	Creació de la Secció de Cinema Amateur del Club Fotogràfic Local	Sessió de cinefòrum amb periodicitat mensual a la sala de Cinema de la Joventut Catòlica i al Cinema Savoy.
finals 60 - mitjans 70	Cineclub al Cinema Foment del Grup de Cinema Amateur de Molins.	Grup de Cinema Amateur (GCA) s'independitza del Club Fotogràfic.
1964	Constitució del Cineclub de Molins de Rei al Cinema Savoy (a partir 1970 a la Joventut Catòlica)	A les portes de la <i>I Semana</i> , format per components de l'antic cinefòrum. Responsable: Isidre Macias. Membres: Ramon Bacardí, Andreu Castanyé, Vicenç Crous i Jaume Guitart.
1964	Creació de la I Semana del Nuevo Cine Español (cinema Savoy, i a partir de 1965 al Cinema Foment)	Promoguda per components del primer cinefòrum amb la col·laboració del crític barceloní Joan Francesc de Lasa. Director: Joan Francesc de Lasa. Rep el Premi Sant Jordi de Cinematografia (1966)
1965	Creació de la I Semana de Cine Infantil dins de la Fira de la Candelera	
1968	Inauguració del cinema Versalles Palace (Av. Barcelona, 20)	
1968	Nova secció a la Semana de NCE: I Encuentro Latinoamericano	Inclou el potencial del cinema sud-americà. Nou canvi de seu: Versalles Palace.
1969	Nova direcció de la Semana de NCE (més oficialista)	Director: Joan Munsó Cabús.
1969	Inauguració del Cinema Garbí (plaça de Catalunya)	També serà seu de la Semana. Rep el Premi Nacional de Cinematografia (1984).
1970	Tanquen el Cinema Savoy i el de la Federació Obrera (<i>Molinense</i> o <i>El Hogar del Productor</i>) + final Can Samaranch	El cinema en general pateix una gran davallada i també a Molins de Rei.
1972-1978	Canvi de nom de la Semana: Semana de Cine Español	Edicions de 1977 i 1978 dirigides per Miguel F. Ruiz de Villalobos. Sessions de matinada menys comercials.
1973	Creació de les 16 Hores de Cinema de Terror (a la Joventut Catòlica)	Creada per un grup d'integrants del cineclub local. Marató de terror més antiga de l'estat, embrió de l'actual Festival de Cine de Terror de Molins de Rei.
1973-1975	Cinema a la Joventut Catòlica per la Festa Major	Era l'època de la junta renovada amb els <i>Secretariats</i> , entre ells el de cinema. Però segurament se'n devia fer amb certa regularitat durant tot l'any.
1975	Canvi de nom de les 16 Hores en la seva 3a edició: 12 Hores de Cinema de Terror de Molins de Rei	Celebrades el primer cap de setmana de juliol. Són les clàssiques 12 Hores de l'actual Festival de Cine de Terror de Molins de Rei.
1979-1982	Setmana de Cinema de Molins de Rei (als cinemes Joventut Catòlica, Versalles, Foment i	Intent de reactivar el cinema a Molins de Rei. Inclou: la Setmana de Cinema Independent, la

	Garbí)organitzada pel primer Ajuntament democràtic i una comissió.	Setmana dels Nous Creadors, el Cinema en Català, el Cinema a les Escoles i Converses. La represa democràtica de la Setmana de Cine Espanyol només va durar 4 anys.
1979-1983	“Cine club - Cine Joventut” (a la Joventut Catòlica-La Peni)	Cineclub a la Peni els divendres a la nit.
1982	Projecció de la pel·lícula <i>Com un adéu</i> de Pere Vila	Estrenada durant la XIX edició (i última) de la Setmana de Cinema de Molins de Rei. 4ta edició Setmana cinema a les escoles. Gran descens general i manca d'espectadors.
1985	Tanca el Cinema Garbí	És enderrocat per fer-hi un supermercat.
1985	I Biennal de Cinema Amateur de Molins de Rei organitzada pel Grup de Cinema Amateur.	Primer concurs de cinema amateur de Molins de Rei. Poc després es dissol el GCA.
1990	Represa temporal del Cineclub Molins (al Foment)	Inscrit a la Federació Catalana de Cineclubs. Impulsat per: Manel Gibert, Jaume Papiol, Joaquim Font, Nicolas Solera i David Izquierdo. Sessions al Foment.
1992-1993	Creació de l' Antic Cine Club de Molins de Rei (a la Peni)	Amb Albert Galera (president), Joan Domènech (Vice-president), Pere Vila (secretari) i Jaume Claver (tresorer) + 4 vocals. Sessions a La Peni.
1993	Represa 12 Hores de Cine de Terror i Fantàstic de Molins de Rei (Amb doble seu a la Peni i al Cinema Versailles)	Després tres anys d'aturada tornen les 12 Hores sota el nom de 12 Hores de Cine de Terror i Fantàstic de Molins de Rei.
1994	Tanca el cinema Versalles Palace	Tanca l'últim cinema que quedava en funcionament a Molins de Rei.
1995-1996	Canvi de nom de l'Antic Cine Club de Molins de Rei: Cine Club Butaca preferent	Canvi per motius legals. Amb: Albert Marín Tena (president); Josep Antoni Zapata i Yerga (vice-president), Maribel Bonilla Munar (secretari), Manel Alberto Alonso Villegas (tresorer) + Marta Padilla Albó i Immaculada Cristòbal Aliart (vocals).
1997	Dissolució del Cine Club Butaca Preferent .	Darrera sessió al desembre de 1997.
2001	Represa de les 12 Hores (edició XVIII) + 1a Mostra de Curtmetratges de Terror	Al 2001 ja en noves mans les 12 Hores incorporen la 1a Mostra de curtmetratges. Es traslladen al mes d'octubre.
2002	Creació del Cine club Hal 2002	Creació del Cine Club Hal 2002 per Joan Domènech i Pere Vila. Sessions quinzenals primer a la Joventut i després al Foment.
2002	Creació de la I Mostra de curtmetratges locals a Molins de Rei	Una projecció de curtmetratges de directors locals al Teatre de la Joventut de Molins de Rei, dins de la programació MEL 2002. Embrió de l'actual Kurtinstant!
2003	Celebració del 30è Aniversari del Festival de Cine de Terror de Molins de Rei + creació del Concurs de Curtmetratges de Terror	30è aniversari del Festival. El Festival de Cine de Terror de Molins incorpora el Concurs de Curtmetratges de Terror.
2006	Comencen les projeccions d' El Documental del mes a la Peni	Dins del projecte CinemaNet Europe. Iniciativa de la Peni i Paral·lel 40 (després DocsBarcelona)
2006-2008	S'inicia el cicle de cinema als barris “ Cinema a la Fresca amb Ruta ” (a espais públics dels diferents barris)	Anteriorment i sense la denominació de la Ruta de cine pels barris se'n havia fet alguna altra edició. Organitzat pel Cineclub Hal 2002 i l'Ajuntament de Molins de Rei.
2007	Creació de la I Mostra de Cinema, Drets Humans i Interculturalitat	Mostra de cinema adreçada principalment a les escoles de Molins der Rei. Organitzada pel Cineclub Hal 2002 i l'Ajuntament de Molins de Rei.
2009	Primera sessió de cinema a l'aire lliure “Cine a	Organitzada conjuntament per la Joventut

	la Pista” (a la pista de la Peni)	Catòlica-La Peni i el Cineclub Hal 2002. A l'estiu.
2010	Creació de la mostra Kurtinstant: 2a Mostra de curtmetratges de Molins de Rei	A la Joventut Catòlica-La Peni Organitzada conjuntament per la Biblioteca Pau Vila, la Peni i el Cineclub Hal 2002.
2010	El cicle Cine a la Pista passa a dir-se a “ Cinema a la Fresca a La Peni ”	Organitzada conjuntament per la Joventut Catòlica-La Peni i el Cineclub Hal 2002. A l'estiu. També s'ubica a la pista de la Peni.
2011	S'inicia el cicle “ Cine a La Mola ”	Organitzat pel Cineclub Hal2002 i La Mola. També es van fer unes quantes sessions de “Cine a La Mola”, també a la Biblioteca Pau Vila i al Bar Beretxu.
2012	El Festival de Cinema de Terror crea el Concurs de Llargmetratges de Terror	El Festival de Cine de Terror de Molins incorpora el Concurs de Llargmetratges de Terror.
2012	Sessió única de Cine a la fresca al Savoy	Sessió especial de cine a la fresca al taller Savoy (antic Cinema Delícies) ornaigitxat pel Cine club Hal 2002.
2014	Internacionalització del Festival de Cinema de Terror de Molins de Rei	Membre de la European Fantastic Film Festivals Federation que permet entregar el premi <i>Méliès d'argent</i> al millor curtmetratge fantàstic.
2016	Ampliació durada del Festival de Cine de Terror de Molins de Rei	Nou format de 10 dies permet augmentar el nombre de projeccions, activitats i d'espectadors
2018	Celebració del 10è aniversari del Kurtinstant + creació del I Kurtinstant junior	10è aniversari del Kurtinstant. Incorporació de I Kurtinstant junior per als més petits.

Bibliografia consultada:

Cateura i Solans, Montserrat. *Cent anys de cinema a Catalunya ... i la seva presència a Molins de Rei: [catàleg de l'exposició]*. Molins de Rei: Ajuntament de Molins de Rei, 1996.

Cateura i Solans, Montserrat. *Molins de Rei i el cinema 1912-2012: 100 anys del Cine Savoy (antic Cine Delícies)*. Molins de Rei: Cineclub Hal 2002, 2012.

Marin Martínez, Irene i Cardona Garnés, Sergi. “Els orígens del cinema a Molins de Rei”. A: *Viu Molins de Rei* (08/04/2012): <http://www.viumolinsderei.com/2012/04/08/els-origens-del-cinema-a-molins-de-rei/>

Salvador Fuentes, Leonor i García Galceran, Natàlia. “El cinema a Molins de Rei” [document inèdit]. Molins de Rei, les autores, setembre de 2000.

Agraïments: Josep Bergadà, Rafael Canosa, Jaume Claver, David Izquierdo, Natàlia García Galceran i Arxiu Municipal de Molins de Rei.

Elaborat per: Glòria Massana Figueras