

XVIII

12 HORES DE CINEMA DE TERROR

Edició

27·Octubre
2001·22 h.
MOLINS
DE REI





NOVA PROMOCIÓ!



9CEL

PROMOCIONS

A RIERA NOVA
HABITATGES EXCLUSIUS

INFORMACIÓ I VENDA:
Av. València, 6-8 6è 3a (Molins de Rei)

93 451 10 10



PRESENTACIÓ

El retorn d'aquestes 12 Hores ha estat per a tots nosaltres com un mirar enrera i tornar a gaudir d'aquella il·lusió perduda. Records inesborrables; aquell cartell amb el Frankenstein de la llàgrima de sang de l'Andreu Castañé, el soroll de la serra mecànica que portaba el Quim Cabra en entrar al final de "La matanza de Texas". El cementiri que es va muntar al davant de la Peni... Totes són imatges d'un temps en que molts de nosaltres vàrem descobrir que el cinema de terror era una cosa més, una sortida diferent als nostres problemes, una mirada fantàstica que s'ens presentava com un fet cultural i sociològic, i que indubtablement, tot i les opinions contràries, aquest cinema predisposaba a l'individu a sentir noves sensacions terapèutiques, permetent buidar el nostre cos d'aquella adrenalina quotidiana. També aquest cinema ens va fer mirar amb ulls diferents aquell monstre tan dolent, creat pel Dr. Frankenstein, i que sovint no era el que ens havien dit, precisament, el menys dolent de la pel·lícula.

El programa d'enguany ha estat un desig de recuperar aquest espai, cercant títols més o menys actuals, que reflecteixin un cinema de gènere atractiu i innovador. Al mateix temps, que la seva temàtica ens permeti mantenir durant les 12 hores un interès constant del públic. També hem encetat una nova secció de curtmetratges, molts dels que veureu en aquesta mostra són clàssics del gènere, que en el seu moment varen representar una resposta valenta per aquest sector, degut sobretot al seu enginy i mitjans en que varen comptar a l'hora de fer-los. Ens agradaria que aquesta secció en el futur, pugui servir com a plataforma de nous valors en aquest camp.

Des d'ací també volem agrair la resposta de la Vila de Molins de Rei a l'hora de fer possible aquesta recuperació. Gràcies a tots els nostres patrocinadors i col·laboradores que han fet possible que aquest esdeveniment de les 12 hores fossin una realitat i es poguessin tornar a recuperar. I, evidentment, als espectadors que vindreu a gaudir del terror, sense el públic, sense vosaltres, això no tindria cap sentit. Gràcies.





PROGRAMA D'ACTES

Dissabte 20 d'octubre de 2001 a les 22:00h
a la Joventut

estrena de FAUST 5.0 (la Fura dels Baus)

Divendres 26 d'octubre de 2001 a les 22:00h
a la Joventut

PASSI DE CURT-METRATGES DE TERROR

es projectaran els següents curts:

· DÍAS SIN LUZ

(Jaume Balaqueró)

· ALICIA

(Jaume Balaqueró)

· EL CAPITÁN MARAVILLA

(Adrià López)

· RETRATS

(Aixalà i Antúnez)

· AFTERMATH

(Nacho Cerdá)

· EVILIO

(Santiago Segura)

· EL PURIFICADOR (EVILIO VUELVE)

(Santiago Segura)

Dissabte 27 d'octubre de 2001
a les 22:00h a la Joventut

12 HORES DE CINE DE TERROR

es projectaran els següents films
(per ordre de projecció):

· THE RING

(Hideo Nakata)

· ELS SENSE NOM

(Jaume Balaqueró)

· TUNO NEGRO

(Pedro L. Barbero i Vivente J. Martín)

cap a 3/4 de 4 del matí DESCANS

· PEL·LÍCULA SORPRESA

· LA PESADILLA

(Michael Walker)

cap a 2/4 de 8 del matí DESCANS

· MAL GUSTO

(Peter Jackson)

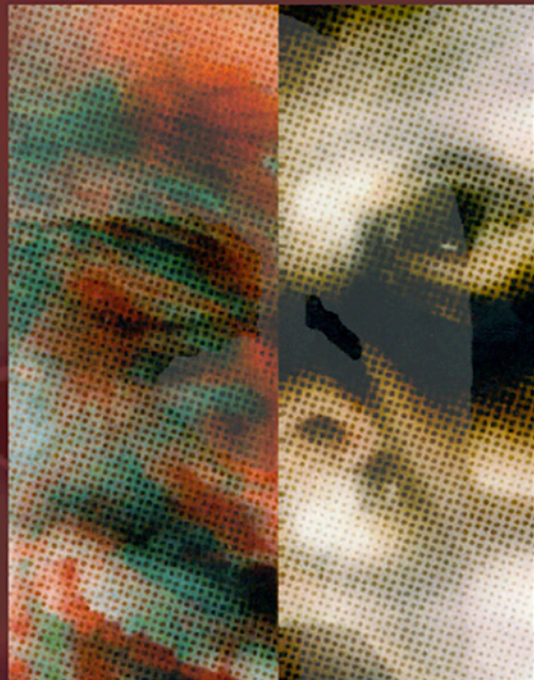
· GINGER SNAPS

(John Fawcett)





L'ESTRENA



FAUSTO 5.0

FITXA TÈCNICA:

Directors: Isidro Ortiz, Àlex Ollé i Carles Padrissa

Produïda per: Ramon Vidal i Eduardo Campoy

Guió: Fernando León de Aranoa

Dir. fotografia: Pedro del Rey

Dir. producció: Aintza Serra

Música: Josep M^a Sanou i Toni M. Mir

Director artístic: Leo Casamitjana

INTÈRPRETS: Miquel Àngel Solà, Eduard Fernàndez, Najwa Nimri, Juan Fernàndez, Raquel Gonzàlez, Irene Montalà.

SINOPSI:

El Dr. Faust (Miquel Àngel Solà) és una eminència, un especialista en medicina terminal, afectat d'una depressió profunda. Durant un congrés mèdic, al qual assisteix, es topa amb en Santos (Eduard Fernàndez), un antic pacient que ha sobreviscut miraculosament a un càncer, tot i el fatal diagnòstic que en el seu moment li va fer el Dr. Faust. Tant seductor com perillós, en Santos es convertirà per al Dr. Faust en la millor/pitjor temptació per a poder realitzar els seus somnis.

"Fausto 5.0" tanca la trilogia sobre el mite fàustic que la Fura dels Baus va iniciar amb l'espectacle teatral "Faust versió 3.0", i on va aprofundir a l'òpera "La Condenació de Fausto". La pel·lícula ha tingut una gran acollida al Festival de Cine de Venècia, i ha aconseguit el premi a millor actor per Eduard Fernàndez al recent Festival de Sitges.



12 HORES DE TERROR

EMMA
VILARASAU

KARRA
ELEJALDE

TRISTÁN
ULLOA

Cerquen els límits
del mal...

Però el mal
no té límits

BASADA EN LA NOVEL·LA DE RAMSEY CAMPBELL

ELS SENSE NOM

AMB FERNÁNDEZ PRODUCIONS, JOHN GIBNEY INC. I SOGEDASA. GUIÓ I MUNTATGE: JAUME BALAGUERÓ. "ELS SENSE NOM" EMMA VILARASAU, KARRA ELEJALDE, TRISTÁN ULLOA, TOSAR, TONI SEVILLA, CARLOS LASARTE. MÀQUILLATGE: ALMA CASAL. VESTUARI: CAMÉ GONZÁLEZ. DURADA: 100 MINUTS. INTERPRETS: EMMA VILARDESAU, KARRA ELEJALDE, TRISTÁN ULLOA, PEP TOSAR, TONI SEVILLA, SEBASTIÀ SALLENT, JESSICA DEL POZO, BRENDA PRICE, CARLES LASARTE.



SOGEDASA



INICIATIVA DE MONTAÑA

TEMA 10 C.A. 104

CEMEX

ICAA

EL COMERCIO DE CATALUNYA



ELS SENSE NOM

Director.- Jaume Balaguero

Companyia productora : Juan Sebastián Ginard P.C.
(Espanya) SOGEDASA (Sociedad General de Derechos
Audiovisuales) (Espanya)

Participació : TV3 Televisió de Catalunya (Espanya)
Vía Digital (Espanya)

Productors Associats : Julio Fernández i
Carlos Fernández

Productor Executiu : Juan Sebastián Ginard

Argument : Basat en la novel·la de Ramsey Campbell

Guió : Jaume Balaguero

Director Fotografia : Xavi Giménez (Color)

Música : Carles Cases

Montatge : Luis de la Madrid

Direcció Artística : Matias Tikas

Maquillatge : Alma Casal

Vestuari : Came González

Durada : 100 Minuts

Intèrprets.- Emma Vilardesau, Karra Elejalde, Tristan
Ulloa, Pep Tosar, Toni Sevilla, Sebastà Sallent, Jessica
del Pozo, Brenda Price, Carles Lasarte.

SINOPSI

Cinc anys després de l'assassinat de la seva filla Marta, la Clàudia reb una misteriosa trucada. Qui truca és la seva pròpia filla demanat-li ajuda. Amb la col·laboració d'un ex-policia i un periodista expert en ocultisme, la mare inicia una desconcertant investigació, localitzant a una misteriosa secta.



12 HORES DE TERROR



TUNO NEGRO

Directors: Pedro L. Barbero, Vicente J. Martín

Gènere: Terror

Any: 2001

Producció: ESPANYA

Música: Roque Baños

Fotografia: Carlos Suárez

Montatge: Juan Carlos Arroyo

Direcció Artística: Wolfgang Burmann

Duració: 107 m

por TRANCE, USA

Intèrprets: Silke, Jorge Sanz, Fele Martínez, Maribel Verdú, Eusebio Poncela.

Evelyne Dandry por SITCOM, França

Efectos Especiales: SMALL SOLDIERS, US

SINOPSI

Tuno Negro és una pel·lícula de terror i misteri enmarcada en l'ambient universitari i de col·legi major dins d'una ciutat plenament d'estudiants com Salamanca. La història proposa l'unió de la tuna, element arcaic per excel·lència i que sobreviu des del segle XIII, i la barreja amb quelcom tan modern i símbol del futur com és Internet. Un assessor psicòpata infiltrat en la tuna que escull les seves víctimes a través de la xarxa. Amb la nit i la gatzara desenfrenada com aixopluc, el Tuno Negro comet els seus crims. Ell és la solució definitiva als problemes de masificació de l'Universidad Espanyola.



12 HORES DE TERROR



LA PESADILLA

Director: Michael Walker

Produïda per Glaski Productions i Forensic Films

Guió: Michael Walker

Productors: Olivier Glaas i T. Bidegain

Productors executius: Robin O'Hara i Scott Macaulay

Fotografia: Jim Denault

Disseny de producció: Dan Ouellette

Muntatge: David Leonard

Direcció Artística: Laura Ballinger

Durada: 102 min.

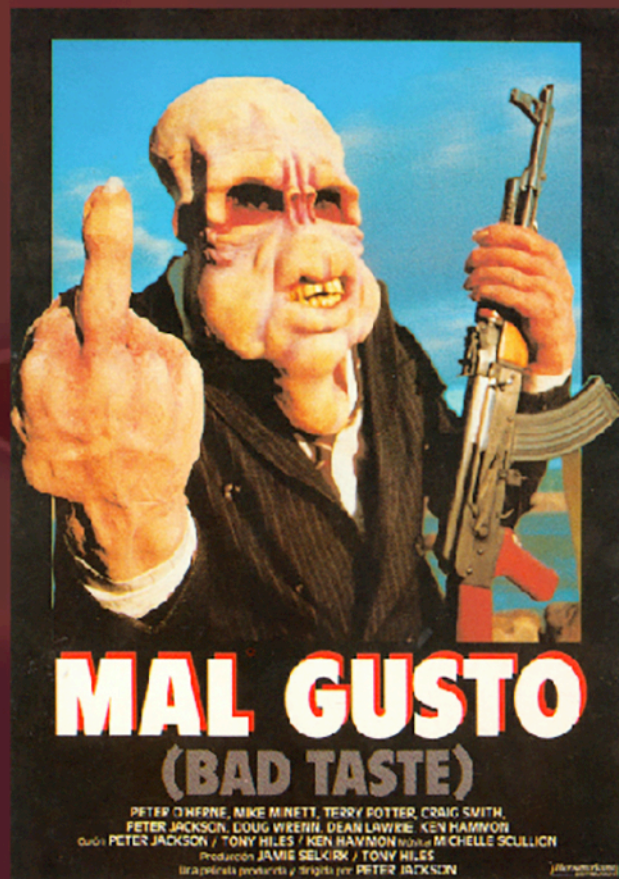
Intèrprets: Jeff Daniels, Emily Bergl, Gil Bellows, Zach Grenier, Julian McMahon, Ben Shenkman, Molly Price, Guy Sanville

SINOPSIS

Són 1/4 de 4 del matí. En Ed Saxon és al llit, despert. Aquesta nit la seva dona no ha tornat a casa. Truca a la millor amiga de la seva dona, després a l'hospital i al final a la policia, que envia a un agent a casa seva. Algué ha robat un cotxe i han segrestat a la conductora, una dona rossa. Tot i això, de seguida queda clar que la víctima no era la seva dona. L'angoixa i el nequit continua durant dies...



12 HORES DE TERROR



MAL GUSTO

Director: Peter Jackson

Productora: WingNut Films (NUEVA ZELANDA).
NewZealand Film

Guió: Jackson, Peter Adicional: Hiles, Tony Hammon

Fotografia : Peter Jackson (Color)

Efectes Especials : Peter Jackson

Música: Michelle Scullion, Cançons de Minett, Mike
Halimton i Dave Madlight.

Montatge : Peter Jackson, Jamie Selkirk.

Durada : 90 minuts

Intèrprets:

Terry Potter, Pete O'Herne, Craig Smith, Mike Minett,
Peter Jackson, Doug Wren, Peter Jones Vere, Ken
Hammon, Michael Gooch, Laurie Yarrall, Dean Lawrie,
Costa Botes.

SINOPSI

Una petita ciutat de la costa està més tranquil·la que mai; tots els seus habitants han desaparegut, ja que el seu destí ha estat decidit per un grup d' Alienigenes en busca de carn humana per les hamburgueses d'un fast-food inter-galàctic... un cos especial s'enfrontarà als extraterrestres.



12 HORES DE TERROR

GOLDEN MEDIA FILMS

Presenta:

EMILY PERKINS

KATHARINE ISABELLE

KRIS LEMCHE

MIMI ROGERS

**GINGER
SNAPS**

GINGER SNAPS

Director: John Fawcett

Nacionalitat: Canadà

Any de producció: 2000

Companyies de producció: Copper Heart Entertainment,
Water Pictures Producers: Steve Hoban, Karen Lee
Hall, Tina Goldlist (associada)

Producció executiva: Noah Segal, Alicia
Reilly-Larson, Daniel Lyon

Guió: Karen Walton, a partir de una història
pròpia y de John Fawcett

Fotografia: Thorn Best

Música: Michael Shields

Montatge: Brett Sullivan

Durada: 103'

Intèrprets: Emily Perkins, Katharine Isabelle, Kris
Lemche, Jesse Moss, Danielle Hampton, Mimi Rogers,
Peter Keleghan, John Bourgeois

SINOPSI

Cansades de la vida rutinaria, Ginger i la seva germana Bridgitte decideixen buscar alguna cosa nova que els doni més excitació a les seves vides. Però, es trobaran amb quelcom més del que busquen quan Ginger és atacada per un animal ferotge que li produeix un gran "canvi". Mentre la Ginger es converteix en una lloba buscadora de sang, Briqitte intentarà trobar la poció per eliminar a la bèstia que la seva germana porta a dins.



Planeta 2010®





AGRAIMENTS ESPECIALS

Quan ens vam plantejar recuperar les 12 hores de terror, teníem molt clar que portaria molta feina. La gent de la Comissió hem anat mantenint reunions periòdicament per poder anar apaivagant tota aquesta feina, però hi ha gent que gràcies a ells, i els seus impagables cops de mà, ajuden a estirar del carro. Gent com el Talus, com el Dani o com el Víctor que ajuden a fer més terrorífica la nit de les 12 hores. Al Miquel de Don Disco per fer-nos de taquillera una vegada més.

Així mateix, voldríem destacar l'ajuda del Regidor de Cultura Joan Guitart a obrir-nos portes, i sobretot la predisposició de la Junta de la Joventut, per tornar a fer aquesta nit fantàstica.

Evidentment no ens podríem oblidar de la gran quantitat de col.laboradors i patrocinadors privats de la vila, que des del primer moment van mostrar les seves ganes de donar-nos una necessària ajuda econòmica, i fer realitat aquesta recuperació. Han estat gairebé 40 empreses que de debó són les que han fet viable tot aquest "tinglado".

I finalment vosaltres, el públic. A Molins de Rei hi havia ganes de Terror, ganes de 12 hores, i si tenen algun sentit, és perquè veniu vosaltres a disfrutar-les, així doncs gaudim tots plegats d'aquesta setmana de terror que culminarà amb la recuperació de la "marató" de terror més antiga de l'estat espanyol.

Moltes Gràcies!



XVIII
FESTIVAL
DE
CINEMA
DE
TERROR

12 HORES DE CINEMA DE TERROR

Edició

27-October
2001-22 h.
MOLINS
DE REI



AMB EL PATROCINI DE :

ENTRADES ANTICIPADES A DON DISCO



EL CARTELL

És molt probable, que en moltes de les imatges guardades en la memòria dels qui en un moment o altre hem viscut unes dotze hores, hi haqi un racó especial per als cartells.

Els cartells han estat la cara més visible del festival, han estat la seva carta de presentació, i aquest any, ha estat el dissenyador Antonio Andreu l'encarregat de donar vida al 18è póster de les 12 hores.

El cartell d'enquany, en el fons vé a ser una mena d'homenatge a la nostàlgia, una aclucada d'ull a l'edifici que va veure néixer aquestes 12 hores de cine de terror. La Peni, o La Joventut, és d'alguna manera la protagonista del cartell d'aquest any, tant com de mirada al passat, com de reafirmació de futur, perquè el que també voldríem que us transmetés aquest cartell, és la projecció de futur que porta implícita aquesta recuperació de les 12 hores, les quals voldríem que us fossin tan terrorífiques com pensem que ho és el cartell.

