

# MICRO RELATS

DE TERROR

# MICRO RELATOS

2004-2019

# M

## CONCURS DE MICRORELATS

### Festival de Cine de Terror de Molins de Rei

(2004-2019)

*Coordinació: Glòria Massana*  
*Amb pròleg de Lluís Rueda*

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



## Agraïments / Agradecimientos

---

Un concurs amb gairebé quinze anys d'història implica que són moltes les persones que han participat en la seva trajectòria. En primer lloc, volem agrair a les institucions que li han donat suport: l'Ajuntament de Molins de Rei, a través de la Biblioteca el Molí, i a Ràdio Molins de Rei per la seva bona predisposició en la seva difusió. En segon lloc, a totes les persones que han format part del Jurat durant aquests anys, especialment al Jaume Benedito, Aina Ibàñez, Laura Marin i Marga Montserrat. I per últim, agrair enormement a tots els participants que ens han fet arribar els seus microrelats per la seva passió, dedicació i constància, així com per creure en el seu talent i en la literatura de terror.

Un concurso con casi quince años de historia implica que son muchas las personas que han participado en su trayectoria. En primer lugar, queremos agradecer a las instituciones que han dado su apoyo, el Ayuntamiento de Molins de Rei, a través de la Biblioteca el Molí, y a Radio Molins de Rei por su buena predisposición en su difusión. En segundo lugar, a todas las personas que han formado parte del Jurado durante estos años, especialmente a Jaume Benedito, Aina Ibàñez, Laura Marin y Marga Montserrat. Y por último, a todos los participantes que nos han hecho llegar sus microrrelatos por su pasión, dedicación y constancia, así como por creer en su talento y en la literatura de terror.

Glòria Massana

# Índex

---

## Pròleg

**Piulada fantàstica dins una capsa.** *Per Lluís Rueda.*  
*Editor, escriptor i articulista cinematogràfic.*

## Introducció

**Quinze anys de foment de la creació literària de terror.** *Per Glòria Massana. Festival de Cine de Terror de Molins de Rei*

## Concurs de Relat Curt de Terror i Gore 2004

**Volverás.** *Per Marc Rodríguez Soto*  
**El Téras .** *Per Juan José Castillo Lérida*  
**De otro lugar .** *Per Guillermo Ruiz Giménez*

## I Concurs de Microrelats de Terror i Gore 2007

**Col·lecció.** *Per Aina Ibàñez Roig*  
**El Puente.** *Per Fernando de las Cuevas Terán*  
**El darrer viatge.** *Per Marc Casas Segura*

## II Concurs de Microrelats de Terror i Gore 2008

**Megapixel Glasses.** *Per Patricia Muñiz*  
**Els ossets de la mama.** *Per Antoni Galceran Gallifa*

## III Concurs de Microrelats de Terror i Gore 2009

**Adicció.** *Per Jordi Masó Rahola*  
**La taula llarga.** *Per Miquel Àngel Izquierdo López*  
**Tras la pared.** *Per Óscar Sipán Sanz*  
**Del latín “in” –en, y “vocare”, llamar.** *Per Javier Fernández Bilbao*

## IV Concurs de Microrelats de Terror i Gore 2010

**La transformació.** *Per Jordi Masó Rahola*  
**Los escuchaban.** *Per Ginés Mulero Caparrós*  
**El cirujano.** *Per Sergi Orea Vilàs*

## V Concurs de Microrelats de Terror i Gore 2011

**Persecució.** *Per Alba Julian i Solera*  
**¿Dónde estoy?** *Per Neus Campán Perán*

## VI Concurs de Microrelats de Terror i Gore 2012

**L'hoste.** *Per Jordi Masó Rahola*  
**Posesiones.** *Per Óscar Sipán Sanz*  
**El masaje.** *Per Pilar Carmona Gimeno*

## VII Concurs de Microrelats de Terror i Gore 2013

**Rentar i tallar.** *Per Agustí Lloberas del Castillo*  
**Taxidèrmia.** *Per Jordi Masó Rahola*  
**Extinción.** *Per Óscar Amador Vicente*  
**Niños.** *Per Álvaro Morales Collazo*  
**Gardel.** *Per Edweine Loureiro Da Silva*

## VIII Concurs de Microrelats de Terror i Gore 2014

**A l'ast.** *Per Jordi Masó Rahola*  
**Osset de peluix.** *Per Agustí Lloberas del Castillo*  
**Gritos.** *Per María del Mar Braza Claver*  
**La lista de la compra.** *Per Oscar Royo Royo*  
**La puerta.** *Per Javier Beristain Labaca*

# Índex

---

## **IX Concurs de Microrelats de Terror i Gore 2015**

**Apetit:** *Per David Castejón Ferrer*

**El repòs del soldat:** *Per Jordi Masó Rahola*

**La esquina.** *Per Carlos Moregó Gómez*

**Los Rosales.** *Per Agustín Fort Pujol*

**D.D.T.** *Per Jordi Ribera Martínez*

## **X Concurs de Microrelats de Terror 2016**

**Passió vampírica.** *Per Elies Villalonga Fernández*

**Foscor.** *Per Cèlia Tous Pastallé*

**Feroz.** *Per Paz Monserrat Revillo*

**6 segundos.** *Per Julio del Pino Perales*

**Muerte sin importància.** *Per José Joaquín Sàchez García*

## **XI Concurs de Microrelats de Terror 2017**

**Motius per abandonar el sofà:** *Per Francesc Borrell Ros*

**Immòbil.** *Per Ferran Angulo i Parejo*

**Arriba y Arriba:** *Per José María García Hernández*

**Literalmente.** *Per Marcos Alonso Díaz*

**Excitaci3n.** *Per Julián Sánchez Caramazana*

**Boo!** *Per Alex Tomico Valverde*

*(INS Esteve Terrades i Illa)*

**Clic.** *Per Antonio Aranda Sánchez*

*(INS Antoni de Martí i Franquès)*

**Estimat lector:** *Per Maria Lian Solé Barba*

*(INS Antoni de Martí i Franquès)*

## **XII Concurs de Microrelats de Terror 2018**

**No et giris.** *Per Javier Fernández Mata*

**Trànsit del mil·lennista.** *Per Sergi G. Oset*

**Altruista.** *Per Maria Gil Diz*

**Torturas.** *Per Julián Sánchez Caramazana*

**La madre.** *Per Edweine Loureiro Da Silva*

## **XIII Concurs de Microrelats de Terror 2019**

**Substituci3n.** *Per Vicent G. Terol*

**Fascinaci3n.** *Per Edweine Loureiro Da Silva*

**Visitante.** *Per Melisa Ruth Pérez García*

# Piulada fantàstica dins una capsa

El microrelat contextualitza una mirada precisa, un sentit de l'humor punyent o la gran capacitat d'un escriptor de construir un pont sobre el buit creatiu que va d'un mot a un altre deixant al lector just al mig del precipici. Hi han microrelats disfressats d'epitafi i morts rient des del més enllà, fils de Twitter que poden ser un encert immortal i inclús sentències que queden gravades al cos com un tatuatge extravagant.

Sempre dic que l'essència de la bona literatura parteix d'un objecte, d'una inflexió o d'un detall grotesc i en aquest context d'espurna creativa el microrelat esdevé una eina perfecta per encisar al lector a través de la màgia de les paraules, de la combinació perfecta d'uns elements que poden esdevenir ritual, poderós encanteri o truc magistral.

La dita, la rondalla i l'anècdota representen la manera més adient i popular de construir literatura, i en el context de l'horror i el fantàstic tothom tenim al cap una història breu explicada davant d'un foc de mitjanit. Cal doncs reivindicar el múscul d'una idea potent explicada amb traça i solvència i essencialment posar en virtut el poder de la metàfora. En microrelat és una capsa tancada que de vegades no cal obrir, una capsa que pot portar a dintre una apocalipsi o el buit més absolut, però descriure aquesta capsa, situar-la en una situació extravagant i inversemblant és l'art més preuat per aquells que escrivim.

## Pròleg

---

El Festival de Cinema de Terror de Molins de Rei, el nostre Terrormolins, fa anys que aposta fort per reivindicar aquest format transversal, víric, gens elitista i en projecció constant, i aquest fet ens congratula. El llibre que teniu a les mans és una mostra més d'aquest compromís amb la ficció a tots nivells (no només amb el cinema). Dit això crec que hi ha lligams significatius entre el curtmetratge i el microrelat, i si el curt és una pedra angular de la història de Terrormolins, el microrelat és una extensió necessària i subtilment provocadora d'una manera de fer i d'entendre la cultura. Som al territori de l'estimat Pere Calders però a la vegada al de les noves tecnologies i al del paràgraf expansiu, tot d'una. Per això cal lloar la tasca del Concurs de Microrelats de Terror i Gore que ens aplega a tots en el detall metafòric del fet extraordinari.

Tornat a la metàfora de la capsa, cinematogràfica metàfora que ens pot abocar al film "Seven" de David Fincher, us demano que penseu en el concepte; potser aquest llibre que porta un recull abra-siu i perdurable és una altra mena de capsa de trons, de somriures o de nostàlgia gòtica. Penseu sempre, si la banda britànica de The Cure va rodar al 1985 un videoclip, "Close to me", dins la foscor d'un armari, vosaltres podeu escriure una petita obra mestra dins una capsa, o fora, o potser sou vosaltres la capsa maleïda?

Miniatures artesanes, desitjos fet murmuri o retrets gestuals. Recordeu, l'infinit pot ser microscòpic.

**Lluís Rueda.**

*Editor, escriptor i articulista cinematogràfic.*

# Quinze anys de foment de la creació literària de terror

Ara fa quinze anys, un grup de persones va tenir la idea d'introduir una activitat de caire literari al Festival de Cine de Terror de Molins de Rei. Parlem del primeríssim Concurs de Relat Curt de Terror i Gore, engegat el 2004. Aquella experiència no va aconseguir tenir continuïtat, però va esdevenir la llavor de l'actual Concurs de Microrelats de Terror i Gore, organitzat conjuntament per la Biblioteca el Molí, la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Molins de Rei i el Festival de Cine de Terror de Molins de Rei.

Quan al 2007 es va decidir reprendre l'activitat literària del Festival, la idea va ser apostar per un format breu i ràpid, que fos engrescador per a l'escriptor novell. El microrelat engloba totes aquestes característiques, però la seva brevetat no implica pas simplicitat. Un bon microrelat ha de condensar amb poques paraules una història complexa. Un exemple paradigmàtic és el relat "El dinosauro", de l'escriptor Augusto Monterroso. Per altra banda, el gènere del terror no és senzill, doncs, l'art de dominar els mecanismes per despertar les pors en el lector no està a l'abast de qualsevol escriptor.

Amb el Concurs de Microrelats de Terror, el Festival pretén donar visibilitat als escriptors que creen històries englobades en un món particular, ple de monstres, malsons, sang i vísceres. Creiem que darrera de tota creació artística (per exemple, un llargmetratge o curtmetratge), sempre hi ha una història, i darrera d'una història, sempre hi ha les paraules. I darrera de les paraules, sempre hi ha un somni –o un malson.

Per altra banda, la literatura de terror i el cinema sempre han mantingut una relació fèrtil i privilegiada. Des de fa segles, la literatura ha creat obres indispensables dins del gènere de terror; tothom coneix *Frankenstein* de *Mary Shelley*, *Dràcula* de Bram Stoker, els contes d'Edgar Allan Poe o les històries de H. P. Lovecraft. Totes elles han estat visitades i revisitades per infinitat de directors.



## Introducció

---

Aquest recull dels quinze anys de vida del Concurs de Microrelats de Terror és el nostre homenatge a totes les persones que han estat premiades durant les seves edicions, tant en llengua catalana com en llengua castellana. Un concurs modest però perseverant que ha vist guanyar participació anys rere any, que ha viatjat per arreu del món, que ha descobert escriptors de renom, i que ha animat a joves estudiants, després de crear un Premi especial per a Instituts.

El Festival sempre ha apostat pel terror com un gènere total que explora els límits de la realitat i trenca els arquetips morals. Els microrelats que trobareu en aquest llibre són un mitjà privilegiat per experimentar el terror des dels límits del llenguatge i de la imaginació. Nosaltres posem el terror, vosaltres els límits. Si us atreviu, endinseu-vos-hi.

**Per Glòria Massana.**

*Festival de Cine de Terror de Molins de Rei*

**2004**

# **Concurs de Relat Curt de Terror i Gore**

El Jurat del Concurs de Relat Curt de Terror i Gore 2004 ha estat format per José Luís Muñoz (Escriptor), Uxio Nadie (Los perros compartidos) i David Izquierdo (Festival de Cine de Terror de Molins de Rei).

## Volverás

# MARC RODRÍGUEZ SOTO

Tengo frío, pienso al abrir los ojos y verlo todo negro: tengo frío y estoy cómoda. Y digo qué bueno. Que bueno estar cómoda, tumbada como en una cama. Huele a humedad, a cosas verdes que crecen en el hormigón. Muevo los brazos y los codos tropiezan en seguida con las paredes y digo que cama tan rara, toda ella cerrada. Toda ella rodeada de madera, que cama tan rara. Luego levanto un brazo, toco el techo junto a mi cara y digo que me han metido en una caja. Y entonces me acuerdo.

Enrique está triste porque me he puesto muy mala. Recuerdo cómo llora Enrique, Enrique llora como si se derritiera todo él por los ojos. Yo intento decir cariño no llores pero él sigue llorando mientras conduce el coche por el sendero de grava, por la carretera, por la ciudad a oscuras hasta la universidad. Me saca del asiento de atrás y me lleva en brazos por el sótano de la facultad de medicina mientras llora y dice que poco pesas, ay, que poco pesas y algo más que no recuerdo. Abre las puertas con una tarjeta de plástico mientras sigue hablando conmigo. Yo quiero decir que estoy bien, pero no estoy bien, me duele la tripa y el pecho y también estoy llorando. Con la cabeza colgando hacia atrás veo los tubos de luz blanca que pasan, pasan, pasan. Algunos pasillos están a

oscuras hasta que él pulsa el interruptor y las luces tartamudean en lo alto y recuerdo que yo sé adónde conducen y trato de decir no, no, no me lleves allí, pero ya no recuerdo más, ya no se más, pensar rompe cabeza. Recorremos pasillos, giramos de un lado a otro, subimos en cosas, cajas, ascensores, eso es, en ascensores y al final Enrique se detiene frente a unas puertas batientes con cosas escritas, y las abre de una patada, y se cuele rápido, y las puertas justo delante mi hacen zum zum zum. Hacen zum zum zum hasta detenerse.

Las luces parpadean. Hay paredes verdes, suelo gris, cosas metálicas. Animales dormidos en cajas de cristal. Enrique me coloca sobre una cama estrecha y su cara aparece ante mí, tan guapo, Tan guaaaaaapoo, y dice te quiero, y dice no te preocupes, y dice no te pasará nada, y me coge de la mano y aprieta fuerte y sigue llorando. Luego me suelta y desaparece. Enciende luces, muchas luces, luces que hieren los ojos y máquinas que se mueven y bombean:

Ssssss... gaaaa

Ssssss... gaaaa

Enrique vuelve a aparecer. Dice todo saldrá bien, ahora todo saldrá bien, volverás, pero yo

recuerdo pensar no, no saldrá bien, sólo traerá problemas, cosas pequeñas vuelven pero no personas, pero no puedo decirlo porque me duele la tripa y la garganta y los ojos y creo que me estoy ahogando. Enrique clava algo en mi brazo, algo con un cable, luego lo saca, se enjuaga las lágrimas de los ojos y vuelve a clavarlo. No siento nada. Solo ardor en el pecho. Introduce más cosas metálicas en mi cuerpo y se queda junto a mí cogiendo mi mano con fuerza y mirándome mientras las máquinas zumban y bombean y yo tengo frío, frío, frío. Él llora; yo lloro. Quiero detenerle pero no puedo y no se ya por qué, lo he olvidado, lo olvido en cuanto duermo y dejo de ver y dejo de oír hasta que despierto en la caja y no veo nada, pero oigo mis manos, oigo mis dedos, oigo mi respiración, mi garganta reseca al tragar saliva. Muevo los brazos y chocan con paredes. A la derecha y al otro lado, y también arriba. Paredes tibias y oscuridad. Entonces pienso Enrique me ha metido en una caja y me ha guardado, pero tengo hambre y digo quiero estar con Enrique, quiero ver a Enrique y para ver a Enrique tengo que salir de la caja así que empujo con las manos, arriba y arriba y rompo la madera y choco con otra pared y digo dónde me han guardado. No veo nada por el agujero de la caja, no hay luz. Saco las manos y palpo el techo. Es áspero. Es frío. Estoy en una caja de madera dentro de otra caja de hormigón.

Me encojo y empujo con los pies y la madera hace crajjjj y mis pies la atraviesan y chocan con la otra pared. Quiero salir. Huele mal, huele

a cosas verdes que crecen sobre cosas muertas y quiero comer y ver a Enrique y decir no llores, ya no duele tripa, ya no duele nada, hiciste biennnnnn, así que vuelvo a encogerme en el cajón forrado de tela y empujo contra la pared y digo no podré romper el hormigón, pero no cuesta, no duele y al cabo de un rato la pared se desliza hacia atrás y cae de golpe y por fin veo algo de luz al fondo y entra aire, aire bueno, aire fresco, aire sin rastro de cosas verdes. Quiero salir afuera, pero el suelo está muy abajo así que me giro en la caja de madera y me arrastro y me dejo caer y justo antes de tocar el suelo me araña la cara con un trozo de madera y se queda allí un pedazo pero no duele, ya no duele nada, y cuando me levanto miro hacia lo alto y pienso Enrique llorará, Enrique llorará por ese trozo de cara que brilla ahí arriba y gotea.

Quiero ver a Enrique y decir que ya no duele, mira, ya no duele nunca, ya sólo hambre. Miro a mí alrededor. Hay cosas con ojillos brillantes en el suelo, a mi lado. Se acercan despacio, curiosas, atraídas por el olor verde. Cositas blandas que gritan cuando se las coge y siguen moviendo sus colas tiempo después de haberles arrancado la cabeza, cosas jugosas, cosas sabrosas que sacian el hambre un poco, no todo, pero yo digo mejor poco hambre que mucho hambre y río mientras camino y dejo atrás la pared de piedra, y las cruces de piedra, y los ángeles de piedra que sonríen bajo la luna mellada.

Camino por carreteras oscuras hasta llegar a casa, hasta recorrer el sendero de grava y llamar a la puerta. Luego espero hasta que se enciende la luz y Enrique abre la puerta y pienso Enrique guapoooo con bata granate, Enrique guaaapooooo con ojos cansados y Enrique mira y sonrío y lora al señalar mi cara y yo digo no llores, no duele, ya no duele nunca, ya sólo hambre, y él dice pensé que no volvías, que gente no volvía y yo digo camino para gente es más largo y él abre la puerta del todo y dice pasa, y yo paso.

Enrique cierra. Yo le abrazo y le beso mientras nos miran las fotos del pasillo, mientras el tiempo se derrama por la esfera del reloj y el silencio se apodera del mundo. Entonces Enrique empieza a gritar y a forcejear entre mis brazos y yo pienso cuánto me gusta besar con fuerza a Enrique, cuanto me gusta apretar con fuerza a Enrique.

Enrique guapoo...

## El Téras

# JUAN JOSÉ CASTILLO LÉRIDA

En borde de camino, circulando cerca de un pequeño cerrete en finca vallada por la carretera antigua que va al embalse de Minilla, viajaban tres por la carretera. Doce horas más tarde sólo dos. Y consciente, uno, Hugo, que miraba las líneas discontinuas de la carretera, absorto, confundido y herido. Con una mano sujetaba el volante, con la otra se apretaba el bajo vientre. Entonces creyó oír voces. Sollozos en el aire. ¿De dónde procedían? Hugo no quitaba ojo a la multitud de caminos que se abrían paso por entre las fincas. Izquierda derecha, derecha izquierda ¿Adónde llevarían? Alarmado por los susurros del viento, fijó la vista en los ribazos que dominaban casi todo el panorama de secano.

-- ¿Qué demonios es eso?-- Se preguntó

Había ocurrido todo demasiado rápido.  
-¿Puede alguien ayudarme? --Susurró en voz baja. Abrió, si quiera, un poco más los ojos para encontrarse de nuevo en el mundo. En su línea de tiempo. En ese mundo que había dado un vuelco rotundo de la noche a la mañana, nunca mejor dicho. Las palabras de su abuela regresaron a su cabeza --El Téras te va a coger, el Téras te cogerá- Su abuela tenía el don de la premonición con el que salvó a muchos. Pero él nunca la creyó. Pensaba

que desvariaba por la edad y además, apenas entendía bien lo que le decía. Su abuela Tana era griega, exactamente de la isla de CORFO y aunque chapurreaba mal el castellano, aquella frase maldita parecía ser las únicas palabras que pronunciaba bien. La repetía una y otra vez... el Téras te va a coger, el Téras te cogerá.

Los lamentos que oía más bien pudieran ser sollozos, empero, no gritos, más bien gimeos de mujer ó de algún extraño animal. Pero Hugo no se preocupaba por ello, el seguía considerando la posibilidad de que tal vez Carlitos aún siguiera con vida. Varias veces había pensado que algo divino los protegía. Nunca había ocurrido ningún accidente en su familia, ni siquiera a conocidos. Dios había colgado el sombrero en su perchero hasta ahora. Ahora la marea cambiaba. Ese Dios cambió de canal. Así lo creía Hugo que no conseguía quitarse de la cabeza la imagen de la bestia llevándose a Carlitos en la boca. Como si nada. Como si fuera alimento. Carne para la carne.

Aggie no había vuelto a hablar desde entonces.

-- ¿Dónde está Carlitos, dóndeeeee? -- Le gritó a la luneta, llenándola de vaho.

¿Qué probabilidad tiene una familia, que decide hacer un viajecito por el norte del país con su caravana de encontrarse en un bar de carretera deshabitado a un ser del averno que se le antoja llevarse de un mordisco a su hijo?

Volvió a pensar en Aggie. Hugo sabía que su cordura se había deteriorado desde la noche anterior. Miró hacia atrás y la vio embozado en el pequeño sofá que días atrás había decorado con una funda verde, la mañana que estrenaron la roulotte.

Volvió al frente y se sobresaltó. Por el horizonte se acercaba un vehículo a gran velocidad. Aún con los reflejos del sol distinguió un Simca de color amarillo cómo el su amigo José Cortado. ...que cabrón, decía que el suyo era único- Dijo en voz baja y sonrió sin querer. Hugo volvió en sí justo cuando los vehículos se rebasaron mutuamente. Entonces Hugo recordó.

Recordó que habían llegado a la gasolinera. Que el depósito estaba vacío como nunca le había ocurrido y que no había nadie por los alrededores. Gasolin-Era rezaba una pintada sobre el letrero en el cual algún gracioso debió entretenerse. Justo enfrente había un bar de carretera igualmente deshabitado. En su estacionamiento había dos coches que daban ese toque de esperanza al necesitado. Un Simca amarillo, y un Volkswagen deshuesado pero al menos alguien a quien pedir ayuda...

Recordó que sus pasos fueron lentos hacia el

aparcamiento. Desde la ventana de Aggie, vieron como los coches tenían las puertas salvajemente dobladas y arañadas de un modo horrible y las ruedas... mordisqueadas. Después de ver esto algún tipo de instinto previsor les hizo volverse para ver que hacía Carlitos. Carlitos leía en el sillón. – ¿Ya hemos llegado, papá? – Dijo el pequeño en el mismo instante en que una garra se colaba por la ventanilla y tirando de él, golpeó varias veces su cuerpo contra el despenso hasta sacarlo por el agujero. Sin respiración Hugo salió de la caravana casi destrozando la puerta de la cabina del golpe. Aquel demonio o lo que fuera sujetaba con sus extremidades superiores al pequeño, juntándole los brazos contra el pecho. El niño desmayado ladeaba la cabeza en mala postura. Aquel engendro de metro y medio se mecía in situ de modo simiesco y una sorprendente musculatura gobernaba sus miembros. Algo que asustó a Hugo si cabe más de los que ya estaba era ver cada uno de los órganos del monstruo que contra toda lógica yacían por debajo de los huesos y estos, a su vez, por encima de ellos. También reparó en su espina dorsal arqueada como una cimitarra árabe que encorbaba su cuerpo. Una especie de gelatina azul mojaba su forma. En menos de un segundo desde que Hugo recordó el ser mordido al pequeño por el toso con su boca desprovista de piel, dio dos pasos hacia atrás y soltó como a ningún animal de este planeta se le permite hacer, voló unos treinta metros en dirección al hostel donde aterrizó en el tejado salpicando tablones. Se introdujo por una de sus ventanas

y lo peor de todo, con su hijo entre los largos colmillos.

Pisó bruscamente el freno. El vehículo derrapó casi haciendo un giro por completo. El polvo levantó una gran cortina de humo que rápidamente se desplazó en el vacío. Las piernas de Hugo comenzaron a temblar y su corazón empezó a bombear a un ritmo vertiginoso. Pasó a la parte de atrás se arrodilló ante su mujer y la besó. Aguantó la respiración durante unos segundos como le había recomendado el doctor en caso de estar a las puertas de un ataque. Pero desistió antes.

-- Lo siento amor, lo siento mi niña... voy a volver, voy a volver- Se excusó. En tono vacilante y con fuertes punzadas en el pecho se sentó de nuevo al volante. --Voy a volver y si no regresamos... -y una voz conocida susurró en su mente... El Teras te va a acoger, el Teras te cogerá.

La Tour-Winds reculó dando media vuelta en el kilómetros ciento dos. Las alambradas que cercaban los cortijos temblaron como zahoríes cerca del agua al estrellarse el capó del vagón con ellas. El viento había cambiado.

Siempre la ida se hacía más larga pero en este caso no fue así. Hugo se bajó de la roulotte esta vez sin preocuparse de su mujer. Aparcó bastante lejos del hostel. Pensó que tal vez volvería. Esa confianza de los Karvendish estaba ahí en ocasiones como esta. Dejó la caravana detrás del pequeño establecimiento que seguían a

los surtidores de la gasolinera. Bien escondida. Cogió una porra de goma que acostumbraba a llevar bajo el asiento y que una vez fue cable de línea y bajó. Cruzó la carretera sin mirar en ninguna dirección. Impetuoso. Colérico. Necesitaba eso. Desde luego. Llenarse de valor para enfrenarse a su miedo, al Teras. Al monstruo con el que su abuela lo asustaba y que le repetía una y otra vez que lo atraparía.

Llegó al hotel. Nada parecía haber cambiado.

-- Igual pero con mi hijo dentro- pensó y le provocó tal furia que arrancó la puerta del hostel de una patada. Dentro estaba muy oscuro. Se levantó una gran humareda que le hizo tragar un olor raro que invadía el descansillo. Era muy pequeño para ser una entrada. No se imaginaba al monstruo paseando por aquí. Subió la escalera de caracol que se escondía entre las sombras. Temerosa de que aquella garra lo atrapará por sorpresa, entró con rapidez en la nueva estancia. Un ancho pasillo oscuro y casi sin aire se abrió ante él. Hugo empezó a toser. El aire se encontraba viciado. Contenía un fuerte hedor que no le dejaba respirar. El mismo de antes pero más intenso. Era algo que Hugo no recordaba haber olido nunca. Arañaba la garganta. Entonces levantó la vista y dedujo que algo había tras la humareda pero un fuerte escozor se apoderó de sus ojos. El picor no le dejaba abrirlos. Sus ojos de pronto se inundaron de lágrimas. El Teras frente a él y él no podía verlo para matarlo. Se lo imaginaba riéndose por la ineptitud de meterse en al boca del lobo.



Sin duda, una de las defensas del monstruo era aquel olor a podredumbre. Esa fragancia le comprimía los pulmones lentamente, destrozándolos, y cada vez era más intensa, tanto que Hugo ya no respiraba y se sujetaba la garganta con fuerza. El Teras aumentó la dosis. La habitación se estaba convirtiendo en un infierno sin llamas pero a Hugo ya no le importaba. No le importaba ya ni recuperar a su hijo. Solo quería salir de allí como fuera. Pero dudó que pudiera salir. Esa duda se le hizo eterna...

Por el parabrisas de la caravana se distinguía una tormenta en el sur. Un trueno retumbó en el horizonte y Agatha se despertó. Le dolía la cabeza bastante. Se incorporó y se asustó al verse sola y en aquel lugar.

-- ¿Porqué huele tan mal?- Dijo. Y entonces recordó. A su hijo se lo había llevado un monstruo en la carretera. Después de eso, nada. Miró un rato más hacia la tormenta. De nuevo estaba allí. No se le ocurría como podía haber vuelto a ese lugar. Se giró y vio por el cristal delantero como empezaba a llover cada vez con más fuerza y entonces distinguió algo en el asiento del conductor. Algo se movía en él. Aggie no pudo evitar dar un pequeño grito que hizo que aquello se detuviera. Poco a poco unos ojos verdes se asomaron sobre el asiento. Era el monstruo. Pero esta vez era diferente, más rechoncho, más joven. Se le acercaba sigilosamente con mirada hostil. Ojos con hambre. Y estaba también ese olor que la asfixiaba. Ag-

atha cubierta de lágrimas cayó al suelo.

Fuera en la lluvia, una madre se mecía orgullosa.

FIN

## De otro lugar

# GUILLERMO RUIZ GIMÉNEZ

Perdona... ¿te apetece venir a mi casa...? No sé... todo el mundo dice cosas raras de ti ¿sabes?, no, no me apetece entrar. ¿Pero por qué? Pues no sé... nunca hablas con nadie, y... y... no sé... mira, si quieres que te sea sincero no quiero que me vean contigo... pero no te enfades ¿vale? Bueno vale... ¿pero por qué nadie quiere venir conmigo? Joder pues porque eres un poco raro. ¿Raro? Y podría usted explicarme qué significa raro, o que baje Dios del cielo ahora mismo y nos explique a los dos qué significa, porque parece ser que necesitamos una definición exacta de lo que es "raro", que no diferente sino raro. ¿Y porque no lo buscas tú mismo en el diccionario y me dejas en paz? Bueno perdona, y por qué en vez de venir a mi casa no me acompañas a pegarle una patada en el culo a la puta María Moliner... ¿Ésa quien es...? Nadie, ¡yo que sé! Mira escucha... démonos la mano y todo en paz ¿vale? No, no quiero darte la mano... casi prefiero entrar en tu casa... ¡Vaya! Entonces si que han hablado de mi... y por lo que veo demasiad, bueno escucha, me acompañaras sólo hasta la puerta ¿vale? Y a cambio me cuentas todo eso que dicen de mí... Bueno... Mira, mi casa está a tan solo dos manzanas de aquí... ¿por qué no quieres darme la mano? pues porque dicen que podrías chuparme el alma con tan sólo tocarme. ¡Ja ja ja! Pero eso es

una tontería ¿no? Bueno... eso mismo pensaba yo... Bien, ninguno de los dos es tonto. Yo no he dicho eso... Ya, pero al igual que los demás, has hablado de mí, y seguro que has mantenido opiniones muy contundentes, ¿Sabes lo que es mantener, no? Sí. Pues eso, que ni siquiera es tu opinión. Que... Calla, escucha un momento, no me interesa saber nada de mí, o de lo que hayan contado acerca de mí, lo único que te estaba pidiendo es que me cuentes por qué no quieres venir a mi casa.

Bueno, si quieres te cuento eso, pero no sé por qué... no sé... creo que hay algo malo en ti... pero al mismo tiempo me fío un poco. ¿Te fías de mí? Sí, no sé, no quiero que me vean contigo pero me fío un poco de ti... Pues eso es de lo más rastrero... Sí, pero te estoy acompañando ¿no? ¡Ja j aja! Ya sabía yo que no eras tonto... bueno, tranqui, que mira que paisaje más bonito hay... ¿te gustan los árboles?

Bien, en primer lugar hablan de tu padre, pero que no es tu padre. ¿Cómo qué no es mi padre? No sé tío... dicen que es "Cabeza de saco"... ¿¡Cómo?! Ya sabes Cabeza de saco... No, no sé cómo es una cabeza de saco... Bueno, escucha no te enfades. No me enfado, lo que quiero es que me lo cuentes. Bueno... dicen que tu padre,

del mismo modo que toda tu familia... ¿Familia? Sí, dicen que tu padre no sale nunca de una habitación, que viste con una sucia, vieja y polvorienta gabardina que cubre todo su cuerpo, y que lo único que deja al descubierto es su rostro, bueno, mejor dicho su cabeza, que es como una especie de masa deforme cubierta con un saco viejo... Vaya, me recuerda algo, cuéntame más... Y dicen de él que si le miras a la cabeza tú también te conviertes en cuerpo de saco viejo.

En otra habitación dicen que tenéis escondida a tu abuela y que da mucho miedo. ¿Qué mi abuela da miedo? Y quién, aparte de mí, conoces que haya entrado en mi casa... Pues... joder, a todo el mundo le da miedo. ¿Tanto o más que este bosque? Bueno, la verdad es que este camino también da un poco de miedo. Ya pero ahora no puedes echarte atrás, y te aseguro que hasta que no vengas a la puerta no te acompañaré de vuelta... Bueno, bueno, pero no te enfades, yo sola mente te cuento lo que dicen por ahí. ¿Por ahí? Anda cuéntame más... Dicen que nadie pudo ver a tu abuela, porque siempre está encerrada en una misteriosa habitación, llena de cosas viejas y sucias, pero que siempre mantiene la puerta abierta; nadie ha podido verla nunca, pero dicen que quien la mire pertenecerá a esa habitación hasta que su carne se torne gris, el pelo olvidado y la mente totalmente perdida, será entonces cuando ella se levante de su silla para darse la vuelta y mirarnos a todos nosotros. Entonces me estás dic-

iendo que nadie le ha visto nunca la cara pero a todos les da miedo... ¿es así? Déjame acabar por favor... una puerta a medio cerrar, y una vieja mano marcada por huesos y lunares, cuando lo decían era algo espeluznante... este bosque sí que da miedo, no me cansaré de repetirlo...

Perdona ¡continúa! Bien si me dejas... tengo que tragar saliva... dicen que... dicen que tu madre vive colgada de un techo, con los dos pies clavados en el techo... en el interior de una habitación muy oscura en la que tienes que andar a tientas para saber qué hay en cada lugar... vaya sorpresa, entonces, lo único que ha hecho la gente ha sido tocar... está bien... no creo que nadie la conozca... y mucho menos yo. Está claro, tú sólo eres un niño, bueno pero me dejas continuar... adelante, es por aquí, ten cuidado con esa rama... sus pies están clavados al techo, y todo su cuerpo deforme cuelga cabeza abajo, tiene el pelo tan largo que no se le puede ver la cara, tan sólo escuchar siempre a partir de las doce de la noche, los gemidos de dolor... está repleta de pústulas y llagas con pus. Continúa por este sendero, me encanta cuando eres tan gráfico. Tiene las manos atadas por las muñecas a dos elefantes blancos de porcelana... Casi como una crucifixión, pero al revés.

Aquellos gemidos... cuéntame cómo son, ¡o mejor que no! Es algo así como que aquel que los oiga no volverá a escuchar el mundo que le rodea. Pues... sí... era algo parecido... perdona un momento... puedes concentrarte en aquel

punto ¿eso qué es?... una casa... dicen que los aullidos de dolor rajan el vientre de tu madre, haciendo que se desparrame su interior físico... ¡vaya! ¿Sabes qué? Más bien son gritos procedentes de algo tan simple como el hambre... ¿el hambre?... sí... el hambre de comer... sigue por favor, avanza sólo unos pasitos y tú sólo podrás verla. ¿¡El qué!? Joder mi casa...

Bueno... de lo que menos me apetece hablar es de... de lo que menos te apetece hablar es de... de... tu hermana pequeña. ¿Qué pasa con mi hermana pequeña? Pues me han dicho que tu hermana vive en la misma habitación de tu madre, y que es un recién nacido que llora y grita demasiado... tanto que nadie puede entrar en el cuarto. ¿Aparte del espectáculo maternal no? Bueno sí, continúa por favor... ya estamos aquí... espera un momento... ¿ésta es tu casa...? Sí, como puedes ver. Y... y vives aquí... ¿no te acabo de decir que ésta es mi casa? ¿Vives en medio del bosque? ¿Me has acompañado a mi casa no? Sí pero... pero... sí pero yo... yo... no quería. ¿A no? Sólo a dos manzanas... no ¡tú me has chantajeado...! No, yo no he hecho nada de eso... además ni siquiera has querido coger mi mano... no me dirás que después de todo tienes miedo... no, miedo, no, pero este paseo por el bosque... y encontrar aquí mi casa ¿verdad? Bueno sí... ¿da un poco de miedo, verdad? Bueno sí... tu casa da un poco de miedo, y tú también me das miedo... tranquilo... escúchame... ¿te ha ocurrido algo espeluznante como tú dices por en medio de todo este frondoso bosque? No... lo único que he hecho es contarte lo que

me has pedido... bien... pues si acabas de contármelo volveros otra vez a la luz... ya sabes, lejos de mi casa... uff, ¡está bien!

Dicen... que... tu hermana recién nacida está encerrada en el último cajón de la cómoda de tu madre, cerca de un gran espejo; dicen que la tiene ahí encerrada porque sus gritos de dolor son aún más fuertes que los suyos... y que en vez de ojos... tiene dos enormes cuencas vacías, en cuyo interior se esconde la verdadera muerte... una cosa muy extraña... como una especie de extraterrestre con una cabeza demasiado grande... no sé... no sé tío... perdona por contarte todo esto... tranquilo... cálmate... tranquilo... ¡¡¡jodeeeeeer!!! ¡Joder! ¿¡Pero qué estás haciendo!? Te he dicho que no me toques... no te estoy haciendo nada... ¡pero eso qué es! ¿¡Porque ese está abriendo la puerta de tu casa!? Por nada... escucha... escucha una cosa por favor... por favor ¡¡¡no quiero entrar!!! ¿Si...? Pues ahora vas a tener que entrar... ¡no! Por favor, por favor... espera... espera un momento... ¿Qué?... déjame que te... que te haga una pregunta, una última pregunta... no, prefiero seguir preguntando yo... escúchame por favor... ¿todas esas historias que me has contado es verdad? ¡¡¡No lo sé!!! Bien... entonces adelante... ¡espera! Bueno... hazme esa pregunta... vo... vo... vosotros... ¿de dónde venís...?

¿Nosotros...? De otro lugar.

**2007**

# **I Concurs de Microrelats de Terror i Gore**

El Jurat del I Concurs de Microrelats de Terror i Gore 2007 ha estat format per Jaume Bedito (Revista Miasma), Glòria Massana (Biblioteca Pau Vila) i David Izquierdo (Festival de Cine de Terror de Molins de Rei).

## Col·lecció AINA IBÀÑEZ ROIG

Cada dissabte al matí es despertava amb els cops de martell del veí del costat. Intentava seguir dormint, però era impossible. Ni posant el cap sota el coixí, ni tapant-se fins dalt amb el llençol, ni tancant totes les portes que hi havia entremig. Res. S'acabava llevant de mala gana i amb mal de cap, es posava sota la dutxa i sortia a esmorzar al bar de sota. Quan tornava, al cap d'una hora, el soroll s'havia acabat. Fins l'altre dissabte. Durant la resta de la setmana la casa del veí era totalment silenciosa: ni ràdios, ni teles, ni crits. De fet, tota l'escala era molt silenciosa. Pensava en què podria estar fent amb aquell martell i perquè es repetia cada dissabte. No creia que necessités tantes llibreries, prestatges, quadres o vés a saber què. I un dissabte, de cop i volta, ja no es va despertar per culpa dels cops del martell. Aquell so li era tan familiar que havia descobert que, tot i ser molest, l'estava trobant a faltar. Sense pensar-ho massa es va vestir a corre-cuita i va sortir al replà. Va trucar al timbre del veí i ningú no va venir a obrir. Va colpejar la porta i aquesta es va moure. Mentre entrava amb passes curtes anava cridant holes sense obtenir cap resposta. Fins que el va veure. El veí estava dret al mig del menjador i sostenia un martell. Sense temps per fer cap pregunta el veí li va encastar el martell al mig del crani. Abans de morir només va poder veure la veïna

del segon i l'avi de l'àtic asseguts a la taula amb un forat al cap. T'estava esperant –li deia–, eres l'últim que em faltava.

## El puente

# FERNANDO DE LAS CUEVAS TERÁN

Se trata de un puente alto, colgante. Une dos riscos que distan entre sí unos quinientos metros, y de cada risco hay tendidos unos cables de los que el puente se sujeta. Por debajo sólo se ven nubes; no hay fondo.

- ¡Ayúdenme!

Es poca la gente que cruza por este puente y, de los que lo hacen, casi todos caminan con la vista al frente y todo lo aprisa que pueden. Claro que a veces algún curioso se detiene, asoma la cabeza y contempla el mar de nubes.

- ¡Ayúdeme, por favor!

El extraño se asomó y vio a Félix, que pendía del puente por una de las barandillas. Se aferraba con las manos a los barrotes y pataleaba; no era probable que aguantara en esa situación mucho tiempo más.

- ¡No puedo más! ¡Ayúdeme a subir!

La niebla era tan densa que mojaba. El extraño hizo ademán de agacharse y tender la mano, pero en el último momento cambió de idea. Volvió a ponerse en pie, se caló el sombrero y quedó con los ojos fijos en la barandilla.

- ¡Pero qué hace! ¡Déme la mano!

Desde donde estaba no podría verse con claridad la cara del extraño. Éste, entonces, levantó el pie, posó el zapato sobre un barrote y pisó con fuerza sobre los dedos de la mano derecha de Félix.

El extraño se asomó para ver la caída. El cuerpo desapareció en el mar de nubes; parecía no haber fondo. El hombre asió un cable con la mano y se inclinó todavía un poco más; en ese momento, resbaló. Pudo por fortuna agarrarse a tiempo a la barandilla.

- ¡Ayúdenme! ¡Por favor!

## El darrer viatge MARC CASAS SEGURA

“Algú em pot sentir? Si us plau! M’heu enterrada viva! Si us plau!”. Però ningú li va contestar. La Mariona va palpar a dreta i a esquerra. No podia veure res. Només podia notar els taulons de fusta del que devia ser el seu taüt. Estava morta de por. Mai s’havia imaginat acabar els seus últims dies d’aquella manera. Recordava que se n’havia anat de festa amb uns amics. Havien begut molt aquella nit, però ella havia volgut agafar el cotxe. Al tornar, havia conduït a tota velocitat per l’autopista, i li va semblar una mica estrany que tots els cotxes anessin en contra direcció, i que a sobre li fessin llums... “Ai, deu meu! Però que he fet?” va pensar per ella mateixa. Va recordar que per culpa seva dos cotxes havien sortit de la calçada, i que havia acabat xocant frontalment contra un altre.

Però ella era viva! Perquè no se n’havien assegurat prou els metges? Va notar un pessigolleig a les cames, i li van començar a picar. El pessigolleig es va anar estenent per tot el cos. Aleshores se’n va adonar. Eren formigues! Va a tornar a xisclar desesperada. Les formigues se li introduïen per la boca i per les orelles, i no se les podia treure de sobre. Era una sensació angioxant, i ella pregava a déu per morir aviat

i que tot allò s’acabés. Una altra cosa més gran li pujava per les cames fins arribar a la cara. Un escarabat! Va tornar a cridar de nou “Socors! Encara soc viva! Obriu!”.

Va sentir uns cops que venien de dalt com si algú intentés obrir la tapa, i ella va cridar amb més força. Estava salvada! Però quan es va obrir, va veure que qui l’aixecava era un macabre esquelet amb barret i un vestit negre esgarrinxat. Se la va mirar i li va dir: “Vols callar d’una vegada? Ets morta i ben morta! Benvinguda a l’infern!”. La tapa es va tornar a tancar.



**2008**

# **II Concurs de Microrelats de Terror i Gore**

El Jurat del II Concurs de Microrelats de Terror i Gore  
2008 ha estat format per Jaume Bedito (Revista  
Miasma), Glòria Massana (Biblioteca Pau Vila), Aina Ibàñez  
(Criminòloga) i Laura Marin (Festival de Cine de Terror de  
Molins de Rei).

# Megapixel Glasses

## PATRICIA MUÑIZ

T.O.C. (Trastorno obsesivo compulsivo) -  
Consultorio Online  
Usuario

Soy estheticienne de un centro deportivo. En un puesto como el mío se valora sumamente la limpieza, por eso adquirí las famosas “MegaPixel glasses”, para acabar con la suciedad y las imperfecciones que a simple vista no vemos. Al principio todo fue bien, su moderna resolución detectaba focos de infección imposibles para el ojo humano. Así que empecé a usarlas para examinar a mis clientes. Mientras ellos se relajaban estirados sobre la camilla con los ojos cubiertos por algodones empapados en tónico, yo me ponía las gafas y comenzaba mi labor. Siempre he sentido que existen cosas “limpias” y cosas “sucias”. Adoro las cosas limpias y lucho a muerte contra las cosas sucias. Los pomos de las puertas, el dinero, las cosas que se caen al suelo, el polvo, los pelos, la orina, el semen... No puedo tocar nada sin lavarme las manos corriendo. He llegado a hacerlo 100 veces en un día aunque luego me hayan sangrado. Pero lo peor, ha ocurrido esta mañana cuando mi cliente, el popular modelo Arturo Bell, se ha puesto en mis manos porque tenía una sesión

de fotos. Las “Megapixel glasses” de nuevo me han revelado lo que ocultan las personas. Su aparente cutis perfecto escondía un nido de artrópodos de ocho patas que babeaban ante mis atónitos ojos.

Me he quitado las gafas, porque en mi mente sabía que la culpa la tenían los putos Megapixels, pero los ácaros gordos como melocotones seguían ahí, encajando sus mandíbulas en las escamas de piel que se desprendían de ese cutis mal exfoliado. Me he dicho a mi misma, reza y se irán, pídeselo a la Virgen, a los Santos, pídeselo a Dios. Pero creo que ha sido Satán quien ha escuchado mi ruego y ha puesto unas tijeras en mi mano para que pudiera acabar con esas cosas sucias que se interponían en mi camino hacia la felicidad. Ahora ya no están, pero hay mucha sangre roja que limpiar. ¿Alguien puede ayudarme?

## Els ossets de la mama

# ANTONI GALCERAN GALLIFA

Benvolgut Xavier,

Déu m'ha castigat! M'estic morint i vull aprofitar aquests darrers moments per explicar-te el que m'ha passat.

Tot va començar ara fa gairebé un any, quan vam celebrar el vintè aniversari de la mort de la mare.

Ja saps com ens l'estimàvem i el temps que vam tardar en apaivagar la sensació de buidor i desemparança que la seva desaparició ens causà. No vull creure que sigui cap bogeria el fet d'haver desitjat tenir-la a prop i tocar-la de nou.

El fet és que durant els darrers onze mesos he pogut gaudir de la proximitat de la mare, he pogut tocar-la sempre que he volgut. Per fi, la presència física de la mare m'envoltava i em donava una sensació de felicitat quasi oblidada. No puc entrar en massa detalls. Em costa respirar i noto que me'n vaig.

Vaig llogar uns galifardeus perquè em fessin la feina de portar-me a casa les despulles de la mare.

Com pots suposar només hi quedaven el ossos. Amb el ossets de la mama i la meva habilitat per a construir petits objectes amb qualsevol

material em vaig fer una capseta de música, un joc d'escacs, i una ploma. I un tinter aprofitant la forma del seu crani.

I aquesta tarda he tingut la gran pensada que m'ha perdut.

M'he menjat la mare! He cuinat uns bunyols als quals he afegit, com a ingredient extraordinari, el polsim de l'esmicolament dels encenalls dels ossos.

No puc continuar. Em queda el temps just per confessar-te que el veritable motiu de la mort de la mare va ser un potent verí que li vaig administrar en un moment de follia. Ho havia oblidat. No et puc dir perquè ho vaig fer.

Qui podia imaginar-se que després de tants anys...?

Cuida que m'enterrin amb els objectes que vaig confeccionar. Serà el més a prop que podré tenir la mare perquè allà on ara aniré no la trobaré.

Perdona'm.

El teu germà,

Antoni

**2009**

## **III Concurs de Microrelats de Terror i Gore**

El Jurat del III Concurs de Microrelats de Terror i Gore  
2009 ha estat format per Jaume Bedito (Revista  
Miasma), Glòria Massana (Biblioteca Pau Vila), Aina Ibàñez  
(Criminòloga) i Laura Marin (Festival de Cine de Terror de  
Molins de Rei).

## Adicció

# JORDI MASÓ RAHOLA

Els símptomes comencen sempre de bon matí: un pessigolleig al ventre, acompanyat de marejos i d'una sensació de buidor. En dies així arribo a la feina cargolant-me de dolor, i és un miracle que pugui atendre algú sense defallir. Però els anys m'han ensenyat a controlar els tremolors i a mantenir una aparença serena: mentre enceto una conversa tranquil·litzadora amb el pacient, busco la vena més adient per la punció, l'acaricio, l'amanyago fins que la sento bategar sota els meus guants de làtex, la ressegueixo amb delectança i imagino el corrent sanguini fluïnt per aquells rierols escarlates. Faig penetrar l'agulla amb delicadesa i llavors arriba el moment exquisit en que la xeringa amb parsimònia va xuclant el líquid anhelat. Pocs s'estranyen que els n'extregui un tub de més ("i aquest, de propina", comento, si estic de bon humor). Només quan marxen –prement-se un cotó fluïx contra el braç, com si se'ls hagués d'escapar la vida– em prenc la dosi. La tebior em guanya l'esòfag, omplint-me cada racó de l'organisme, s'aturen els espasmes i revisc, respiro alleugerit, i amb un mocador de paper m'eixugo els llavis tacats de vermell.

Avui, però, he arribat a l'ambulatori desencaixat. Una abstinència, forçada per les vacances de Nadal, m'havia consumit: arrossegava dies de turment i nits d'insomni. "Es troba bé?", m'ha preguntat la dona rabassuda que ja m'esperava amb la màniga alçada. Tenia un d'aquells braços tous, embotits de greix. Les venes s'amagaven juganeres entre els plecs, i he hagut de punxar-la fins a tres vegades, sense encert. "Es pot saber què fa?", ha protestat quan em disposava a provar-ho de nou. Jo suava, angoixat, l'ansietat em tenallava. Quan s'ha aixecat, indignada, li he clavat la xeringa a la papada. Mentre es desplomava m'hi he amorrat: el raig de sang m'ha colpejat el paladar com un sortidor i he begut a galet, assedegat, llargues glopades de vida.

En acabar, reprimint un rot inoportú, he pressionat el foradet amb el preceptiu cotó fluïx.

## La taula llarga

# MIQUEL ÀNGEL IZQUIERDO LÓPEZ

Ell empenyent-la amb força i dolçor alhora, la va reclinar a sobre la llarga taula. Ella el deixava fer. Estaven nus. Posant-se a sobre la va agafar pels canells i va introduir a poc a poc el seu membre. El moviment era lent, pausat, rítmic.

La taula, imperceptiblement, es va separar dos mil·límetres, no més de tres...

Mica en mica el plaer s'apoderava d'ella. Els silenciosos gemecs dels dos joves eren rítmics, pausats, lents.

...El frec del disc afilat sobre la pell li va semblar part del plaer que li recorria l'esquena. Els malucs, a poc van deixar de moure's. Quan els disc, girant a tota velocitat, va sortir pel pit en un tall net i prim, acompanyat d'un doll de sang, els ulls de la noia, oberts, sorpresos, semblaven de vidre.

El noi, sortint d'ella, va prémer l'interruptor amb llàgrimes de sang als ulls.

## **Tras la pared**

# **ÓSCAR SIPÁN SANZ**

Los oigo copular a todas horas, tras la pared de mi habitación.  
Quizás debí emparedarlos por separado.

## Del latín “in” –en, y “vocare”, llamar JAVIER FERNÁNDEZ BILBAO

...Oigo un susurro débil, una voz de mujer que me despierta de mi letargo. Me acerco un poco más para escuchar mejor.

Ahora la siento con mayor claridad. Tengo curiosidad por saber quién es.

Esa persona llama a alguien. La respondo que sólo estoy yo.

Me contesta y de nuevo la respondo.

Me acerco un poco más guiado por su voz, y veo que esa mujer no está sola.

Ahora puedo distinguir sus rostros con claridad, alumbrados por la débil luz de las velas.

La mujer me pregunta de nuevo y yo una vez más la contesto. Después los observo con curiosidad mientras me muevo por la estancia.

Ese rostro me es vagamente familiar. Lo veré desde más cerca.

Se asusta y suelta sus manos repentinamente de las de sus compañeros. Se quiere incorporar rápido de su asiento preso de terror, y tropieza, sobresaltando al grupo. Cae hacia atrás mientras me mira asustado. Yo me acerco rápidamente e intento sujetarlo para evitar su caída, pero mis manos incorpóreas lo atraviesan sin remedio.



**2010**

# **IV Concurs de Microrelats de Terror i Gore**

El Jurat del IV Concurs de Microrelats de Terror i Gore 2010 ha estat format per Glòria Massana (Biblioteca Pau Vila), Aina Ibàñez (Criminòloga) i Laura Marin (Festival de Cine de Terror de Molins de Rei).

## La transformació

# JORDI MASÓ RAHOLA

Quan, un matí, en Roger G. va despertar-se d'uns somnis neguitosos, es va trobar al llit transformat en un ésser monstruós. El primer impuls va ser devorar la seva dona: després d'una vida de desenganys i baralles no convenia desaprofitar les urpes que sobresortien de les puntes dels seus dits, ni aquells ullals esmoladíssims que esquinçaven la carn amb l'eficiència del ganivet d'un carnisser. De la dona només en van quedar els ossos més resistents i un basal d'un vermell fosc que l'estora amb prou feines podia absorbir. Per postres no va poder-se estar d'empassar-se el ridícul caniche blanc, una mascota que sempre l'havia fastiguejat.

Encara amb la cua de la bèstia a mig mastegar, va sortir a visitar la veïna del replà per aclarir vells litigis. Si va trucar el timbre va ser per la convicció que no s'han de perdre les maneres, fins i tot sota l'aparença de monstre. Però pel moviment furtiu de l'espill va endevinar que no li obririen la porta, així que va haver d'esbotzar-la. La dona duia els cabells atapeïts de rulos i clips. Que proferís uns esgarips eixordadors només va esperonar-lo a complir la feina amb més eficàcia. Havia pensat d'entaforar el cos xemeneia amunt, seguint l'exemple il·lustre d'un clàssic de la literatura, però no se'n va sortir. A la planta baixa, d'una

queixalada es va endur la caròtida de la portera malcarada: ja no l'importunaria més amb queixes i renecs!

No sense dificultat, va encabir-se dins del cotxe. De camí a l'oficina va decidir que aquell seria un dia inoblidable: s'encararia amb el director de vendes i li faria pagar les humiliacions i escarnis de tants anys. Es veia arrencant-li el cap i donant-hi puntades de peu. Però abans potser es desempallegaria del conserge impertinent i d'algun dels companys fatxendes.

Va arribar al despatx puntual, com cada matí. Acabava de connectar l'ordinador quan la seva secretària li va passar una trucada: "És la seva esposa, senyor R."

## **Los escuchaban**

# **GINÉS MULERO CAPARRÓS**

Los gemelos recibieron del exterior a través de la placenta dos diminutas navajas afiladas para que en el duelo sólo sobreviviera a la crisis el más fuerte; ellos prefirieron fabricar con sus respectivos cordones umbilicales una soga.

## El cirujano

# SERGI OREA VILÀS

Una rama perforando lentamente el globo ocular, como emulando aquellas ocasiones en las que ejecutaba ese movimiento con una pajita en su refresco de naranja, su preferido. Siempre había tenido curiosidad pero, para satisfacerla, lo hacía oculto entre aquellos arbustos, lejos de cualquier mirada. Una vez más miró al extremo opuesto del parque, no había peligro. El ojo izquierdo acabó por reventarse... tenía que conseguir una herramienta diferente, quizás unas tijeras. Tras deshacerse de la rama, le abrió la boca y, con una piedra plana, procedió a golpear los dientes. La sangre empezó a inundar aquel pozo. Los últimos gemidos de dolor, parcialmente acallados por la sangre, provocaron que golpease con más ahínco. Sangre, esputos y dientes se dirigieron hacia el interior para sellar la garganta. Tenía poca fuerza así que le costó acabar con la mayoría de ellos para quedar exhausto. Del bolsillo derecho sacó un caramelo de menta, le quitó el envoltorio y lo saboreó durante minutos, haciendo que recorriese toda su boca para que sus dientes sintiesen su frescor. Se había ganado ese premio. Tras observar el cadáver de aquel niño con quien jugaba siempre y nunca le había ofrecido uno de esos caramelos, se incorporó. Dio unos pasos hacia atrás y, cogiendo carrerilla, corrió para saltar sobre

aquella fea cabeza que terminó por hundirse en la hierba. El otro ojo explotó y de una herida en la zona parietal empezó a salir una sustancia viscosa y semisólida.

Cuando volvió con su madre que apuraba las últimas páginas de un libro de Danielle Steel, le dijo con una inocente sonrisa.

— Mami... tengo ganas de que nazca el bebé.

— Sólo unos meses, cariño —respondió ella feliz por tener un hijo tan preocupado por su hermanita.

**2011**

# **V Concurs de Microrelats de Terror i Gore**

El Jurat del V Concurs de Microrelats de Terror i Gore 2011 ha estat format per Glòria Massana (Biblioteca Pau Vila), Aina Ibàñez (Criminòloga), Laura Marin (Festival de Cine de Terror de Molins de Rei).

## Persecució

# ALBA JULIAN I SOLERA

Corro i corro, ja no tinc lloc on fugir. Sé que m'amagui on m'amagui ell sempre em trobarà. "Pare nostre que esteu en el cel...". Al final acabo dintre l'armari dels nens. Sento que ve cap a mi. Els passos pesats pujant les escales; no puc parar de tremolar, sé que el final s'acosta. "Vingui amb nosaltres el vostre regne, faci's la vostra voluntat...". Sé que no trepitjaré mai més aquesta casa, després de tant de temps i tantes històries viscudes. El grinyol de la porta de l'habitació em treu dels meus pensaments. L'armari s'obre i ell està allí: alt i fort, vestit de negre, mira al buit, però sap que sóc aquí. "... I deslliureu-nos de qualsevol mal". Treu la creu; tanco els ulls, i a la vegada que declama amb veu greu " Senyor, allibereu aquesta casa dels mals esperits!" el meu cos va desapareixent.

## ¿Dónde estoy? NEUS CAMPÁN PERÁN

¿Dónde me encuentro? Todo está tan oscuro... y estoy segura de que no estoy ciega. No puedo recordar nada, pero es natural. Acabo de nacer. El hambre me domina y me dejo llevar por mis instintos. Suerte del conocimiento innato que hace que sepa qué debo hacer.

Estoy atrapada, envuelta por paredes que a la vez hacen de arriba y de abajo tocando todo mi cuerpo, haciendo insoportable la sensación de claustrofobia, mientras todo empieza a descomponerse sobre mí.

El hambre aprieta así que devoro todo lo que encuentro a mi paso. Como, como y como sin parar, consiguiendo hacer un agujero por el que avanzar. Creo ver luz en la oscuridad... hacia allí me dirijo aclarándose por momentos mi mente. Empiezo a saber dónde estoy.

Por fin llego al final y puedo salir de mi prisión. Pero todavía tengo hambre.

Estoy fuera y me deslizo sobre la superficie donde hay otras como yo con las que me puedo comunicar mientras todas devoramos también el exterior.

Las hay que han salido de la boca, otras de los ojos o las narices. Algunas han dejado atrás los intestinos y otras no han pasado de cruzar la epidermis...Pero a pesar de poder

respirar el aire viciado que me rodea, añoro el interior, la oscuridad, el silencio...mi refugio. Parece mentira que ahora desee volver a estar cubierta de carne sin apenas poder moverme.

Mientras recuerdo qué soy seguiré dando cuenta de este cadáver, siempre que quede algo de comer para mí y mis numerosas hermanas.

**2012**

# **VI Concurs de Microrelats de Terror i Gore**

El Jurat del VI Concurs de Microrelats de Terror i Gore  
2012 ha estat format per Glòria Massana (Biblioteca  
Pau Vila), Aina Ibàñez (Criminòloga) i David Izquierdo  
(Festival de Cine de Terror de Molins de Rei).



## L'hoste

# JORDI MASÓ RAHOLA

Quan entres al restaurant, sents un pessigolleig a l'estómac. Tens gana, molta gana. Per matar el cuquet, demanes un entrecot. Te l'empasses amb una voracitat insòlita en tu i en demanes un altre. El cambrer arqueja les celles. Devores el segon entrecot amb quatre queixalades, però la gana no et passa: te'n podries cruspir deu i encara tindries un budell buit. "Avui sí que dóna gust veure't menjar, Onofre", comenta sorpresa la teva dona, habituada a anys de desídia davant de cada àpat. Per no semblar un golafre, t'estàs de repetir les postres.

Però quan arribes a casa, d'amagat t'aboques a la nevera i endrapes fruites, verdures, formatges, sis iogurts, una dotzena d'ous, un parell de bistecs crus, sagnants, i el llobarro que has comprat pel dinar de l'endemà (amb espines i tot). Sense adonar-te'n has buidat la nevera, però encara estàs famèlic!

Penses que si t'adorms potser et passarà aquest neguit. La teva dona ronca. T'estires al llit. Més que un formigueig, ara a l'estómac hi sents l'anar i venir d'una multitud inquieta. Et palpes la panxa: la tens boteruda i alguna cosa empeny per sortir. El bony s'obre pas a través de la bossa de l'estómac, traspassa dipòsits de greix i capes d'epidermis i, per fi, amb un esclat francament espectacular de sang, aparec a la

superfície. Has de reconèixer que he fet una entrada en escena ben contundent!

Abans de perdre el coneixement, em mires amb la cara desencaixada. Ara sí que t'ha passat la gana, Onofre. A mi, encara no.

# Posesiones

## ÓSCAR SIPÁN SANZ

Tengo seis hijos, diecisiete nietos, ocho nueras,  
tres perros, dos bypass, un caballo, tres ex  
esposas, dos licenciaturas y siete autostopistas  
enterrados en el jardín.

## El masaje

# PILAR CARMONA GIMENO

Óscar se sirvió una copa de whisky con mucho hielo y se sentó en la butaca para observar a media luz la belleza de Elena, que estaba en la cama, acurrucada y desnuda. Fumaba despacio.

- Mañana es tu cumpleaños ¿Qué quieres de regalo?

- Nada, cualquier cosa - dijo Elena.

Sonrió y cerró los ojos a esperar el masaje prometido. Óscar dejó el cigarro a medias y cogió del tocador un tarro de cristal.

Ella permaneció inmóvil al sentir la sustancia viscosa en su piel y ese olor extraño, como pesado. Miró su brazo, teñido ya de rojo oscuro y lo miró a él, esperando el siguiente paso de un refinado juego amatorio. Óscar había embadurnado por completo a su novia, desde los pies hasta la nuca. Se secó bien las manos con una toalla y encendió otro cigarro. En un gesto ágil lanzó la cerilla a la espalda de Elena, que empezó a arder rápidamente por debajo del unte de sebo y brea. Se levantó la mujer en llamas en un baile de movimientos convulsos, mientras él contemplaba la escena con el rostro iluminado y sereno. Elena fue de un único grito, largo y desfigurado, y de pupilas muy abiertas. Después se quedó muda en el suelo mientras su cuerpo crepitaba. Inerte, por fin.

- Flores, sí. Te compraré flores.

**2013**

## **VII Concurs de Microrelats de Terror i Gore**

El Jurat del VII Concurs de Microrelats de Terror i Gore  
2013 ha estat format per Glòria Massana (Biblioteca  
Pau Vila), Aina Ibàñez (Criminòloga) i David Izquierdo  
(Festival de Cine de Terror de Molins de Rei).

## Rentar i tallar

# AGUSTÍ LLOBERAS DEL CASTILLO

La mestressa de la Perruqueria Emília del carrer Corriol rep a l'Enriqueta, clienta de tota la vida. Es saluden, parlen d'això i allò i van cap el racó on la Raquel, l'aprenenta, li farà el preliminar rentat de cap. El que semblava un dia normal deixa de ser-ho en el precís instant en què Raquel corre esglaiada darrere les seves mans empastifades d'una massa sangonosa i cerebral cap on és la mestressa.

–Ai ai, senyora Amèlia!– crida i plora demanant auxili.

–Emília. Què tens? Tranquil·litza't.– diu incòmoda pel canvi de nom.

–Ai senyora Amèlia, miri què m'ha passat. He trencat l'Enriqueta.

–Em dic Emília. Encara no ho saps que em dic Emília? No sé quina mania tens de canviar-me el nom.– replica severa.

–És que se m'ha trencat l'Enriqueta. El cap de l'Enriqueta.– mostra els dits bruts altra vegada.–  
¿Què faig, senyora Amèlia?

–Què és això que has trencat l'Enriqueta?– ara la cara de la mestressa diu: aquesta noia és boba.

–Sí, miri-la allà, al renta-caps. He fet com sempre que rento caps: segui aquí sisplau i ajegui's enrere. Poso la vora d'una tovallola per dins del coll de la brusa, obro l'aixeta i li pregunto: està bé de calenta? I ella: sí. I jo

ensabono el cabell, poc a poc, per tot arreu, esbandeixo i ensabono altre cop. Al final, com sempre, un massatge: pressió suau i circular als temples i pressió ferma i espiral a la resta. I de sobte: plaf! Se m'ha trencat a les mans. Guaiti.

Lluny de preocupar-se pel cos que ara tremola ara es sacseja al seient del rentacaps, la senyora Amèlia, ai Emília, es diu: collons de noia, sempre ha de ficar la pota, aquest cop és l'últim, si la torna a cagar la fofre fora. A aquest pas, aquesta bleda em deixarà sense clientes. A més, les taques de sang costen molt de treure de les tovalloles.

-Au, anem al pati, aviam si encara queda lloc per fer-li un forat.

# Taxidèrmia

## JORDI MASÓ RAHOLA

Trucaven a la porta i vaig obrir. Era una noia que m'oferia un curs d'escriptura. Jo mai no he tingut cap interès en escriure, però vaig fer-la passar. Mentre xarrupava el seu cafè, la noia desplegava opuscles i proclamava, engrescada, descomptes i ofertes molt avantatjoses. Jo no podia apartar la mirada dels seus ulls verd maragda. Els mateixos ulls que ara em miren fixament des de les conques de l'àguila reial que presideix la sala d'estar.

Escolta el  
microrelat

# Extinció

## ÓSCAR AMADOR VICENTE

Tengo miedo. Están ahí afuera, golpeando las paredes. Me han perseguido hasta acorralarme en esta pequeña cabaña en medio del bosque. Lograran entrar, sé que es cuestión de tiempo. Aparte del miedo, he de soportar este sufrimiento infinito; terribles ramalazos de dolor que fustigan cada rincón de mi maltrecho cuerpo. El dolor me enloquece. Les veo asomados a las ventanas, mirando hacia el interior de esta casucha; buscándome. Voy hacia ellos y les amenazo, en un inútil intento de amedrentarles. Alguno se aparta de la ventana asustado, otros me observan y se burlan. La mayoría ni se inmuta. Puedo ver que muchos llevan un arma. La experiencia me ha hecho conocedor de lo que son capaces de hacer con ellas. He visto cómo masacraban a los míos; reventando sus cabezas, mutilando sus miembros con brutal saña. Hace no demasiado ocurría al contrario: nosotros éramos la especie dominante y ellos la dominada. Todo ha cambiado. No entiendo por qué.

Comienzan a aporrear la puerta de la cabaña con inusitada furia. La van a derribar. Tengo miedo. Grito pidiendo clemencia. Suplico. Ellos no cesan en su afán. Creo que no entienden nada de lo que les digo; sin embargo yo sí que les comprendo cuando hablan. Qué extraño.

Sé lo que van a hacer conmigo cuando entren; sin duda lo mismo que hicieron con mis iguales. La puerta se resquebraja y cae con estrépito dejando ver a uno de ellos: un tipo gordo que sujeta una escopeta de dos cañones. Es entonces cuando aparece en mi interior el ansia, el hambre dolorosa que, cuando llega, somete mi voluntad. Dominado por el hambre me abalanzo sobre él. Pero ellos se mueven mucho más rápido que yo. En un movimiento fulgurante el tipo gordo levanta la escopeta y me apunta. Mientras lo hace, no consigo recorrer ni una cuarta parte del trecho que me separa de él. Le veo reírse y escucho sus palabras: “muere zombi asqueroso”. Creo que va a dispa...

Escucha el  
Microrelato

# Niños

## ÁLVARO MORALES COLLAZO

En el fondo del arenero había un botón negro que nadie veía. Cada vez que lo apretábamos moría en la ciudad alguien a quien no queríamos. Luego terminaba el recreo y las maestras venían a buscarnos. Nosotros agitábamos los sonajeros, mojábamos los baberos, y nos hacíamos los distraídos.

Escucha el  
Microrelato



Accèssit al Millor Microrelat de Terror i Gore en llengua castellana

---

# Gardel

## EDWEINE LOUREIRO DA SILVA

Bailó con ella un último tango. Y volvió a sepultarla.

Escucha el  
Microrelato

**2014**

# **VIII Concurs de Microrelats de Terror i Gore**

El Jurat del VIII Concurs de Microrelats de Terror i Gore 2014 ha estat format per Glòria Massana (Biblioteca Pau Vila), Aina Ibàñez (Criminòloga) i David Izquierdo (Festival de Cine de Terror de Molins de Rei).

## A l'ast JORDI MASÓ RAHOLA

A casa ens agrada menjar –som de vida, com se sol dir– i els diumenges tornem de missa afamats: el sermó sempre ens obre la gana. Pit o cuixa, demana la mare amb el trinxant a la mà. Com que no hi ha prou pits i cuixes per a tots –som cinc germans–, ens barallem i el pare ha de posar pau amb quatre crits i alguna plantofada.

–Casumdena! –crida. Sempre diu casumdena quan s'empipa.

Per sort, les dentadures dels avis ja no els permeten rosegat segons quines parts: a l'avi li reservem els menuts, ell és feliç amb un fetge i un parell de ronyons, més feliç que un gínjol, com se sol dir; l'àvia s'entusiasma amb el cervell, l'assaboreix a petits bocins i ens assegura que és una exquisidesa digna d'una rajà, com se sol dir. Quin fàstic, pensem nosaltres: no suportem l'agror del fetge ni la textura tova del cervell, com de cotó fluix. Quan la mare ha acabat de servir a tothom, li passa la carcanada al pare: li agrada molt escurar, al pare. Entre nosaltres l'anomenem el “carronyaire”: és un apassionat dels ossos i sap extreure restes de carn d'on mai no diríeu que n'hi ha. La part preferida de la mare són les galtes, que de tan meloses es desfan a la boca. Llàstima que avui alguna cosa no ha anat

bé i les recobreix una pel·lícula platejada, un moc llefiscós. El pare ho examina amb mirada experta.

–Casumdena! –brama–. No li has tret les ulleres al rostir-lo!

Tots riem, riem a cor que vols, com se sol dir. Abans de començar, beneïm la taula i donem gràcies pels aliments.

## Osset de peluix

# AGUSTÍ LLOBERAS DEL CASTILLO

La revelació que he tingut aquest capvespre m'ha resultat esfereïdora. Estava fregant els plats d'haver sopat ahir a la matinada. Com que sóc de costums fixes, no em preparo l'esmorzar fins que no tinc la cuina ben i ben neta. Per costum, la finestra del celobert m'agrada més tancada, però avui m'ha vingut de gust deixar que n'entressin les darreres clarors d'aquest capvespre de finals d'hivern mentre acabava d'endreçar i em preparava un entrepà de botifarra negra passada per la paella.

Doncs això que deia, fregava els plats amb la finestra oberta i he sentit les veus del veí del costat que acabava de posar la seva deliciosa i tendra filleta a dormir. He pogut sentir amb tota claredat que cridava la dona i li preguntava:

– Reina, com és què l'osset de peluix de la nena té dos traus d'ullal al coll?

Ara m'explico, he pensat, el gust de palla eixuta que vaig notar ahir de matinada quan vaig entrar a les palpentes, silencios com un rat penat, a l'habitació acollidora i perfumada de la veïneteta per fer el ressopó. Des què va néixer que em debatia entre si anar a fer un tast o no; però ara que m'havia decidit vaig pensar que aquella criatura era una poca-sang. Potser m'equivocava.

## Gritos

# MARÍA DEL MAR BRAZA CLAVER

-He de admitir que, si hay algo que verdaderamente me apasiona, son los gritos.

-¿Los gritos, marqués?-pregunté, enarcando una de mis delicadas cejas.

El marqués, un hombre delgado y fino como un junco, me miraba con unos ojos oscuros, en cuyo fondo latía un fuego que competía en ardor con el de las llamas que bailaban en la chimenea de piedra. Había algo que me desagradaba en aquella mirada, que parecía rozar la línea de la misma locura.

-Sí, los gritos. Ese sonido que se abre paso a través de la garganta, desgarrando la carne a su paso. Son la máxima expresión de los sentimientos humanos, del terror, la ira, el deseo. En ellos radica la esencia de lo que somos, la verdad de nuestras almas. Cuando los escucho siento que estoy oyendo la melodía de la vida. Llevo años reuniendo una pequeña colección. ¿Le gustaría verla, Charles?

No supe cómo negarme así que le seguí a través de fríos corredores, dejando a nuestras espaldas la cálida estancia. Una fresca nebrura nos envolvía mientras bajábamos las escaleras que llevaban a las entrañas del edificio. La voz del marqués resonaba a mi alrededor.

-Me supuso un esfuerzo mayor del que había creído, pero ya he cogido cierta soltura. Mis conocimientos médicos me han sido de gran utilidad, por supuesto. Además, tengo la gran suerte de que la casa tenga un buen aislamiento acústico y se encuentre en un lugar remoto.

No pude responder a esas palabras porque acabábamos de llegar al sótano y la visión que allí me esperaba me había robado el aliento. Tras una mesa quirúrgica impecablemente limpia, cientos de tarros de cristal se apilaban en estanterías metálicas. En su interior, tráqueas humanas flotaban delicadamente en formol.

Sentí como algo trepaba por mi garganta, mi terror buscando una salida. Los labios del marques se curvaron en una sonrisa mientras su cuchillo se hundía bajo mi mandíbula, dispuesto a atrapar ese último grito antes de que escapara de mi interior.

## **La lista de la compra OSCAR ROYO ROYO**

Un paquete de harina.

Tres botellas de leche (entera).

Cuatro docenas de huevos.

Cinco packs de yogur griego con frutos secos.

Seis botes de Kétchup.

Cinco frascos de alubia cocida.

Diez bandejas de tallarines precocinados boloñesa.

Dos cajas grandes de polvorones.

Cloroformo, tres metros de cuerda y un embudo.

## La puerta

# JAVIER BERISTAIN LABACA

La fila se extendía, como siempre, muchísimos metros. La composición de almas era variopinta, como los días de la eternidad.

– Tantísimos milenios, y sigues sin faltar cada mañana. ¿Cómo el señor de todos los infiernos adora tanto hacer de recadero?– preguntó San Pedro, a Lucifer.

– Nadie se salva de sus necesidades y eso me incluye. El mismísimo Señor las tiene, aunque no las reconozca. ¿Acaso no tiene Él la necesidad de acudir cada mañana como yo? – aseveró Lucifer cuando aparecía Dios.

– Cualquier día terminaré cansándome de este juegucito tuyo, Príncipe de las Tinieblas; y mandaré a los condenados directamente a los infiernos.

– Eso nunca ocurrirá, amigo mío –, respondió Lucifer con arrogancia.

– No estés tan seguro –repuso el Señor alejándose.

San Pedro, sacando el listado de admitidos y su bolígrafo alimentado de la sangre de Cristo, aseveró a Satanás:

– Cualquier día lo hartarás.

– Éste es el sentido de todo para los dos: ver la administración de su sentencia. Él admira la obra de su condena y yo contemplo el mayor

horror de todos; ese que no está a mi alcance.

– ¿Qué horror?

– La muerte del furgor de la esperanza con la que esperan. Míra sus ojos.

**2015**

# **IX Concurs de Microrelats de Terror i Gore**

El Jurat del IX Concurs de Microrelats de Terror i Gore 2015 ha estat format per Glòria Massana (Biblioteca Pau Vila), Aina Ibàñez (Criminòloga) i David Izquierdo (Festival de Cine de Terror de Molins de Rei).



# Apetit

## DAVID CASTEJÓN FERRER

Se li dibuixa un somriure esdentegat, a la cara.  
Es perfila una idea macabra, a la seva ment deformada. Assegut a taula, amb un tovalló ensangonat al coll, comença a donar voltes al seu nou projecte, mentre s'enduu un altre bocí de carn crua cap a la boca.

I riu.

Perquè se sent satisfet. Perquè l'aclapara una felicitat immensa.

En la seva eufòria desfermada creu haver ensopegat d'una vegada per totes amb allò que està cridat a ser la seva obra mestra, molt millor que qualsevol altra peça de desconstrucció artística que hagi pogut concebre fins al moment.

Riu; en una riallada dement que sembla perllongar-se sense final, fins que el rostre se li torç de manera inesperada. Molt lentament, diposita llavors la forquilla damunt la taula; en silenci, amb les celles arrufades.

Tot d'una li ha marxat la gana.  
Serà per la carn, que està dura...  
Serà perquè està freda...

Però no. En realitat no és per res d'això pel que es molesta. Ho descobreix mentre passeja la mirada sobre el cos nu i emmanillat d'una dona, dessagnant-se mutilat i trossejat damunt les estovalles.

El que passa és només que... el sopar ha parat de cridar.

Escolta el  
Microrelat

## El repòs del soldat JORDI MASÓ RAHOLA

Un nom insòlit per un bordell, va pensar el tinent Gálvez. Les tropes feien nit en aquell poble i ell havia aprofitat per sortir d'incògnit a fer un tomb (només a l'alferes Castillo li havia confiat que anava a "ventilar la cigala"). El local s'anunciava amb llums de neó violetes: "El repòs del soldat". Absurd: el tinent estava segur que entre la clientela hi hauria homes de les professions més diverses, no només milicians.

A l'entrada va assetjar-lo un eixam de noies. La senyora Anfruns va fer les presentacions i va suggerir-li la companyia de la Brígida: "És la nostra fadrina més insaciable" (el tinent va haver de reprimir una rialla: "fadrina"! En quin coi de poble havien anat a parar?). La Brígida era una bellesa rossa, d'ulls verd maragda i posat candorós. "És muda", va afegir la senyora Anfruns, "no parla, però comprovarà que té una llengua molt destre". El tinent Gálvez va afirmar, picant l'ullet, que no havia vingut pas a parlar.

De seguida va saber apreciar les virtuts de la noia. Avesat als palpissos flonjos de la seva esposa, el tinent va admirar la carn ferma de la Brígida, la pell delicada, l'aroma floral que desprenia cada racó d'aquell cos. L'apocament inicial de la noia va tornar-se disbauxa quan va abaixar-li els pantalons. Ell va deixar-se

amanyagar, encantat. "Ets una puteta afamada, eh?", va dir-li. I, acomodant el cap sobre el coixí, va tancar els ulls.

Quan va obrir-los, va sorprendre's en descobrir la llengua de la Brígida entortolligada com una heura al seu membre: ¿com s'ho feia per donar-hi tres voltes? Anava a comentar, burleta, que mai no havia vist una llengua tan llarga, però va emmudir en veure les pupil·les grogues dels ulls de la noia, els llavis ensangonats i, sobretot, la doble filera de dents punxegudes que ja es tancava al voltant de l'erecció amb un cruixit sec.

En acabar, van dur-lo al soterrani, on les restes de molts altres soldats també havien trobat el repòs.

Escolta el  
Microrelat

# La esquina

## CARLOS MOREGÓ GÓMEZ

Apago la luz y lo noto en la esquina de mi habitación. Impasible. Enfermizo. Con sus ojos clavados en mí y su boca entreabierta. Aún no sé qué quiere, pero soy incapaz de hablarle. Me giro, me tapo y rezo por que se marche, pero nunca lo hace. Y cada día se acerca un paso más.

Escucha el  
Microrelato

## Los rosales

# AGUSTÍN FORT PUJOL

Sus rosales eran el orgullo del vecindario.  
Los pétalos color sangre latían con fuerza.  
Arrodillado removía con sus manos la tierra empapada.  
Una espina se le clavo y una oleada de placer le inundo.  
Las mujeres del barrio contemplaban las flores con impúdicos deseos  
que no querían compartir.  
Clavaba en la tierra la azada perforando y domando sus impulsos.  
Los hombres mostraban su chulería frente al fulgor carmesí y  
preguntaban el secreto.  
Amor y un poco de abono, respondía.  
Unos niños que cruzaban la calle le saludaron.  
El dedo índice de su última víctima sobresalía de la tierra húmeda.  
Lo enterró entre los Rosales mientras devolvía el saludo.

Escucha el  
Microrelato

## D.D.T.

# JORDI RIBERA MARTÍNEZ

Torbellinos de pensamientos agitados  
zumbando como moscas pegajosas  
en una bochornosa tarde de verano,  
Caótico enjambre de moscas  
encerradas en mi cabeza.  
Van de aquí para allá  
chocando contra las paredes de mi cráneo  
zigzaguean y hacen giros acrobáticos  
y colisionan entre ellas  
y se desploman  
y caen  
entre los pliegues de mi cerebro.  
Se reaniman y zumban otra vez  
y recorren con sus patas,  
peludas patas inquietas,  
toda la masa viscosa  
y chupan con grosera glotonería  
con sus ásperas lenguas  
cualquier cosa que brille entre los pliegues de  
mi cerebro.  
Miran, rebuscan, inspeccionan  
con ojos reticulares y saltones  
recorriendo por dentro  
hasta el rincón.  
¿Escapatoria?  
no hay escapatoria,  
sólo dos pequeñas ventanas  
redondas y miopes al exterior.  
Si estuvieran fuera  
podría acabar con todas ellas

de un manotazo  
la seca palmada del Juicio Final  
y ¡Plas!  
Pero no,  
están dentro,  
jodiendo  
como una alada jauría de hienas hambrientas,  
viven, zumban, buscan, follan  
procrean y asesinan dentro  
las muy hijas de puta  
mueren y cagan dentro.

Escucha el  
Microrelato

**2016**

# **X Concurs de Microrelats de Terror**

El Jurat del X Concurs de Microrelats de Terror 2016 ha estat format per Glòria Massana (Biblioteca Pau Vila), Aina Ibàñez (Criminòloga), Laura Marin (Periodista) i Manel Calpe (Festival de Cine de Terror de Molins de Rei).

# Passió vampírica

## ELIES VILLALONGA FERNÁNDEZ

Pell sobre pell  
bes rere bes  
mots a cau d'orella  
somriures nerviosos  
i dits juganers

Calfreds  
sensacions  
per a ell  
i per a ella  
Borratxos de joia  
captius dels plaers

Mossegada al coll  
riuada vermella  
sorpresa  
basarda  
en els instants primers

Xuclades  
llepades  
mirada trapella  
ara buida per dintre  
la sang ja no hi és

Hemàtic  
pletòric  
deixant sa titella  
el no mort s'enlaira  
enllà dels til·lers

# Foscor

## CÈLIA TOUS PASTALLÉ

Foscor. L'única paraula que pot definir aquest escenari. On totes les ànimes van a parar. On tots els dimonis van a triomfar. Silenci és el que s'escolta allà. On l'única cosa que es mou, són les fulles dels arbres. On el temps mai es para, però sembla que no existeixi. On l'intriga es fa present, i el terror sempre està atent.



## Feroz

# PAZ MONSERRAT REVILLO

En el pueblo no se habla de otra cosa que de la preocupante plaga de Caperucitas que asola nuestros bosques.

Desde que desapareció su depredador natural las de rojo provocan accidentes, destrozan los huertos y remueven la tierra buscando raíces después de la lluvia. Por las noches merodean por los polígonos industriales y se acercan a los límites de la ciudad para hurgar en los contenedores de basura.

Algunos municipios organizan batidas clandestinas que reúnen a los habitantes más siniestros de la comunidad. Cada vez que los ecologistas proponen reintroducir el lobo ibérico, los ganaderos salen a la calle con escopetas y garrotes.

Mientras tanto, ellas deambulan en pequeños grupos, con la mirada alucinada y mostrando una maraña de pelo color miel bajo sus harapientas caperuzas. Si se les acorralla cuando van con sus crías -esas deliciosas y pálidas criaturas- se revuelven y atacan con ferocidad.

En el bar yo no me pronuncio sobre el asunto, pero estoy haciendo mucho más que todos esos charlatanes para solucionar el problema. Cada veintiocho días, siguiendo mi naturaleza, acudo al llamado de la luna llena. Me muerdo el aullido que brota de mis entrañas, y salgo de cacería.

## **6 segundos**

# **JULIO DEL PINO PERALES**

Alguien va a llamar a la puerta de casa  
demasiado fuerte.

Desde dentro.

En lo que tarde en llegar  
desde debajo de tu cama.

## Muerte sin importancia

# JOSÉ JOAQUÍN SACHEZ GARCÍA

¿Pero es que nadie se da cuenta? Lleva ya Sancho casi un día muerto, a mi lado, y nadie hace nada. Sufrí su agonía durante horas y ahora la muerte es un punto de tranquilidad, de silencio, pero empiezo a tener una sensación extraña, de miedo infantil, ante un cuerpo sin vida.

Un cuerpo sin vida que no importa a nadie.

Me doy la vuelta para no verlo pero parece que llama mi atención, en silencio. Es su cuerpo el que me dice "mírame, Don Quijote, aquí estoy, sencillamente muerto, y ni siquiera vienes a mirarme de cerca. ¿Te doy asco? ¿Terror? ¿Crees que de pronto voy a cobrar vida como un zombi y comerme tu cerebro? Sólo estoy muerto. En realidad no necesito nada, ni siquiera tu compañía, tu pena o tu comprensión".

Sus ojos miran sin ver. Están tan abiertos que parece que captan algo más grande que la propia vida, en estancia hermética que a ambos nos obliga a permanecer juntos, esperando a que el dueño de la pecera que nos puso estos ridículos nombres, venga con la redcilla a dar salida al cuerpo muerto, y lo libere por fin, probablemente por el retrete.

**2017**

# **XI Concurs de Microrelats de Terror**

El Jurat del XI Concurs de Microrelats de Terror 2017 ha estat format per Glòria Massana (Biblioteca Pau Vila), Aina Ibàñez (Criminòloga), Laura Marin (Periodista) i Manel Calpe (Festival de Cine de Terror de Molins de Rei).

## Motius per abandonar el sofà FRANCESC BORRELL ROS

Embotir-se conscientment. Endrapar. El desfici d'engolir un àpat llardós i exagerat. Obstinat per un objectiu: La migdiada abissal.

El descans esfèric d'una digestió plúmbia. L'abandó al plaer despreocupat de la immersió onírica més profunda.

Glopades de sang galopant cap a l'estómac. Ulls aclucant-se. Parpelles deleroses de protegir el fimbreg de les pupil·les. Tentinejar fins el sofà. Neurones en hibernació progressiva. Sinapsis reconfigurant-se.

Son profund. Astronauta ingràvid. Bus sense escafandre.

Descompressió sobtada. Rutina amable de reanimació violentada. Inspira profund. Pulmons eixuts. Torna a prendre aire amb celeritat. No reïx. Expira. Inspira. Inspira. Inspira esbatanant els ulls i amb boca oberta. Visió entelada. Un teixit li oprimeix la cara. Obstrueix tots els orificis. Ofec. Pessigolleig insuportable al paladar i la campaneta. Borrissol entaforat a la gola. Faringe obstruïda. Tus amb violència. Llàgrimes expel·lides per l'esforç. Escup borrissol, grumolls de moc i sang en ebullició. Intent d'eixugar-se les commissures dels llavis. Fracassa. Immobilitzat de mans i peus pel feltre del sofà. Angoixa. Oprimit amb fermesa

per coixins i respatller. Suor amarant tot el cos. Inspira. Inspira. Expira. Pressió excessiva al tronc inferior. Crac sec. Espetec intern. Dolor agut i profund sota genoll. Cama esquerra cedint en un angle impossible. Mareig insondable. Arcades i vòmit contingut. Bilis agra escapant-se entre les dents. Lluita contra el desmai. Concentració en la respiració. Inspira, inspira, expira. Llavis tremolosos. Quasi momificat.

Caçador indolent. Confiat de la victòria. La pressió disminueix.

Moment de lucidesa. Inspira. Inspira. Reacció ràpida de presa desnonada. Cop de colze a la ronyonera encoixinada. Expira. Cessió insospitada. Llambregada desesperada cercant escapatòria. Repta frenètic cap a la chaise long, aliena a l'agressió. Mig tors alliberat. L'enemic desperta. La contracció torna, violenta. Costelles esberlades. Pulmons i intestins perforats. Mil agulles clavades a l'abdomen. Semiinconscient. La chaise long pren partit. S'entortolliga sobre ella mateixa. Ofereix una vagina de feltre cap a l'abisme. L'estrangulament cedeix de nou. Solució salomònica. L'instint de supervivència roman. Endinsar-se a l'única sortida possible. Desaparèixer.

Escolta el  
Microrelat

# Immòbil

## FERRAN ANGULO PAREJO

Fa dies que sent com parlen, tot i que no entén una paraula del que diuen. Tampoc recorda perquè està allà per molt que ho intenta. La seva ment no l'obeeix.

Vol cridar, sortir corrents i allunyar-se d'aquest lloc maleït. Però no pot. El seu cos pesa massa i ni tan sols pot obrir els ulls. Està a mercè de les veus que van i venen, a vegades amb un to baix i pausat, com si estiguessin tristes. D'altres s'alcen amb una ira infinita que li travessa el cervell.

Quant fa que està allà estirat? Dies? Mesos? Anys? Impossibile de comptar el temps. Però avui alguna cosa ha canviat. Ha entès un paraula entre el batibull de sons: "flors". Encara confós per aquest descobriment, pren consciència de que a les "flors", li segueixen "marit", "doctor", "accident", "proves"...

Ara el temps pren una altra dimensió, i el mesura en l'estona que triga a reconèixer noves paraules. Fins que un dia ho recorda tot. La celebració dels seus 40 anys, les cerveses, les espelmes, el cava, el karaoke... Recorda la sensació de saber que allarga massa la festa, sense donar-li més importància. Almenys fins que va calcular malament el temps que trigava el semàfor en passar de groc a vermell. Així és com ha acabat en aquest llit d'hospital.

Un dia, mentre els seus pensaments juguen amb la idea de despertar aviat, la veu de la que ara sap és la seva dona, el fa tornar al present.

- No ho allarguem més doctor – sent que diu entre llàgrimes -. Aquests reflexes que mostra l'escàner podrien ser qualsevol cosa, vostè mateix ho ha dit. Està decidit, vull que el desconnectem ja, com ell hauria volgut.

I mentre la màquina que marca el seu ritme cardíac s'accelera, ell embogeix definitivament dins d'aquell cos que ha trigat massa a respondre.

- Se'l veu tranquil, feliç - diu la seva dona acaronent-li els cabells.

Escolta el  
Microrelat

## Arriba y Arriba

# JOSÉ MARÍA GARCÍA HERNÁNDEZ

Despierto y sigo subiendo. Definitivamente, no era ningún sueño. Alcanzo el piso nueve mil ochocientos catorce. Y ahora el nueve mil ochocientos quince. El aire se agota en esta pequeña cabina y no me quedan fuerzas ni para mover un dedo; ni siquiera para escribir en estas paredes de madera una despedida a mi familia. Tampoco para redactar una pequeña nota que les advirtiera a ellos y al resto del mundo de que si tienen que subir en ascensor a un octavo piso, pongan buen cuidado en pulsar el botón que luce esa hermosa cifra doblemente redonda que todos conocemos y suele aparecer entre el siete y el nueve. Y que nunca se confundan ni se dejen seducir, por muy divertida e inocua que parezca, por cualquier tecla que muestre esa estúpida parodia en horizontal de un ocho.

Escucha el  
Microrelato

Accèssit al Millor Microrelat de Terror en llengua castellana

---

# Literalmente

## MARCOS ALONSO DÍAZ

“Quiero saber cómo eres por dentro” fue lo último que escuché.

Escucha el  
Microrelato



Accèsit al Millor Microrelat de Terror en llengua castellana

---

# Excitación

## JULIÁN SÁNCHEZ CARAMAZANA

Sin ojos estás más sexy. Es como  
si miraras sin mirar.

Escucha el  
Microrelato

**Boo!**

**ALEX TOMICO VALVERDE**

**(INS Esteve Terrades i Illa - Cornellà de Llobregat)**

Boca cosida. Ulls blancs. Sense nas. Orelles  
peludes. Cap humà. Cos de serp. Jo, al sofà.  
Llums apagades. El monstre és als meus peus.  
El monstre és a les meves cames. El monstre  
és a la meva panxa. El monstre és al meu pit.  
El monstre és al meu coll. Boo!, vaig cridar. El  
monstre, va marxar.

Escolta el  
Microrelat

# Clic

## ANTONIO ARANDA SÁNCHEZ

(INS Antoni de Martí i Franquès - Tarragona)

15/08/2014 12:27

Bon dia! I no ho dic només pel bon dia que fa, sinó que avui estrenaré la càmera que em vaig comprar ahir (és estrany pensar que va ser ahir que la vaig comprar, sembla tota una eternitat). La il·lusió que em fa es pràcticament indescriptible. Aniré a un bosc que em va recomanar un amic, sembla molt bon lloc per fer fotografies. \*clic\*

15/08/2014 16:04

Bé, acabo d'arribar-hi i potser sóc jo, però la llum avui és exageradament bona! Cada cop va a millor el dia! \*clic\*

15/08/2014 19:42

Merda! Els núvols s'apropen massa i no tenen bon color. Per sort, tinc bon material, puc anar tornant. \*clic\*

15/08/2014 19:54

Doncs, no puc anar tornant. S'ha posat a ploure massa i el cotxe no és on hauria de ser. Ja s'està fent fosc, hauré de buscar on dormir... Vaig dir a la meva família que seria a casa a les 9, però m'he quedat sense bateria i no els puc dir que no hi seré. \*clic\*

15/08/2014 20:15

Estic veient una llum que sembla provenir d'una caseta, tant de bo em puguin acollir. \*clic\*

15/08/2014 20:26

Sembla ser buida, estrany, però no em queixaré. Té un llit i una xemeneia, més que suficient per poder dormir. Hi ha retrats trencats per les parets, sembla que tots em mirin, és intimidant, però. És un lloc on dormir així que no em queixaré. \*clic\*

16/08/2014 10:01

No eren retrats, eren finestres... \*clic\*

15/08/2018

Acabo de trobar aquest diari, feia massa que no el veia, han passat ja quatre anys des d'aquell dia i les coses han canviat. Ja no tinc la meva càmera, i no vaig poder editar aquelles fotos. M'agrada recordar, de totes maneres, aquella tarda a aquell bosc. Però, des que vaig aparèixer mort, la meva família m'ha trobat a faltar. Jo els faig fotos igual, i alguns semblen adonar-se'n i no els agrada. Però jo també els trobo a faltar. Podrien visitar-me algun dia d'aquests... \*clic\*

Escolta el  
Microrelat

**Estimat lector**  
**MARIA LIAN SOLÉ BARBA**  
(INS Antoni de Martí i Franquès - Tarragona)

Aquesta carta no és cap error.

Tu n'ets el destinatari, l'única condició per llegir-la és fer-ho d'una tirada, sense alçar la vista en cap moment.

Potser et preguntes el perquè, però ara no et facis l'orni, saps perfectament el que has fet. Tant tu com jo ho sabem. Sinó repassa mentalment el que has fet avui. Ho veus, ara ja ho tens. Mala consciència? Sents els remordiments al pit, just al costat del cor, com trossos de metralla gèlida penetrant en això que intentes inútilment amagar-me?

Estic darrere teu.

Cinc, quatre, tres, dos, un. Veig el teu clatell. En un lateral, hi ha una vena verdsosa, freda, morta. Se't forma un buit sota el diafragma, et fas conscient de la teva respiració. Sé que el teu pols s'accelera, la pell se t'eriça i notes el ressò dels teus batecs a les puntes de les teves orelles. Ara t'empasses la saliva, quin soroll més molest, tot està en silenci. No et preocupis, el teu cos està segregant adrenalina. Com una guspira, el teus receptors envien la informació pel sistema nerviós que transmet l'impuls. Augmenta la respiració, se't dilaten les pupil·les, se't contrauen els músculs fins a produir un lleu tremolor. És un calfred. Et costa inhalar.

Notes les meves mans al teu coll?

Atentament la lletra H.

Escolta el  
Microrelat

**2018**

# **XII Concurs de Microrelats de Terror**

El Jurat del XII Concurs de Microrelats de Terror 2018 ha estat format per Glòria Massana (Biblioteca Pau Vila), Aina Ibàñez (Criminòloga), Marga Montserrat (Màrqueting), Laura Marin (Periodista) i Manel Calpe (Festival de Cine de Terror de Molins de Rei).

Accèssit al Millor Microrelat de Terror en llengua castellana

---

# No et giris

## JAVIER FERNÁNDEZ MATA

No et giris  
Soc darrere teu.

Escolta el  
Microrelat

# Trànsit del mil·lennista

## SERGI G. OSET

En despertar dins del calaix de pi, metre vint  
d'alt per setanta centímetres d'amplada,  
l'adolescent, emprenyat, medità sobre la solitud  
després de la mort.

«Si almenys tingués el mòbil!», provà de  
sospirar sense aconseguir-ho.

Llavors escoltà els gemecs i gratar d'ungles  
contra la fusta de la resta d'inquilins escampats  
entre les tombes i criptes del cementiri i va no  
respirar, alleujat.

Escolta el  
Microrelat

# Altruista

## MARIA GIL DIZ

He acudido a donar sangre. Me han clavado una aguja usada.

Escucha el  
Microrelato



Premi al Millor Microrelat de Terror en llengua castellana

---

# Torturas

## JULIÁN SÁNCHEZ CARAMAZANA

Se desesperan impotentes las muñecas cuando escuchan las carcajadas de los dos hermanos acercándose a la habitación de juegos.

Escucha el  
Microrelato

# La madre

## EDWEINE LOUREIRO DA SILVA

Con orgullo, exhibía el bebé a los visitantes:  
— ¿No es hermoso?  
Y, sin esperar respuesta, lo devolvía al tubo con  
formol.

Escucha el  
Microrelato

**2019**

# **XIV Concurs de Microrelats de Terror**

El Jurat del XIV Concurs de Microrelats de Terror 2019 ha estat format per Glòria Massana (Biblioteca el Molí), Aina Ibàñez (Criminòloga), Laura Marin (Periodista), Marga Montserrat (Màrqueting) i Manel Calpe (Festival de Cine de Terror de Molins de Rei).

## Substitució

# VICENT G. TEROL

Fa dies que el meu reflex als espills no em segueix del tot. Són detalls mínims. Per exemple, m'afaito i veig que ell deixa la mà quieta durant uns segons. O em mire en la superfície de vidre de l'ascensor i gira els ulls cap a un costat. Fins i tot he arribat a percebre algun somriure malèvol.

Tot i els moments de confusió, tinc clar que es tracta d'al·lucinacions, d'algun problema mental. Res a veure amb els episodis de depressió i atacs d'ansietat. Em preocupa, però ha d'haver-hi alguna solució. He augmentat la dosi d'ansiolítics, sense cap resultat.

Hui tenia cita amb el psiquiatra. Mentre m'afaitava, m'he vist estàtic en l'espill durant molta estona. Aleshores, ell m'ha fet gestos per tal que m'apropara a la superfície. Li he fet cas. En eixe instant, he sentit un contacte aquós i, de seguida, m'he trobat en l'altre costat. Quan he enfocat la mirada, l'he vist al lavabo amb el somriure malèvol. Tenia la mà alçada i subjectava un martell.

# Fascinación

## EDWEINE LOUREIRO DA SILVA

María se había enamorado tan  
desesperadamente de los ojos de su esposo  
que, en la noche de bodas, los guardó en un  
joyero.

## Visitante

# MELISA RUTH PÉREZ GARCÍA

A veces voy a lavarme los dientes noto que mi cepillo está mojado, como si alguien más lo hubiera usado. He discutido por causa de esto muchas veces con mi novio. Ahora que vivo solo, empiezo estar asustado.

# Concurs de Microrelats Festival de Cine de Terror de Molins de Rei (2004-2019)

© 2020, Festival de Cine de Terror de Molins de Rei. Tots els drets reservats

1a edició: **abril 2020**

Disseny gràfic: **Joan Jarque**  
Realització editorial: **Festival de Cine de Terror de Molins de Rei**

*Cap part d'aquesta publicació, incloent-hi el disseny general i la coberta, no pot ser copiada, reproduïda, emmagatzemada o transmesa de cap manera ni per cap mitjà, tant si és elèctric com químic, mecànic, òptic, de gravació, de fotocòpia o per altres mètodes, sense l'autorització prèvia per escrit dels titulars del copyright.*

**[www.molinsfilmfestival.com](http://www.molinsfilmfestival.com)**

**M** Terror  
Molins