

DIARI DEL FESTIVAL

FESTIVAL DE CINE DE TERROR DE MOLINS DE REI 10.11.12 DESEMBRE 2004



VENDA D'ENTRADES

ServiCaixa
912 33 22 11
servicaixa.com

PROGRAMACIÓ FESTIVAL 2004

DIVENDRES 10 DESEMBRE 2004

PROJECCIÓ DELS CURTS
NO SELECCIONATS A CONCURS

HORA: DE 17:00h A 20:00h
(escolliu programa)

PERFORMANCE INAUGURAL

HORA: 21:30h

CONCURS DE CURTS DE

TERROR I GORE DE MOLINS DE REI

HORA: 21:45h

ENTREGA DELS PREMIS DELS
CONCURS DE RELATS I DE CURTS

HORA: 00:00h
(al final de la projecció de curts)

DISSABTE 11 DESEMBRE 2004

PROJECCIÓ DELS CURTS
NO SELECCIONATS A CONCURS

HORA: DE 17:00h A 20:00h
(escolliu programa)

XXIII 12 HORES DE CINE DE TERROR

HORA: 23:45
(obertura de portes)

HOMENATGE A JESÚS FRANCO

(amb la presència del director)
HORA: abans de la pel·lícula sorpresa

la nit de les 12 hores, es projectaran
paral·lelament al bar de la Peni, 3
pel·lícules de la filmografia de Jesús
Franco (El Conde Drácula, El proceso
de las brujas i La tumba de los muertos
vivos)

DURANT LA NIT DE LES 12 HORES, HI HAURÀ SERVEI
DE BAR FINS A LES 8:30 DEL MATÍ. TOTS ELS ACTES
ES FAN AL TEATRE DE LA JOVENTUT CATÒLICA
(Plaça Mercè Rodoreda s/n - Molins de Rei)

LA ORGANITZACIÓ DELS 12 HORES ÉS UN
PROYECTO AMPLI I VOLUNTARIAT.

FESTIVAL DE TERROR
CINE DE TERROR
Molins de Rei

23e

10.11.12
DESEMBRE 2004

PRESENTACIÓ

El nostre acord amb Sitges, encetat la darrera edició, ha estat el motiu de l'endarreriment de la 23 edició del Festival de Cine de Terror de Molins de Rei, tot situant-se en una estranya franja d'hivern, molt propera a les festes nadalengues. És a dir els motius complexos que demoren les dates de Sitges 2004, són la senzilla causa de trobar-nos quinze dies més tard respecte l'any passat.

Però creiem que ha valgut la pena, donat que tal i com podreu observar en el programa que us presentem –per cert un nou format basat en exigències pressupostàries– en aquesta nova edició, tornem a disposar en l'apartat de llargmetratges de tres estrenes absolutes, que juntament en la pràcticament inèdita producció britànica *Zombies Party*, la recentment estrenada i una de les grans guanyadores de Sitges 2003 *Alta tensió* i l'espai destinat a la pel·lícula sorpresa, configuren la marató del dissabte.

En l'apartat de novetats n'incorporem una en aquesta edició. El primer Concurs de Relats de Terror amb la col·laboració del fanzine madrileny "lospertos.compartidos" i que amb la presència en el jurat de l'escriptor especialista en el gènere José Luis Muñoz es concediran els premis als millors relats durant la cerimònia d'entrega de premis als millors curtmetratges d'aquesta 23 edició, un apartat en el que enguany estarà presidit per el cineasta Jesús Franco i comptarà amb l'actor i director Karra Elejalde, el també director Agustí Villaronga, l'escriptor i guionista cinematogràfic Joan Guaitar, i el crític Antoni José Navarro.

I es precisament en la figura de Jesús Franco, el president del jurat de curts, el qui Molins de Rei tindrà l'honor de retre homenatge, o sigui tornar o donar a algú allò que li es degut, Cineasta reconegut arreu, amb més de cent cinquanta pel·lícules en quaranta cinc anys de professió, molt poc conegut a Espanya perquè tant sols una mínima part de la seva filmografia es va arribar a estrenar en condicions normals, malgrat que actualment el video, dvd i les televisions està editant i revisitant força títols de la seva extensa filmografia i per tant un cert restabliment del zero en conducta que el cinema espanyol dels setanta fins a pràcticament finals dels setanta van demostrar vers la seva obra.



Jesús Franco va fer fa temps en una entrevista unes declaracions que ens agraden molt i que encaixen perfectament en l'esperit del nostre Festival, perquè nosaltres som així, tots els que estimem el terror som més o menys així, o no? "Desde los ocho años en que me escapaba de la escuela para ir al cine, quedé muy marcado por ese cine y ni pude ni quiero escaparme. Para mí, Mabuse, Drácula y Frankenstein son el sueño de mi vida, son como viejos amigos de infancia, me encanta recrearlos, volverlos a sacar a flote, colaborar con ellos".

I sense oblidar les sempre presents performances, que de nou estaran entre nosaltres, repetides entre nosaltres, –avis als desprevinguts– dit d'una altre manera ja estan aquí!!! tal com xiuxiucjava la nena protagonista *Poltergeist*. Aquesta és la nostra proposta per la 23 edició del Festival de Cine de Terror de Molins de Rei, amb la intenció com sempre de provocar-vos un malson abans del Nadal, com li agradaria al genial Tim Burton

Estem convençuts que la fredor del mes de desembre serà incapaç de congelar una sala on es respira des de ja fa molts anys, una calor i uns aromes còmplices d'un Festival ja amb història.

www.thepericalclub.com

18
2004
FESTIVAL
HIP HOP
HOUSE

DISET
BY
STEVE

CADA DIVENDRES I DISSABTE
DE 23:00 A 01:00 DE LA MATINADA

THE PENICAL CLUB & RESTAURANT
PLAÇA MERCÈ RODOREDÀ, 6
MOLINS DE REI

3er CONCURS DE CURTS DE TERROR I GORE

Continua la progressió participativa del concurs de curts. Aquest any s'han rebut més de 50 treballs provinents sobretot de l'estat espanyol, però també d'altres països com ara Argentina, Mèxic i França. El fet més destacat és sens dubte l'alta qualitat dels curts presentats, cosa que ha dificultat enormement la tria dels seleccionats a concurs. Aquest any però, hem cregut oportú oferir dues sessions de tarda (el divendres i el dissabte de 17:00 a 20:00), totalment gratuïtes, perquè tot aquell qui vulgui, pugui visionar tots els curts que no han estat seleccionats, però que no per aquest motiu tenen menys d'atractiu, al contrari.

- NOTAMOTOF de Rubén Coca
 EL SIGUIENTE de Lluís Quilez
 EL TREN DE LA BRUJA de Koldo Serra
 ECOSISTEMA de Timieblas González
 EL CANTO DE LAS SIRENAS de Toni Mollà
 EL NIÑO de Demian Rugna (Argentina)
 ESCARNIO de Raúl Cerezo
 BAJO EL COLCHÓN de Francisco García Cepas
 OTRO LADRILLO EN LA PARED de Ezzio Avendaño López (Mèxic)
 EL SOPAR DE LA VACA de Kiko Ruiz Claverol

Sens dubte, en l'edició d'aquest 2004, un dels plats forts són els membres del Jurat. Ha estat un esforç per part de la organització però que ha valgut la pena, ja que podem dir que si la qualitat dels curts és molt alta, també ho és la dels qui decidiran els premis del Jurat. Uns premis per cert que en l'edició d'aquest any són patrocinats per la discoteca El Two de Molins de Rei, a qui des de la organització volem agrair de tot cor la seva participació.

- JESÚS FRANCO MANERA (Director de Cinema i President del Jurat)
 RAMON FREIXA (Critic de cinema)
 AGUSTÍ VILLARONGA (Director de Cinema)
 KARRA ELEJALDE (Director i actor de cinema)
 JOAN GUITART (Guionista i director)
 ANTONIO JOSÉ NAVARRO (Critic de Cine)
 ÀNGEL SALA (Director del Festival Sitges'04)

MISSATGERIA · 93 666 99 91

TRANSPORT NACIONAL URGENT

Polligon Industrial El Pla
 St. Feliu de Llobregat
 tel. 93 666 68 68
 fax 93 685 28 60
 elpla@tourline-express.es



SOBRE EL CONCURS DE CURTS

El nostre, és un Festival modest, hem d'anar sempre amb la prudència de no estirar més el braç que la màniga. D'aquesta manera, fins a l'edició d'enguany no ens era viable la projecció de tots els curts presentats o, al menys els que s'emmarquen dins dels gèneres en que el Festival pretén especialitzar-se: terror i/o gore.

Erem conscients quan vam decidir que el públic otorgués per votació un dels premis, que la sessió en que això es produís no podia excedir les 2 hores i 1/2, ja que aquella mateixa nit es realitzava la presentació del Festival, les entregues de premis i el Còcktail en el Cafè de la Peni. I tenint en compte que la nit següent li toca el torn a la marató de les 12 hores, excedir-se podia resultar molt dur. D'aquí a que es realitzés una selecció prèvia duta a terme per membres de la Organització del Festival. En aquesta selecció es té en compte, sobretot, que es respectin les premisses de gènere i durada, i que la recepció dels treballs no excedeixi el temps previst en les bases. Després, i sempre segons el nostre criteri, són els motius artístics els que ens fan triar entre uns o altres.

És possible que veieu entre els curts no seleccionats, algun que penseu que hauria de ser entre els escollits, és molt possible, però si teniu en compte tot el que anteriorment hem assenyalat, veureu que la seva exclusió és com a mínim raonable.

Confiem que en properes edicions la selecció prèvia vagi dirigida només a descartar els que estiguin fora de gènere o durada, ampliant així els dies de projecció i variant el sistema de votació del públic, ja que en principi no és la nostra intenció eliminar-los. Esperem que sigui del vostre agrat la iniciativa de realitzar dues projeccions de tarda i gratuïtes, on podeu disfrutar dels curts de terror i/o gore no seleccionats.

Gràcies per ser amb nosaltres... i compte amb el sanguinari esbudellador que hem deixat anar aquest any.

Sang i Fetge

La Organització

1er CONCURS DE RELATS CURTS DE TERROR

Aquest any s'estrenaven un parell de Concursos que, en certa manera amplien les activitats paral·leles que un any rera any conformen el Festival. D'una banda l'"M3", un arriscat concurs d'art efímer de terror, que finalment, per manca de participants s'ha hagut de suspendre, però que tot i així, els pocs treballs rebuts seran exposats els dies del Festival.

Per altra banda una altra proposta, en forma de Concurs de Relats Curts de Terror. La iniciativa ha estat duta a terme junt amb els amics de la revista cultural de Madrid "Iosperroscompartidos", i finalment han estat 7 els relats seleccionats a Concurs. El Jurat d'aquest primer concurs, està compost per en David Izquierdo, com a organitzador del Festival, en Uxío Nadie, en representació de la revista, i un tercer component de luxe, l'escriptor JOSÉ LUÍS MUÑOZ, guanyador de

diversos premis de novel·la negra i que en el marc del Festival, es podran aconseguir exemplars del seu darrer llibre "Lluvia de Niquel". Hi haurà tres guanyadors, als quals se'ls publicarà el seu treball a l'edició del mes de desembre de la revista "Iosperroscompartidos" i a la pàgina web del Festival.

Aquests premis seran entregats el divendres dia 10 de desembre un cop acabada la projecció del Concurs de Curts.

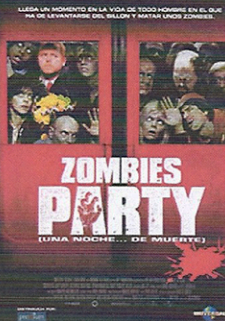
Els relats són aquests:

- LA CALLE PERMANECIA TRANQUILA de Marc Miró, "Pinhead"
 A VINCENT PRICE de Raúl Ruiz, "Herbert West"
 SUSHI de Marc Rodríguez, "Hideo Nakata"
 HE SALIDO de Mara Santos, "La Cosa"
 EL TERAS de Juan José Castillo, "John Silence"
 VOLVERÁS de Marc Rodríguez, "Lovercraft. 840C"
 DE OTRO LUGAR de Guillermo Ruiz, "Dr. Benway"

LES PEL·LÍCULES

ZOMBIES PARTY Shaun of the Dead

FITXA TÈCNICA
 Direcció: Edgar Wright
 Guió: Edgar Wright i Simon Pegg
 Nacionalitat: Regne Unit
 Any: 2004
 Durada: 99 min.
 Fotografia: David Dunlap
 Música: John Deacon
 Intèrprets: Kate Ashfield, Bill Nighy, Simon Pegg.

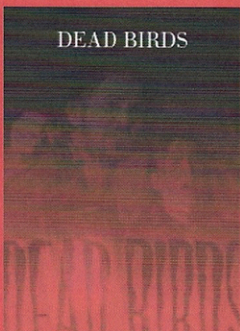


SINOPSI

La vida d'en Shaun és un carreró sense sortida. Es passa la vida a la taverna local amb el seu amic Ed, discuteix amb sa mare deixa de banda la seva xicoteta Liz. Quan ella el deixa plantat, en Shaun decideix, finalment, ordenar la seva vida. Ha de reconquerir el cor de la seva xicoteta, adreçar les relacions amb la seva mare i enfrontar-se amb les responsabilitats d'un adult. Arriba un moment a la vida de qualsevol home, en que t'has d'aixecar del sofà i matar zombis.

DEAD BIRDS ESTRENA!

FITXA TÈCNICA
 Direcció: Alex Turner
 Guió: Simon Barret
 Any: 2004
 Nacionalitat: Estats Units
 Durada: 91 min.
 Intèrprets: Henry Thomas, Nicki Lynn Aycox, Isaiah Washington, Patrick Fugit, Mark Boone



SINOPSI

"Dead birds" se situa durant la guerra civil americana, i explica la història d'un grup de soldats confederats, que després de robar un banc s'amaguen en una plantació deserta on seran atacats per forces sobrenaturals.

ONE MISSED CALL ESTRENA

FITXA TÈCNICA
 Direcció: Takashi Miike
 Guió: Miwako Daira
 Nacionalitat: Japó
 Any: 2003
 Durada: 112 min.
 Música: Kōji Endō
 Fotografia: Hideo Yamamoto
 Montatge: Yasushi Shimamura
 Interpretació: Kō Shibasaki, Shinichi Tsutsumi, Kazuo Fukushi, Atsushi Iida, Renji Ishibashi, Goro Kishitani.

SINOPSI

"Trucada perduda" s'enfronten amb un Nagata, rep una més tard del dia a Tres dies després i víctima d'un extra

Perfect Training

Centre Formació i Projectes
 Informàtics

• CURSOS GRATUÏTS 2005
 (demaneu informació)

• SERVEIS I FORMACIÓ EN PROGRAMARI
 EN SP GRUPO SAGE



- SP FACTURA PLUS
- SP CONTAPLUS
- SP TPV PLUS
- SP NOMINAPLUS
- SAGE LINEA 100

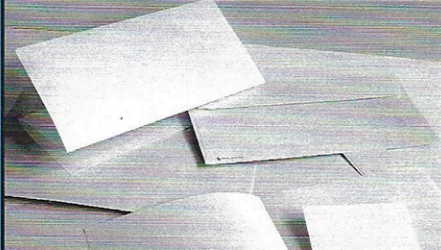
Av. de Barcelona, 147 - 08750 Molins de Rei
 Tel. 93 680 31 10 - Fax 93 680 31 11
 e-mail: direccio@pertra.com - http://www.pertra.com

¿Necesita hacer algún tipo de impreso
 publicitario para promocionar su producto?

¿Nosotros le garantizamos calidad,
 rapidez y el mejor precio!



Servicios Urgentes de Creatividad Gráfica



SUCG

- Revistas
- Folletos
- Cartas
- Tarjetas

- Postales
- Tarjetones
- Catálogos
- Carteles
- Libros
- Calendarios
- Etiquetas
- Cartas restaurante
- Memorias empresa
- Dípticos
- Trípticos
- Desplegables

Llame y le haremos
 un presupuesto
 personalizado
 sin compromisos

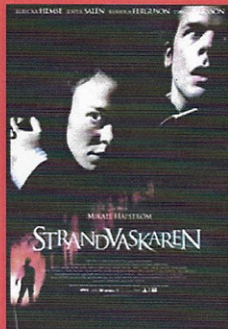
T. 93 474 24 00



THE DROWNING GHOST **ESTRENA!**

FITXA TÈCNICA

Direcció:
Mikael Håfström
Música:
Anders Ehlén
Durada:
103 min.
Nacionalitat:
Suecia
Any:
2004
Intèrprets:
Rebecka Hemse,
Jesper Salén,
Jenny Ulving,
Peter Eggers.



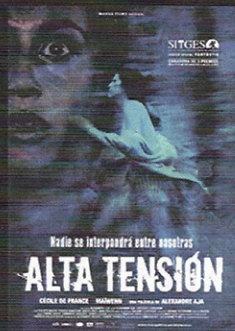
SINOPSIS

Com cada any des de fa un segle, els alumnes de l'escola Hellestad preparen una festa que serveix com a recordatori, o excorisme col·lectiu, de la data en què tres estudiants van ser assassinats per un psicòpata que es va ofegar en un llac. Sara, la protagonista, escriu un assaig sobre aquell succés. Es tracta de la primera slasher movie de la història del cinema suec.

ALTA TENSIÓN

FITXA TÈCNICA

Director:
Alexandre Aja
Guió:
Alexandre Aja
Any:
2003
Nacionalitat:
França
Durada: 91 min.
Fotografia:
Maxime Alexandre
Música:
François Eudes
Intèrprets:
Cécile De France,
Malwenn Le Besco,
Andrei Fintii,
Philippe Nahon.



SINOPSIS

La Marie i l'Alexia són dos joves amigues que viatgen en cotxe per visitar els pares de la segona, i que viuen en una casa aïllada. Allí es disposen a passar uns dies per deixar enrera històries passades i algun desgany amorós. A la gran casa rural hi viuen els pares i el germà petit de l'Alexia. Tot va bé, fins que arriba la nit. Quan ningú s'ho espera, arriba un misteriós personatge vestit amb un mono de feina que baixa d'una forgoneta destaralada.

olica la història d'un grup de joves que
atranys succeís: un d'ells, la Yoko (Anna
ada al seu mòbil realitzada tres dies
), i on hi escolta els seus propis crí-
hora exacta de la trucada, la Yoko és
ccident i mor.

NIT 12 HORES

XXIII 12 HORES DE CINE DE TERROR

El dissabte al vespre és el torn de la marató de les 12 Hores, en aquest cas en la seva 23a edició. L'any passat celebràvem el 30 aniversari (fotos inferiors) amb un pastís acompanyat de les terrorífiques bessones de *El Resplandor*. Aquest any, la nit més esperada, la més especial i enigmàtica, també és a punt amb una pila de sorpreses.

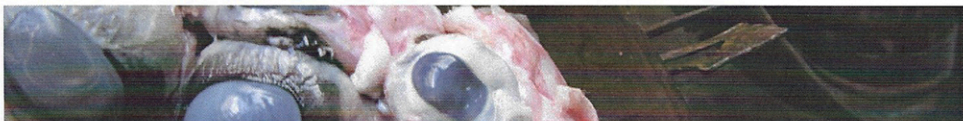
Tornem a tenir 3 pel·lícules inèdites en les sales de cinema de tot el país, és a dir, gràcies a l'acord assolit amb Sitges l'any 2003, i que en aquesta edició s'ha renovat, els nostres espectadors podran tornar a gaudir de pel·lícules d'estrena. D'una banda un film suec, *The Drowning Ghost*, per altre un de japonès *One Missed Call*, i finalment *Dead Birds*, un treball nord-americà,

premiat en el passat Festival de Toronto.

A aquests tres films, se n'hi afegeixen 3 més; *Alta Tensión*, una pel·lícula francesa molt interessant, i la divertidament terrorífica *Zombies Party*, de l'anglès Edgar Wright. I com no, l'esperada Pel·lícula Sorpresa. En aquesta mateixa publicació trobareu la fitxa tècnica i la sinopsis de totes elles.

Prepareu-vos doncs per tornar-nos a endinsar en uns 12 hores ja mítiques, que generació rera generació, van formant part de la història de la nostra vila. Una història inevitablement lligada al món del cel·luloide, tot i que moltes vegades, com segur passarà aquest any, la realitat i la ficció es difuminaran, formant una estranya teranyina de sensacions que, de ben segur, provocaran en més d'un, i sense que hi pugui fer res, la inevitable arribada de la por.





INFUSIONS TERRORÍFIQUES DE FESTA



Les Mates
ESPÀCI LÚDIC

EITWO - MOLINS DE REI C/ Miquel Torelló i Pagès,5 08750 Molins de rei (Barcelona)
EL VENDRELL Espai Lúdic Les Mates C/ Les Mates, 2-12 43700 El Vendrell (Tarragona)

www.terrormolins.com

HOMENATGE A JESÚS FRANCO

David Khune, Clifford Brown, Franco Manera, Jess Frank, Lulu Laverne, Pablo Villa, Frank Hollman, Joan Almirall... son alguns de los más de sesenta pseudónimos que ha utilizado a lo largo de su carrera y en todas sus facetas el inigualable Jesús Franco, muchos de ellos, posiblemente para cludir la carga de brujas personal de la que fue objeto en las décadas de los 60 y los 70. Tanto es así, que anduvo por Europa trabajando, lejos de la censura, de envidiosos directores sin talento, y de críticos intelectuales que intentaron ser como un eterno fundido en negro en una filmografía llena de colorido e ingenio.

"Soy un director minoritario porque no me interesa ser mayoritario, siempre me he negado porque quiero hacer el cine que me sale de los cojones" (Jesús Franco)

Pero es que, claro, no cualquiera por estos lares hace meritos para trabajar con Orson Welles [Campanadas a Medianoche, 1965], o para Robert Siodmak (en sus producciones europeas), o para recibir elogios del mismísimo Fritz Lang [por Necronomicón, 1967]; ni cualquiera ha sido el único director capaz de controlar al paranoico Klaus Kinski; ni de utilizar el erotismo con tan elegante descaro en tiempos en que aún te podían enviar a la hoguera; ni a tenido a merced de sus cámaras, aparte de a Kinski, a George Sanders, Mercedes McCambridge, Christopher Lee, Herbert Lom, Silvy Koskina, Jack Palance, Howard Vernon, Claudia Gray, Fernando fernán Gómez, Akim Tamiroff, Robert Forster o Eddie Constantine. Ni de ir de lo sublime a lo extravagantemente kitch con tantas naturalidad y frescura en una misma obra. Siempre hay que es incapaz de digenir cosas como estas, y si el emisor es un personaje independiente, irreverente, marginal y underground por propia elección, pues no te digo nada. La carrera de Jesús Franco siempre ha sido más y mejor conocida en Francia, Alemania i Estados Unidos que en España, donde parece que en los últimos años, y quizá debido a que Tarantino y Robert Rodriguez le han reivindicado, sí está recibiendo parte del interés que se merece, elevando a su artefacto a la categoría de Culto, y otorgándole premios y homenajes, además de ser objeto de múltiples retrospectivas y análisis (demasiado sesudos a veces) de su obra. Podría pensarse que nos hemos sumado a esta corriente de homenajes porque toca, por esnobismo, porque vende. Nada más lejos de nuestras intenciones (aunque lo último siempre ayuda). Pero no nos engañemos, Jesús Franco no es, por desgracia, un personaje que esté en boca de todos, ni está en primera ni en segunda línea de los índices de popularidad. Aun así, consideramos que uno ha de recibir los laureles cuando puede disfrutarlos y es, en este caso, alguien que nos ha hecho pasar grandes momentos, ya sea escribiendo novelas y guiones, actuando, dirigiendo de terror a porno, o componiendo bandas sonoras y música para el divertimento y que, además, es un gran lector, un estupendo conversador y una filoteca andante. Por estos y otros argumentos, todos ellos de peso, consideramos que debe ser conocido, reconocido y admirado.

No hace mucho me reencontré con un amigo que actualmente realiza un programa de entrevistas a famosos en la radio: de Pepe Robianes a Tomás Molina, de Sergi Mateu a Boris Izquierre y como no, a deportistas de élite. Le comente que me muy probablemente gozariamos en el Festival de la presencia de Jesús Franco y Lina Romay, y que podíamos interceder para que le concediese una entrevista. Pues simplemente me contestó que no la conocía, que no sabía quienes eran. Son cosas así que dirigen nuestra actuación en un país en el que se reconoce antes a un tío que se forra pateando una pelota, que a alguien que ha dirigido cerca de doscientas películas. Triste. por eso haremos lo que esté en nuestras manos para contribuir a un necesario cambio.

David Izquierdo

LINA ROMAY. MÁS QUE MUSA.

Rosa María Almirall va néixer a Barcelona el 1954, i tot i que la seva trajectòria ha estat estretament lligada a la de Jesús Franco artísticament i emocional, també ha actuat per a altres, a escrit guions i ha dirigit, moltes vegades amb pseudònims (Lulu Laverne, per exemple) compartits amb Jesús, cosa per la qual molts dels seus treballs són atribuïts injustament a ell. Als 80 es va convertir en estrella pàtria del porno, cosa que avui sembla oblidada.

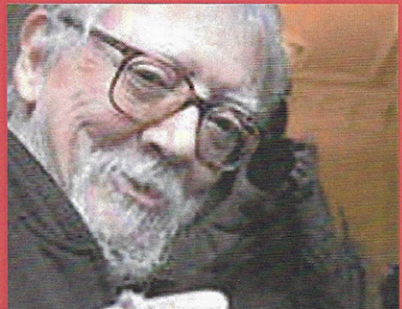
JESÚS FRANCO. UNA HISTÒRIA MÚLTIPLE.

Jesús Franco Manera va néixer a Madrid el 12 de maig de 1930. Estudia les carreres de Filosofia i Lletres, Dret i Conservatori sense finalitzar-ne cap d'elles. En aquelles dates, i amb el pseudònim de David Khune, escriu novel·les pulp que li representen uns ingressos mísmos. El cinema es converteix en la seva gran afició i ingressa al Institut de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IIEC), que més tard passaria a anomenar-se Escuela Oficial de Cine (en Francà: hi la grapa). Al cap de dos anys abandona i se'n va a París on es matricula en el prestigiós IDHEC i fent cursos a la Sorbona.

Quan torna a Espanya agafa la directa i entra en el món del cinema treballant en el que surti: d'escrit a ajudant de direcció (Bardem, Berlanga, Klimovsky). El fet d'haver tocat en grups de Jazz i la parcial carrera de Conservatori (la música, una altra de les seves passions), li faciliten la feina a l'hora de compondre bandes sonores (Còmicos, El hombre que viajaba desnudo, Muerte de un ciclista), una activitat que mai abandonarà. També escriu guions (El Coyote, La justicia del Coyote, Miedo) per a Luis Romero Marchet i altres. El 1957 dirigeix el documental Árbol de España, amb música pròpia, i el 59 el seu primer llarg de ficció, Tenemos 18 años, una comèdia iniciàtica esbarrujada. L'any 60 Labios Rojos i dues pel·lícules de cuplés li suposen certa popularitat. El 1961 s'estrena en el fantàstic amb Gritos en la noche, obra clau en la seva carrera on es manifesta com a director personal i original. Dirigeix dues pel·lícules per ell. El 1964 dirigeix a Fernando Fernán Gómez a Riffifi en la ciudad, i l'any següent Fernán Gómez a ell a El extraño viaje. El 65 li arriba la oportunitat de treballar amb el seu venerat Orson Welles com a director de la segona unitat de Campanadas a medianoche. Més guions, més bandes sonores i un ritme de direcció endimoniat (sis pel·lícules l'any 1968). A Alemanya treballa amb la seva primera musa, Janine Reynard, amb ella realitza, entre altres, Necronomicón, objecte d'unes declaracions entusiastes per part de Fritz Lang. La seva carrera internacional es dispara gràcies al contracte amb el productor Harry Alan Towers, arran del qual comença la seva relació, professional primer, personal després, amb Christopher Lee a El castillo de Fu-Manchu (1968) i Fu-Manchu y el beso de la muerte (1969), on també apareix la seva segona musa, Maria Rohm. El 1970 i també amb Lee, filma El Conde Drácula, una de les preferides del mateix Franco i on comencen les aparicions de la seva tercera musa, Soledad Miranda, qui moriria en accident d'automòbil aquell mateix any. És aleshores, a començaments del 70, quan la seva carrera es desenvolupa gairebé totalment fora d'Espanya, i també quan realitza les seves primeres incursions en el porno soft (S). Nova musa, Britt Nichols. Funda la seva pròpia productora, Manacoa Films. El 1973, Lina Romay es converteix en cinquena musa i companya inseparable fins a dia d'avui. Adaptacions de Sade, Edgar Wallace, cinema porno i cròtic, terror i fantàstic, diamants carcelaris, se succeeixen sense descans. Arriba a dirigir 12 pel·lícules en un any.

Als 80 i durant l'aplicació de la Ley Miró, que perjudica al cinema de gènere i a la sèrie B espanyola, Jesús Franco triomfa a la resta d'Europa i als Estats Units. Introdueix el porno hard (X) a Espanya, gènere amb el que cobrirà la major part de la producció en aquesta dècada. A començaments dels 90 dirigeix poc, inverteix el seu temps en recopilar el material dispersat de El Gaucho d'Orson Welles, feina per la qual va ser contractat per la Junta de Andalucía, i on en va estrenar els resultats a la Feria Internacional de Sevilla el 1992. El 93 descansa, dirigeix Ciudad Baja el 94, de nou descansa el 95 (descansa ben mereçuts, per cert) i el 96 rep un premi de mans de Roger Coman i aranca de nou amb Killer Barbys, dirigit fins a més tretze pel·lícules, la darrera és un remake de Gritos en la noche.

Unes duescentes pel·lícules (ni ell mateix sap quantes), la majoria també escrites per ell i un bon nombre produïdes i composades la música, és part del llegat d'aquest geni multidisciplinari. Si voleu entrar en detalls, aboqueu-vos als seus llibres, i per descomptat a internet.



AGRAÏMENTS

AGRAÏMENTS

Aquest és un apartat delicat, perquè ha estat tanta la gent que per ets o per uts ens ha donat un cop de mà que probablement seria una llista inacabable. Tot i així, creiem oportú destacar-ne una colla que han estat colze a colze en l'elaboració del Festival.

D'entrada a la gent de la discoteca El Two pel recolzament econòmic, sense el qual, la resta de coses serien més feixugues de suportar. També en aquest sentit, al Ramon i l'Esther Comas de l'Empresa Guia-Expres, perquè hi són des del començament i aquest any més que mai. Com no al Dani Colom, representant de Tourline Expres a la vila, i infatigable col·laborador. Per descomiat en Ferran Junoy, un any més

per cedir-nos l'espai del restaurant de la Peni, i per la complicitat. Des de fa 3 anys, els premis duen el segell d'en Pep Valls, un artista innegable en el ram (mai millor dit) de les flors.

No ens podem oblidar tampoc d'en Xavi Riba, per la paciència i dedicació en l'exitosa pàgina web, (gràcies nano!). A una persona com l'Antonio Agustín, pels consells i els sopars. A la Magda Cruelles per la feina darrera les bambalines, i en la mateixa línia als voluntaris del Festival que ens ajuden a fer-ho tot més presentable. Capítol a part pel Joan Tort, en Talus, per ser-hi sempre que se'l necessita.

Evidentment als concursants tant dels curts, com dels relats, com de l'M3 per deixar-nos disfrutar amb els seus treballs. A tots els membres dels diferents jurats, per creure en nosaltres. Al Fran, l'Ignacio i companyia de "losperroscampartidos" per les sinceres mostres d'amistat.

Als mitjans de comunicació que ens cedeixen el seu espai per donar-nos a conèixer, i en particular a l'Albert Galera, perquè el seu suport és més que engrescador.

A la Junta de la Peni, per donar-nos via lliure a l'hora d'imaginar un festival com aquest. També a l'Ajuntament de la Vila, per ser un més en el seu suport. Al Jordi Muñoz i a IBS.net per allotjar-nos virtualment a casa seva.

També a l'Inaki de la Taska, el Nacho del Vita i en Joan i família del Garbi, primer per les samarretes, i segon per les cerveses, sense les quals les reunions es farien llargues...

I finalment, i com sempre, a tots vosaltres que any rera any ens visiteu, els d'aquí, els de fora i els de més enllà, desitgem que torneu a gaudir de públic un any més (i ja en van 23!) del nostre Festival, nosaltres estem disposats a sorprendre'us.

Imatge de Francisco Ruiz

V lls

FLORISTERIA M^a TERESA

PLAÇA DE LA CREU, 6 • tel. 93 668 00 51 • MOLINS DE REI
vallsflors@interflora.es

www.terrormolins.com