
Terror Molins
Catàleg
Catalogue
2026
TERRORMOLINS
45a EDICIÓ
TERROR MOLINS
FESTIVAL DE CINE DE TERROR DE MOLINS DE REI
www.terrormolins.com



45è Festival de Cine de Terror de Molins de Rei

Catàleg
Catalogue

2026

www.terrormolins.com



TerrorMolins 2026: El metratge trobat

TerrorMolins 2026: Found footage

Benvinguts i benvingudes a una nova edició de TerrorMolins! Enguany, el festival us convida a una experiència on la línia entre la ficció i el metratge real s'esborra completament. Durant dècades, el terror ha buscat l'extraordinari, però el 2026 ens centrem en la por que resideix en allò quotidià, en allò que sembla massa autèntic per ser inventat. El *leitmotiv* de TerrorMolins 2026 és: **Found footage**.

Aquest subgènere ens submergeix en el malson a través d'una perspectiva íntima, tremolosa i sense filtres. Des de les cintes de vídeo oblidades en una cabana boscosa fins als arxius digitals que no haurien d'haver sortit mai a la llum, el *found footage* (metratge trobat) és l'art de convertir l'arxiu en horror.

Celebrarem les pel·lícules que van trencar les regles del terror modern: les obres que van revolucionar la por amb una càmera a l'espatlla, generant un hiperrealisme que ens fa preguntar constantment: "Això és real?". Prepareu-vos per a un recorregut que abraça des dels clàssics que van iniciar la llegenda fins a la nova onada de l'horror screenlife, que ens atemoreix a través de les nostres pròpies pantalles.

Welcome to another edition of TerrorMolins! This year, the festival invites you to an experience where the line between fiction and real footage becomes completely blurred. For decades, horror has searched for the extraordinary, but in 2026 we focus on what lies in the day-to-day, on what appears too true to be invented. The leitmotiv *of TerrorMolins 2026 is:* ***Found footage****.*

This sub-genre draws us into a nightmare through an intimate, shuddering perspective without filters. From long-forgotten video tapes in a cabin in the woods to digital files that should never have seen the light, found footage *is the art of turning files into horror.*

We applaud films that broke the rules of modern horror: works that revolutionised fear with a camera on the shoulder, generating hyper-realism that kept us asking: "Is that real?". Prepare yourselves for a trip that embraces the classics that started the legend up to the new horror wave screenlife, that frightens us through our own screens.

El subgènere ha marcat fites crucials en la història recent del cinema de terror que mereixen ser revisitades i celebrades. Des de la brutalitat d'*Holocausto caníbal* (1980) fins a la revolució de màrqueting i l'atmosfera de *The Blair Witch Project* (1999), el found footage ha desafiat constantment les convencions narratives. Al marge de l'astuta campanya promocional del film de Myrick i Sánchez, la pel·lícula reinventa el terror per al nou mil·lenni. La seva rudimentària realització i el seu format poc endreçat són decisions deliberades per transmetre l'emoció terrorífica, i ho aconsegueix de ple.

El format va demostrar la seva vigència amb fenòmens com *[·REC]* (2007) i *Paranormal Activity* (2007), que van redefinir el terror del segle XXI amb pressupostos baixos i un gran impacte, tot mostrant la seva rendibilitat i popularitat. Els títols que hem repassat fins ara comparteixen un tret: van néixer en una etapa anterior a la globalització d'internet. Entrem en aquesta nova fase amb *V/H/S* (2012), l'inici d'una sèrie d'antologies de curts que va esdevenir de culte per als fans del terror *indie*, i *Creep* (2014), una meravella amb micropressupost i un fosc sentit de l'humor.

La xarxa ha canviat moltes coses, i una d'elles és la forma d'explicar històries al cinema. L'omnipresència de les pantalles a les nostres vides ha creat una nova narrativa, l'*screenlife*, amb la vida en línia i la paranoia digital com a protagonistes. Una hiperconnectivitat que, paradoxalment, conviu amb l'aïllament, amb les pantalles com a únic pont amb l'exterior, una situació agreujada per la darrera pandèmia. *Host* (2020), *Deadstream* (2022) o *Influencers* (2025) són bons exponents d'aquesta tendència renovadora. I tampoc es poden passar per alt els dos grans noms darrere els fenòmens del gènere el 2026: *Backrooms* i *Obsession*. La primera, de Kane Parsons, inspirada en els vídeos de *found footage* realitzats per ell mateix des que tenia només 17 anys. La segona, de Curry Barker, que arribava un any després d'haver fet el seu primer llarg, *Milk & Serial* (2024), de nou recorrent a aquest dispositiu narratiu tan específic i estimulant.

Prepareu-vos per a una retrospectiva que abraça des dels clàssics que van iniciar la llegenda fins a la nova onada de l'horror en temps real, que ens aterreix a través de les nostres pròpies pantalles.

Apagueu els llums. Premeu el play.

The sub-genre has laid down crucial landmarks in recent horror cinema which should be revisited and celebrated. From the brutality of Cannibal Holocaust *(1980) up to the revolutionary marketing and atmosphere of* The Blair Witch Project *(1999), found footage has never stopped defying narrative conventions. Apart from the clever promotional campaign of Myrich and Sánchez' production, the film reinvents horror for the new millenium. Its rudimentary filming and unusual format are decisions taken deliberately to transmit emotional terror which is totally achieved.*

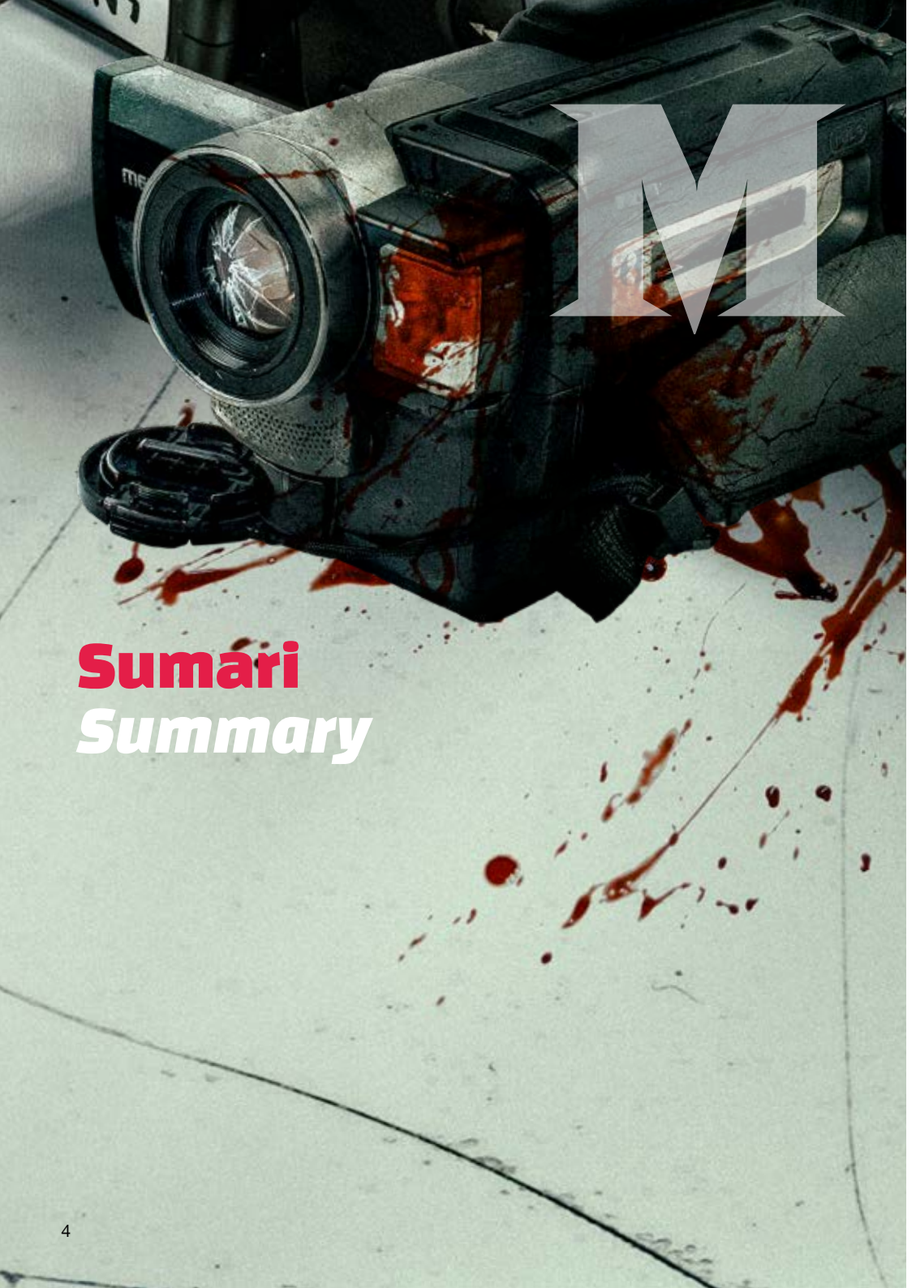
The format showed its current relevance with phenomena such as [·REC] *(2007) and* Paranormal Activity *(2007), which defined 21st century horror with low budgets and tremendous impact, while being hugely profitable and popular. The titles that we have included until now have a common feature: they were born in an era prior to globalisation of the internet. We enter into this new phase with* V/H/S *(2012), the start of a series of anthologies of shorts that became a cult for* indie *horror fans, and* Creep *(2014), a gem with a tiny budget and dark sense of humour.*

The internet has changed so many things, one of them being the way to explain stories in cinema. The omnipresence of screens in our lives has created a new narrative, screenlife, *with online life and digital paranoia as protagonists. A hyperconnectivity that, paradoxically, coexists with isolation, with screens as the only bridge to the outside, a situation exacerbated by the last pandemic.* Host *(2020),* Deadstream *(2022) or* Influencers *(2025) are good exponents of this renewing trend. Not to mention two illustrious names behind the genre phenomena of 2026:* Backrooms *and* Obsession*. The first, by Kane Parsons, inspired by the* found footage *videos he had made himself when only 17 years old. The second, by Curry Barker, which arrived a year after making his first feature,* Milk & Serial *(2024), again refers back to this highly specific and stimulating narrative device.*

Get ready for a retrospective that covers the classics marking the start of the legend up to the new wave of horror in real time, that frightens us through our very own screens.

Lights down. Press play.

Terror Molins
Festival de Cine de Terror de Molins de Rei



Sumari
Summary

Benvinguda · *Welcome* 2

Sumari · *Summary* 4

Sessió inaugural
Opening Session

Los que vienen
Amor de padre 7

Sessió de cloenda
Closing Session

The Blair Witch Project
Siempre hay un mounstruo 9

Cartell 2026 10
Poster 2026

Secció Oficial Llargmetratges
Feature Films Official Selection

Ghost in the Cell 12
Hot Spot 13
Infirmary 14
L'estranea (The Spiral) 15
Monster Pabrik Rambut (Sleep No More) 16
Nebâ Afutâ Dâku (Never After Dark) 17
No Rest for the Wicked 18
Recluse 19
River 20
Salitre 21
Teenage Sex and Death at Camp Miasma 22
The Cycle 23
Upiro 24
Victorian Psycho 25

Secció Oficial Curtmetratges
Short Films Official Selection

27B 28
Bicho de oficina 28
Brancard (Stretcher) 29
Breathwork 29
Danny's Got a Secret 30
God's Hand and the Devil's Touch 30
Homemade Gatorade 31
Kokepunkt (Boiling Point) 31
La cámara 32
Los murciélagos han abandonado el campanario 32
Man Eating Pussy 33
Pactum 33
Sins of the Flesh 34
Summer Project 34
Tasty Encounters 35
The Worm 35
Vape Glow 36
What Goes Round (Or Things That Go Bump in the Night) 36

Secció Being Different
Being Different Selection

Anymart 38
Goody Goody (Birth Night) 39
I Love Paris 40
Los que vienen (Sessió inaugural - *Opening session*) 40
Monstro 41
Orfeo 42

Secció Bloody Madness
Bloody Madness Selection

Black Sheeps 44
Crawlers 45
Janur Ireng 46
Kraken (No Way Down) 46
Nameless 48
V/H/S/ Mixtape 49

Secció Ç-Trencada
Ç-Trencada Selection

A Flight of Fancy 52
Bobs 52
Gemelas 53
I Walked Through the Wall 53
Janie 54
Just One Minute 54
La casa de la bruixa 55
Lupus 55
Montpellier 56
Queda't en mi 56
Temporada baixa 57
The Red Glow 57
Vampir 66 58

Secció Terror Kids
Terror Kids Selection

Arahnofobija (Arachnophobia) 62
Au-delà des mots 62
Bestias de la muerte 63
Der Stachel im Po (A Pain in the Butt) 63
Dining 64
Fake News 64
Gone Wrong 65
Happy 65
La caça 66
Reaper 66
The Undying Pain off Existence 67
The Wolf Ma'am 67
Udda 68

Fora de competició
Out of competition

Gangchae (Colony) 70
Leviticus 71
Shaun the Sheep: The Beast of Mossy Bottom (L'ovella Shaun: Missió carabassa) 72
The Blair Witch Project (Sessió de cloenda - *Closing session*) 9
Amor de padre (Sessió inaugural - *Opening session*) 7
Autólisis 73
Siempre hay un monstruo (Sessió de cloenda - *Closing session*) 9
Una pizca de ouija 73

Marató 12 Hores 74
12-Hour Marathon

Filmin 76

3Cat 78

Homenatge · *Tribute* 80

Activitats d'Industria 83
Industry activities

Activitats paral·leles
Parallel activities

Xerrades i taula rodona 90
Talks and roundtable
Concert 93
TerrorJove 94
TerrorKids 98
Aula de Terror 102
Horror Room
Exposició 105
Exhibition
Concurs de Microrelats de Terror 107
Horror Micro-Story Contest
Concurs 20 Segons de Terror 108
20 Second Horror Film Challenge

Jurats · *Juries* 111

Premis · *Awards* 122

Sostenibilitat 123
Sustainability

Crèdits · *Credits* 124



SESSIÓ INAUGURAL
OPENING SESSION

La sessió inaugural del Festival d'enguany està protagonitzada per la pel·lícula espanyola ***Los que vienen*** (Secció Being Different), precedida pel curtmetratge ***Amor de padre*** (Fora de competició).

This year's opening session will consist of a screening of the spanish film **Los que vienen** *(Being Different Selection), preceded by the shortfilm* **Amor de padre** *(Out of competition).*





Los que vienen

Direcció/*Direction*: **Víctor Català**
Producció/*Production*: **Carlota Amor Moreno, Fede Pájaro**
Guió/*Screenplay*: **Carlos Camba Tomé**
Fotografia/*Cinematography*: **Ignacio Aguilar**
Música/*Music*: **Joan Vilà**
Muntatge/*Editing*: **José Manuel Jiménez**
Intèrprets/*Cast*: **Miguel Lago Casal, Lucía Veiga, Paula Gallego, Daniel Arias, Antonio Durán 'Morris', Machi Salgado**

A la Galícia rural de 1976, un sopar familiar es veu interromput per les incessants trucades d'un veí que sembla haver perdut el cap: afirma que unes presències estranyes l'estan assetjant... Els recels inicials es converteixen en temor creixent quan una estranya boira comença a rodejar la casa.

◆ Impossible no pensar en el gran Amando de Ossorio amb l'òpera prima de Víctor Català, pel·lícula noctàmbula plena d'amor pel gènere on els ecos del passat i els terrors d'ultratomba persegueixen tothom qui tingui alguna cosa a amagar...

In rural Galicia 1976, a family dinner is interrupted by constant calls from a neighbour who seems to have lost his mind: he maintains that strange presences are after him. Initial suspicions turn into a growing fear when disturbing fog begins to envelop the house.

◆ *Impossible not to recall the great Amando de Ossorio with Victor Català's opera prima, a noctambulist movie full of love for the genre where the echoes of the past and horrors from beyond the grave pursue everyone who has something to hide....*

2026
81 min
VOSA
Espanya
Catalan premiere

Amb presència de l'equip de la pel·lícula.
With the attendance of the film crew.



Amor de padre

2026
12 min
VOSA
Espanya

Direcció/*Direction*: **Caye Casas**
Producció/*Production*: **Jose Luis Rancaño**
Guió/*Screenplay*: **Caye Casas**
Fotografia/*Cinematography*: **Alberto Morago Muñoz**
Música/*Music*: **Bambikina**
Muntatge/*Editing*: **Caye Casas**
Intèrprets/*Cast*: **Cristina Rapado, Emilio Gavira, Assumpta Serna, Ángel Fernández, Amaia Fernández**

El pare de Cayetana està a punt de morir. Ella ha anat al domicili familiar per un últim adeu, però la relació entre tots dos sempre ha estat un desastre. La seva missió és acomiadar-se'n amistosament i aconseguir que aquest final els deixi un bon sabor de boca a tots dos. Però a vegades l'odi és més fort que l'amor.

Cayetana's father is about to die. She has gone to the family home for the final goodbye, but the relationship between the two has always been disastrous. Her mission is to bid this last farewell uncontentiously and leave them both at peace. But sometimes hate is stronger than love.

Amb presència de l'equip de la pel·lícula.
With the attendance of the film crew.





SESSIÓ DE CLOENDA
CLOSING SESSION

La sessió de clausura del Festival d'enguany està protagonitzada per la pel·lícula argentina ***The Blair Witch Project*** (Fora de competició), precedida pel curtmetratge ***Siempre hay un monstruo*** (Fora de competició).

This year closing session will consist of a screening of the argentine film ***The Blair Witch Project*** *(Out of competition), preceded by the short film* ***Siempre hay un monstruo*** *(Out of competition).*





The Blair Witch Project

Direcció/*Direction*: **Daniel Myrick, Eduardo Sánchez**
Producció/*Production*: **Robin Cowie, Gregg Hale**
Guió/*Screenplay*: **Daniel Myrick, Eduardo Sánchez**
Fotografia/*Cinematography*: **Neal Fredericks**
Música/*Music*: **Antonio Cora**
Muntatge/*Editing*: **Daniel Myrick, Eduardo Sánchez**
Intèrprets/*Cast*: **Heather Donahue, Michael C. Williams, Joshua Leonard**

Tres amics, estudiants de cinema, es disposen a fer un documental al voltant de la llegenda de la bruixa de Blair, que es diu que habita als boscos de Maryland. El resultat és un dels films de terror més mítics, esfereïdors i brillants de la història.

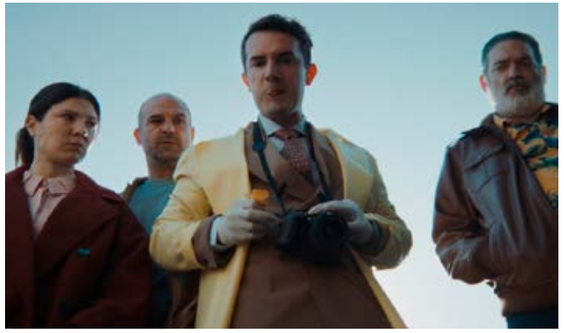
◆ L'òpera prima de Daniel Myrick i Eduardo Sánchez va trasbalsar el gènere, la indústria i les ments de tota una generació gràcies a una proposta de metratge trobat que va saber trobar el terror més pur combinant abstracció, sentit del ritme i fidelitat a la seva premissa, radical i seca. La cloenda del 45è TerrorMolins és la cita definitiva pels amants del gènere.

Three friends, cinema students, are preparing to make a documentary about the legend of the Blair witch, said to inhabit the woodlands of Maryland. The result is one of the most mythical, frightening and brilliant horror films in history.

◆ *Daniel Myrick and Eduardo Sánchez's opera prima turned completely inside out the genre, the industry and the minds of a whole generation thanks to a proposition of found footage that led to achieving the purest of horrors by combining abstraction, sense of rhythm and faithfulness to its radical, dry premise. The closing film of the 45th TerrorMolins is the definitive rendezvous for lovers of the genre.*

1999
82 min
VOSE
EUA

Amb presència de Daniel Myrik i Eduardo Sánchez.
With the attendance of thede Daniel Myrik i Eduardo Sánchez.



Siempre hay un monstruo

Direcció/*Direction*: **Gastón Haag**
Producció/*Production*: **Ferran Ureña**
Guió/*Screenplay*: **Mai Nakanishi**
Fotografia/*Cinematography*: **Ernesto Báez**
Música/*Music*: **Javier Bayón**
Muntatge/*Editing*: **Íñigo San Juan**
Intèrprets/*Cast*: **Usue Álvarez Vidal, Mario Mayo, Jordi Aguilar**

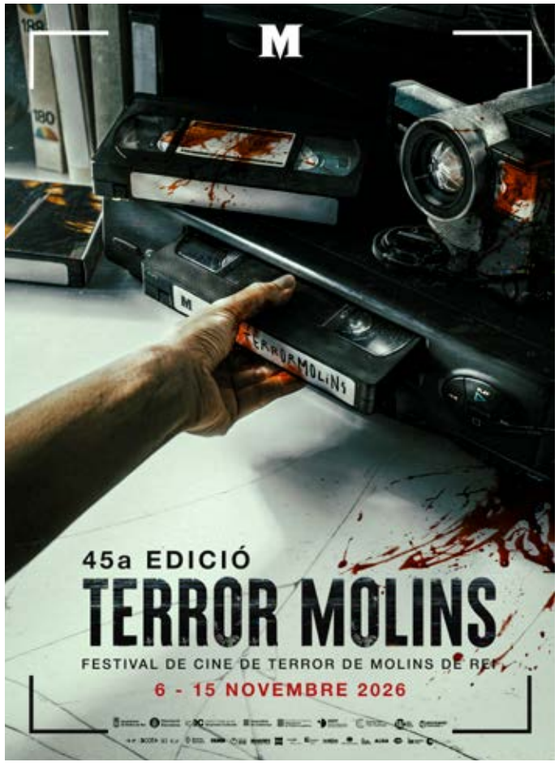
Un peculiar grup d'agents investiga l'aparició d'un cadàver esbocinat. Aviat s'adonaran que es troben davant d'una amenaça que va més enllà dels límits de l'humà: una criatura mutant escampa el terror dins l'edifici.

A strange group of agents investigates the discovery of a cut up corpse. They soon realise that they are confronted by a threat that goes beyond human limits: a mutant creature that spreads fear in the building.

2026
17 min
VOSA
Espanya
Catalan premiere

Amb presència de l'equip de la pel·lícula.
With the attendance of the film crew.





CARTELL 2026
Prem el Play del terror

El cartell d'aquesta edició pren com a eix central el leitmotiv del festival per retre homenatge al metratge trobat i a la seva capacitat única per transformar una gravació quotidiana en una experiència profundament inquietant. A través de les cintes VHS, la presència de la càmera i una estètica deliberadament analògica, la imatge juga amb la sensació d'estar davant d'un material trobat; una gravació que potser mai hauria d'haver estat descoberta. La peça funciona com una invitació directa a mirar, però també deixa anar la sospita latent que potser hauria estat millor no fer-ho...

L'autor d'aquesta imatge és Axel Almirón, dissenyador gràfic uruguaià afincat a Espanya i especialitzat en la creació de cartelleria per al cinema nacional i internacional, així com en disseny conceptual. Almirón busca sempre desenvolupar una identitat visual pròpia capaç de traslladar l'atmosfera i la narrativa de cada obra, un talent que ha demostrat recentment en la cartelleria de pel·lícules de gènere de rellevància internacional com *Arcadian* (Ben Brewer), *Locked* (David Yarovesky) o *Witchboard* (Chuck Russell).

POSTER 2026
Press Play on horror

The poster for this edition takes the festival's central theme as its core axis to pay tribute to found footage and its unique ability to transform an everyday recording into a deeply disturbing experience. Through VHS tapes, the presence of the camera, and a deliberately analog aesthetic, the image plays with the feeling of standing before a discovered artifact—a recording that perhaps should never have been uncovered. The piece serves as a direct invitation to look, while also dropping the lingering suspicion that perhaps it would have been better not to...

The creator of this image is Axel Almirón, an Uruguayan graphic designer based in Spain who specializes in creating poster art for national and international cinema, as well as conceptual design. Almirón always seeks to develop a distinct visual identity capable of capturing the atmosphere and narrative of each work—a talent he has recently demonstrated in poster art for internationally acclaimed genre films such as Arcadian *(Ben Brewer),* Locked *(David Yarovesky), and* Witchboard *(Chuck Russell).*

Secció Oficial Llargmetratges
Feature Films Official Selection

El cor competitiu del festival. Els llargmetratges més estimulants i destacats del panorama internacional actual.

The competitive heart of the festival. The most exciting and prominent feature films on the current international scene.

Ghost in the Cell 12
Hot Spot 13
Infirmary 14
L'estranea (The Spiral) 15
Monster Pabrik Rambut (Sleep No More) 16
Nebâ Afutâ Dâku (Never After Dark) 17
No Rest for the Wicked 18
Recluse 19
River 20
Salitre 21
Teenage Sex and Death at Camp Miasma 22
The Cycle 23
Upiro 24
Victorian Psycho 25

2026
106 min
VOSE
Indonèsia



Ghost in the Cell

Direcció/*Direction*: **Joko Anwar**
Producció/*Production*: **Tia Hasibuan**
Guió/*Screenplay*: **Joko Anwar**
Fotografia/*Cinematography*: **Ical Tanjung**
Música/*Music*: **Tony Merle, Aghi Narottama**
Muntatge/*Editing*: **Joko Anwar**
Intèrprets/*Cast*: **Abimana Aryasatya, Almanzo Konoralma, Aming, Arswendi Nasution, Bront Palarae**

Quan un nou reclús amb aspecte de no haver fet mai cap mal arriba a la presó, ningú s'espera que el centre es converteixi en un infern a la terra. A mesura que augmenten els assassinats, guàrdies i presos han d'intentar combatre un enemic escorredís i brutal.

◆ El terror indonesi es troba en estat de gràcia i la nova proposta del mestre Joko Anwar (*Impetigore*), una comèdia negra i ultra gore, n'és la millor mostra.

When a new recluse with the look of somebody who has never committed any harm arrives at the prison, nobody expects the centre to turn into hell on earth. As the murders increase, guards and prisoners have to try to combat an elusive, brutal enemy.

◆ *Indonesian horror is currently in a state of grace and the new offering from the master Joko Anwar (*Impetigore*), a black, ultra-gore comedy, is a fine example of it.*



2026
101 min
VOSC
Polònia

GÈNERE AL GÈNERE



Hot Spot

Direcció/*Directio*: **Agnieszka Smoczynska**
Guió/*Screenplay*: **Robert Bolesto**
Fotografia/*Cinematography*: **Jakub Kijowski, Paula Wilczynska**
Música/*Music*: **Zuzanna Wrońska, Marcin Macuk**
Intèrprets/*Cast*: **Andrzej Konopka, Noomi Rapace, Reika Kirishima, George Aurimas Cris**

En una societat del futur governada per la IA, un detectiu privat que investiga un cas d'assassinat descobreix l'existència d'un grup rebel que amenaça d'enfonsar el domini digital. A mesura que el cas avança, augmenta l'esquerda entre el món real, el virtual, i l'oníric.

◆ Noomi Rapace coprotagonitza aquest singularíssim thriller ciberpunk, un nou deliri d'Agnieszka Smoczyńska (*The Lure*), una de les directores més agosarades de l'actualitat.

In a future society ruled by AI, a private detective investigating a murder case discovers the existence of a rebel group that threatens to bring down digital dominion. As the case advances, the gap increases between the real, virtual and dream world.

◆ *Noomi Rapace co-stars in this highly singular cyberpunk thriller, a new delirium from Agnieszka Smoczyńska (*The Lure*), one of today's most daring directors.*



2026
87 min
VOSC
EUA
Spanish premiere



Infirmary

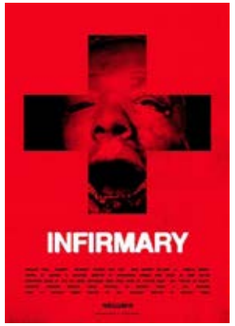
Direcció/*Direction*: **Nicholas Pineda**
Guió/*Screenplay*: **Katy Krauland**
Fotografia/*Cinematography*: **Donald Nam**
Intèrprets/*Cast*: **Paul Syre, Mark Anthony Williams, Danielle Kennedy, Corinna Wagner-Smith**

És el primer dia de feina del nou vigilant d'un antic hospital psiquiàtric. Tot el que hi queda són habitacions buides, passadissos laberíntics i un extens circuit de càmeres. Però alguna cosa més s'amaga en aquest espai on anys enrere s'hi havien dut a terme experiments estranys...

◆ Si *Backrooms* i *Grave Encounters* tinguessin un fil, aquest s'assemblaria molt a l'òpera prima de Nicholas Pineda, un found footage exemplar en un escenari aterridor.

It is the first day of work for the new guard at an old psychiatric hospital. All that remains are empty rooms, a labyrinth of corridors and a full closed-camera circuit. But something else is hiding in this place where years before strange experiments were carried out.

◆ *If* Backrooms *and* Grave Encounters *had a son, it would look very much like Nicholas Pineda's opera prima, an exemplary found footage of a terrifying scenario.*



Amb presència de l'equip de la pel·lícula.
With the attendance of the film crew.

2026
115 min
VOSC
Itàlia



L'estranea
(The Spiral)

Direcció/*Direction*: **Paolo Strippoli**
Guió/*Screenplay*: **Paolo Strippoli, Salvatore de Chirico**
Fotografia/*Cinematography*: **Cristiano Di Nicola**
Música/*Music*: **Robin Coudert**
Intèrprets/*Cast*: **Jasmine Trinca, Romana Maggiora Vergano, Adriano Giannini, Valeria Bruni Tedeschi**

En plena tempesta, una mare arriba a l'apartament de la seva filla i confessa un secret que fa trontollar els fonaments de la família: fa molts anys, va entregar l'ànima de la nena al mateix diable... A partir d'aquí la relació entre elles només farà que deteriorar-se.

◆ La candidata italiana als Oscars és una cinta de terror faustiana protagonitzada per una diabòlica Valeria Bruni Tedeschi.

In the midst of a storm, a mother arrives at her daughter's flat and confesses a secret that will shake the family foundations: years before, she handed over the girl's soul to the devil himself. From then onwards, the relationship between them just becomes worse and worse.

◆ *The Italian candidate to the Oscars is a Faustian horror starring a diabolical Bruni Tedeschi.*



Presentada per Josemi Beltrán, director de la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián.
Presented by Josemi Beltrán, director of Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián.

2026
96 min
VOSC
Indonèsia

Monster Pabrik Rambut
(Sleep No More)



Direcció/*Direction*: **Edwin**
Guió/*Screenplay*: **Edwin, Eka Kurniawan, Daishi Matsunaga**
Fotografia/*Cinematography*: **Akiko Ashizawa**
Música/*Music*: **Hiroyuki Nagashima**
Muntatge/*Editing*: **Daniel Hui**
Intèrprets/*Cast*: **Rachel Amanda, Lutesha, Iqbaal Dhiafakhri Ramadhan, Sal Priadi, Kev Luqman**

Després que la seva mare morís a la factoria on treballava, dues germanes han de suplir-la per cobrir els deutes que encara tenia. Però realment va ser un suïcidi, el que va ocórrer a la mare? A mesura que passen els dies de treball sense descans, alguna cosa fosca ronda la fàbrica...

◆ L'indonesi Edwin porta la crítica a l'explotació laboral a l'extrem en una combinació impossible entre fenòmens paranormals, quotidianitats miserables i esclats de violència.

After their mother dies at the factory where she worked, two sisters have to substitute her to cover the debts she still had. But was it really suicide, how the mother died? As the working days go on without rest, something dark roams the factory.

◆ *The Indonesian Edwin carries criticism of labour exploitation to the limits in an impossible combination of paranormal phenomena, miserable daily life and violent outbursts.*



Presentada per Quim Crusellas, director del Festival Nits de cinema oriental de Vic.
Presented by Quim Crusellas, director of Festival Nits de cinema oriental de Vic.

2026
105 min
VOSE
Japó

MARATÓ 12 HORES

Nebâ Afutâ Dâku
(Never After Dark)



Direcció/*Direction*: **Dave Boyle**
Producció/*Production*: **Kento Kaku, Dave Boyle**
Guió/*Screenplay*: **Dave Boyle**
Fotografia/*Cinematography*: **Patrick Ouziel**
Música/*Music*: **Jonathan Snipes**
Intèrprets/*Cast*: **Hoshi Moeka, Kurumi Inagaki, Kento Kaku, Mutsuo Yoshioka, Bokuzo Masana,**

Una mèdium que ajuda les ànimes extraviades a travessar el llindar arriba a un antic hotel on la propietària afirma haver vist una presència pertorbadora. Allà, el que s'hi troba no és només un esperit: alguna cosa no encaixa i amenaça de trencar els límits entre el món dels vius i els morts.

◆ El j-horror té un nou membre a la família i és estatunidenc. Dave Boyle s'imbueix del millor de cada casa amb una joia d'exorcismes, esperits i maledicciones premiada a SXSW.

A medium who helps lost souls to cross the frontier arrives at an old hotel where the owner claims to have seen a disturbing presence. What she finds there is nothing more than a ghost: something isn't right and threatens to destroy the limits between the world of the living and the dead.

◆ *J-Horror has a new member of the family and he is American. Dave Boyle imbibes the best of each house in a gem of exorcisms, ghosts and curses, awarded at SXSW.*



2026
103 min
VOSE
Dinamarca



No Rest for the Wicked

Direcció/*Direction*: **Kasper Kalle**
Producció/*Production*: **Lars Bredo Rahbek, Jón Hammer, Kristinn Thordarson, Leifur B. Dagfinnsson**
Guió/*Screenplay*: **Rasmus Birch, Kasper Kalle, Karl Heinreich Ulrichs**
Fotografia/*Cinematography*: **Jacob Møller**
Música/*Music*: **Hettarher, Torleik Mortensen, Andreas Tykjær Restorff**
Intèrprets/*Cast*: **Egor Venned, Pilou Asbæk, Sofia Nolsø, Jóhannes Haukur Jóhannesson, Kjartan Hansen,**

Illes Fèroe, meitat del segle XIX. Quan en Helge, un balener, arriba accidentalment a les platges remotes on viu en Baldur, quelcom es desperta. No és només una forta atracció que amenaça a trencar-ho tot, sinó també alguna cosa fosca a dins seu...

◆ El terror gòtic i el drama romàntic es fusionen magistralment en aquesta història que respira el mateix aire —i beu la mateixa sang— que els grans clàssics del gènere.

Faroe Islands, mid-19th century. When Helge, a whaler, accidentally lands on the remote beaches where Baldur lives, something awakens. It is not only a strong attraction that threatens to destroy everything, but also something dark within himself...

◆ *Gothic horror and romantic drama fuse wonderfully in this story that breathes the same air - and drinks the same blood - as the great classics of the genre.*



2026
106 min
VOSC
EUA
Spanish premiere



Recluse

Direcció/*Direction*: **Henry Chaisson**
Producció/*Production*: **Alex Dandino, Henry Chaisson, Rowan Russell, Josh Lobo, Katharina Windemuth, Gillian Cooper, Andrew Merrill, Beth Crudele, Jayda Park**
Guió/*Screenplay*: **Henry Chaisson**
Fotografia/*Cinematography*: **Bryce Holden**
Música/*Music*: **Henry Chaisson**
Muntatge/*Editing*: **Josh Lobo, Henry Chaisson, Nik Voytas**
Intèrprets/*Cast*: **Sasha Frolova, Kimball Farley, Toby Poser, Mia Vallet, Xander Berkeley**

Una tècnica de so torna a la mansió del seu pare, un famós pintor turmentat que passa els dies al llit després d'haver-se cremat tot el cos. Allà, una infermera el cuida i la seva fidel assistenta resguarda gelosament la casa i les obres d'ingerències interessades. Però el passat és cruel i el destí tossut.

◆ En algun indret entre *Goodnight Mommy* i *Raging Grace* (TerrorMolins 2023) habita aquest thriller psicològic ple d'estampes fosques i ressons paranormals.

A sound technician returns to her father's house, he being a famous tormented painter who spends his days in bed after having burnt his whole body. There, a nurse tends to him and his faithful servant jealously takes care of the house and the works of interested meddlers. But the past is cruel and destiny stubborn.

◆ *Somewhere between* Goodnight Mommy *and* Raging Grace *(TerrorMolins 2023) lies this psychological thriller full of dark images and paranormal echoes.*

2026
92 min
VOSE
EUA

MARATÓ 12 HORES



River

Direcció/*Direction*: **Joshua Giuliano**
Producció/*Production*: **Steven Schneider, Nick Antosca, Alex Hedlund**
Guió/*Screenplay*: **Joshua Giuliano**
Fotografia/*Cinematography*: **Nick Matthews**
Música/*Music*: **Mondo Boys**
Muntatge/*Editing*: **Thom Newell**
Intèrprets/*Cast*: **Jane Levy, Jessica Rothe, Dane DiLiegro, Max Mattern**

Tres germans es reuneixen després de la mort del seu pare per passar junts el dol i anar al riu on plegats gaudien de la natura. Però l'indret que temps enrere havia estat el seu paradís privat es converteix en l'escenari d'un malson quan s'adonen que alguna cosa els espera a la riba...

◆ Un debut salvatge que sap molt bé a què juga i que segueix les passes de les referencials *The Hills Have Eyes* o *Eden Lake*.

Three siblings reunite after their father's death to mourn together at the river, enjoying nature. But the place that had once been their own private paradise becomes the scene of a nightmare when they realise something is awaiting them on the shore...

◆ *A savage debut that knows exactly what is at stake and follows in the footsteps of the referential* The Hills Have Eyes *or* Eden Lake.



2026
88 min
VOSA
Espanya

GÈNERE AL GÈNERE



Salitre

Direcció/*Direction*: **Norma Vila**
Producció/*Production*: **Eduardo Carneros, Gonzalo Gilsanz, David Naranjo, Andres Salmoyraghi, Ricardo Uhagon Vivas**
Guió/*Screenplay*: **Candela Echenique**
Fotografia/*Cinematography*: **Kiko de la Rica**
Música/*Music*: **Aránzazu Calleja**
Muntatge/*Editing*: **Raúl López**
Intèrprets/*Cast*: **Nagore Aranburu, Haizea Carneros**

La filla de la Maite està a punt de marxar de casa per estudiar, i el que hauria de ser una bona notícia es converteix en un terror incipient: el de perdre tot el que estima. Però hi ha alguna cosa més que amenaça de trencar la seva delicada salut mental.

◆ El terror psicològic troba noves cotes en el debut de Norma Vila, un film fosc, humit i tèrbol amb una espectacular Nagore Aranburu, guanyadora del Goya per *Los domingos*.

Maite's daughter is about to leave home to study, but what should be good news turns into a growing horror: of losing everything she loves. But there is something else besides that threatens to destroy her fragile mental health.

◆ *Psychological horror finds new notes in Norma Vila's debut, a dark, damp and turbid film with a tremendous performance from Nagore Aranbutu, Goya winner for* Los domingos



Amb presència de l'equip de la pel·lícula.
With the attendance of the film crew.

2026
112 min
VOSE
EUA

GÈNERE AL GÈNERE



Teenage Sex and Death at Camp Miasma

Direcció/*Direction*: **Jane Schoenbrun**
Producció/*Production*: **Dede Gardner, Jeremy Kleiner**
Guió/*Screenplay*: **Jane Schoenbrun**
Fotografia/*Cinematography*: **Eric Yue**
Música/*Music*: **Alex G**
Muntatge/*Editing*: **Graham Mason**
Intèrprets/*Cast*: **Hannah Einbinder, Gillian Anderson, Amanda Fix, Arthur Conti, Eva Victor**

La franquícia slasher Camp Miasma ja no és el que era: els succedanis n'han extret l'essència fins a deixar-la buida i degradada. Quan cau en mans d'una jove directora la possibilitat de fer-ne un remake, aquesta es troba amb la protagonista de l'original i juntes s'endinsen en un món de terror, desig i deliris de sang.

◆ Amb el seu tercer llarg, Jane Schoenbrun es consolida com un nou fenomen del terror contemporani gràcies a la seva mirada fresca i domini dels codis de gènere.

The Camp Miasma slasher franchise is not what it used to be: its substitutes have extracted its essence to the point of leaving it empty and degraded. When the possibility of filming a remake falls into the hands of a young director, she meets the protagonist of the original and together they enter a world of horror, desire and blood-filled delirium.

◆ *With her third feature film, Jane Schoenbrun has become a new horror phenomenon due to her fresh sight and dominion of genre codes.*



2026
111 min
VOSE
EUA



The Cycle

Direcció/*Direction*: **Jordan Downey**
Producció/*Production*: **Michael W. Downey, James Harris**
Guió/*Screenplay*: **Jordan Downey, Kevin Stewart**
Fotografia/*Cinematography*: **Kevin Stewart**
Música/*Music*: **Nick Soole**
Muntatge/*Editing*: **Jordan Downey**
Intèrprets/*Cast*: **Deborah Ann Woll, Jeffrey Donovan, Gretchen Corbett, Jack Doolan, Will Hochman**

La Meg, una respectada investigadora forense, rep una visita. Han trobat tres cadàvers en l'escenari d'un cruent assassinat i un d'ells és el del seu pare. El misteri? Fa 36 anys que el seu cos va desaparèixer sense deixar rastre...

◆ El que comença com una enrevessada intriga policial esdevé ràpidament un viatge al cor de les tenebres d'un passat familiar violent i ple de preguntes sense resposta.

Meg, a respected forensic researcher, receives a visit. Three corpses have been found at the scene of a brutal murder and one of them is her father. The puzzle? His body disappeared 36 years ago leaving no trace...

◆ *What starts as a twisted police intrigue quickly evolves into a journey into the heart of darkness of a violent family past and plenty of unanswered questions.*



2026
106 min
VOSA
Espanya



Upiro

Direcció/*Direction*: **Óscar Martín**
Producció/*Production*: **Elena Muñoz, Diego Rodríguez, Florence Saadi, Karim Ouelhaj**
Guió/*Screenplay*: **Elena Muñoz**
Fotografia/*Cinematography*: **Alberto Morago**
Música/*Music*: **Gary Moonboots**
Muntatge/*Editing*: **Luis de la Madrid, Carlos de Visa**
Intèrprets/*Cast*: **Diego Anido, Pauline Brisy, Victoria Cerrada, Javier Botet, María Galiana, Juanjo Puigcorbé**

Any 1755. Una jove és enviada a un monestir de clausura on diverses novícies pateixen una estranya malaltia de la sang. Un franciscà poc convencional investiga aquests successos, però els seus mètodes xoquen amb el pensament científic imperant.

◆ Óscar Martín (*Amigo*, TerrorMolins 2019) es basa en el primer cas de vampirisme documentat a la península en una deliciosa barreja de terror psicològic i suspens religiós.

The year 1755. A young girl is sent to a cloistered monastery where several novices suffer a strange disease of the blood. A non-conventional Franciscan investigates the happenings, but his methods run contrary to the scientific thinking of the time.

◆ *Óscar Martín (*Amigo, *TerrorMolins 2019) bases his film on the first documented case of vampirism on the peninsula in a delicious mix of psychological terror and religious suspense.*



Amb presència de l'equip de la pel·lícula.
With the attendance of the film crew.

2026
102 min
VOSE
Regne Unit



Victorian Psycho

Direcció/*Direction*: **Zachary Wigon**
Producció/*Production*: **Sébastien Raybaud, Nick Shumaker, Zachary Wigon, Dan Kagen, Elizabeth Siegal**
Guió/*Screenplay*: **Virginia Feito**
Fotografia/*Cinematography*: **Nico Aguilar**
Música/*Music*: **Ariel Marx**
Muntatge/*Editing*: **Dustin Chow, Lance Edmands**
Intèrprets/*Cast*: **Maika Monroe, Thomasin McKenzie, Ruth Wilson, Jason Isaacs**

Winifred Notty és una institutriu formal i educada. Els Pounds l'ha contractat per fer-se càrrec dels dos nens de la família, i al principi tot sembla anar bé. Però alguna cosa no encaixa: ensenyances poc ortodoxes, comportaments estranyament agressius...

◆ Després d'omplir les platees de Canes de sang i rialles, arriba a Molins aquest revers juganer dels clàssics de terror gòtic amb una estel·lar Maika Monroe (*Longlegs*).

Winifred Notty is a formal, educated teacher. The Pounds have contracted her to take charge of the two sons of the family, and at first all seems well. But something is wrong: unorthodox teaching, strangely aggressive behaviour...

◆ *After filling the seats in Cannes with blood and laughter, this playful take on the gothic horror classics with a brilliant Maika Monroe (*Longlegs*) arrives in Molins.*



www.elsetantanou.com
C/ Tallers 79 (BCN)- 935 00 55 41

M

Secció Oficial Curtmetratges
Short Films Official Selection

La secció competitiva amb més tradició del festival. Posa especial atenció a la qualitat artística, la innovació i la diversitat, sempre dintre del gènere de terror.

The oldest competitive section of the festival. It places special attention on artistic quality, innovation and diversity, always within the horror genre.

27B 28
Bicho de oficina 28
Brancard (Stretcher) 29
Breathwork 29
Danny's Got a Secret 30
God's Hand and the Devil's Touch 30
Homemade Gatorade 31
Kokepunkt (Boiling Point) 31
La cámara 32
Los murciélagos han abandonado el campanario 32
Man Eating Pussy 33
Pactum 33
Sins of the Flesh 34
Summer Project 34
Tasty Encounters 35
The Worm 35
Vape Glow 36
What Goes Round (Or Things That Go Bump in the Night) 36



27B

2025
15 min
VOSC
França
Catalan premiere

Direcció/*Direction*: **David Talon**
Producció/*Production*: **Raphaël Piccin**
Guió/*Screenplay*: **David Talon**
Fotografia/*Cinematography*: **Thomas Pantalacci**
Música/*Music*: **Hugo Clément**
Muntatge/*Editing*: **Kévin Favillier**
Intèrprets/*Cast*: **Thomas Walch, Serena Nikly**

En el vol de tornada a casa, Antoine se sent atret per la passatgera asseguda al seu costat. Però aviat descobreix que tenen intencions ben diferents i fins i tot que el destí final de l'avió podria no ser el previst.

On the flight home, Antoine falls for the passenger sitting next to him. But he soon realizes that they have different intentions and that the final destination might not be the one he had planned...



Amb presència de l'equip de la pel·lícula.
With the attendance of the film crew.



Bicho de oficina

2026
7 min
VOSA
Argentina
Spanish premiere

Direcció/*Direction*: **Pablo Rojzman**
Producció/*Production*: **Facundo Gemelli, Nacho Losada, Pablo Rojzman**
Guió/*Screenplay*: **Franco Bersi, Pablo Rojzman**
Fotografia/*Cinematography*: **Delfina Margulis Darriba**
Música/*Music*: **Belén López, Nacho Choroszczucha, Maga Clavijo**
Muntatge/*Editing*: **Pablo Rojzman**
Intèrprets/*Cast*: **Daniel Dibiase, Sonsoles Segovia, Mónica Felippa Chaves, Dinis Lima, João Miranda, João Vilas**

Uns oficinistes es veuen afectats per una estranya somnolència. Quan es desperten, el cap assetja a la secretària i li explica tèrbols somnis suïcides. Ella és l'única que sembla mantenir la lucidesa, i veu com tot s'ensorra al seu voltant.

Some office-workers are affected by strange sleepiness. When he wakes up, the boss approached the secretary and explains his turbid suicidal dreams. She is the only one able to keep lucid, and sees how everything muddies around her.



Amb presència de l'equip de la pel·lícula.
With the attendance of the film crew.



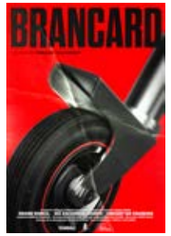
Brancard (Stretcher)

2026
16 min
VOSC
França
Catalan premiere

Direcció/*Direction*: **Thibault Fauconnet**
Producció/*Production*: **Marie Ferrer**
Guió/*Screenplay*: **Thibault Fauconnet**
Fotografia/*Cinematography*: **Valentin Guyard**
Música/*Music*: **Norman Cooper**
Muntatge/*Editing*: **Simon Tristant**
Intèrprets/*Cast*: **Orane Roncil, Vincent Do Cruzeiro, Ike Zacsongo Joseph**

La Lola es desperta a una llitera d'hospital, amb la clavícula trencada i un collarí al coll. Dos paramèdics la treuen de l'hospital i la porten pel carrer, ben lluny. Horroritzada, crida i crida, però ningú no l'ajuda i no té forma d'alliberar-se.

Lola awakes in a hospital bed with a broken clavicle and a neck-brace. Two paramedics take her out of the hospital and carry her far away through the streets. Horrified, she shouts and shouts by nobody helps her nor can she escape.





Breathwork

2026
13 min
VOSC
Suècia

Direcció/*Direction*: **Erik Westerström**
Producció/*Production*: **Konrad Patocs**
Guió/*Screenplay*: **Theo Wanderydz**
Fotografia/*Cinematography*: **Robin Trolin**
Música/*Music*: **Jonathan Lytz**
Muntatge/*Editing*: **Joakim Andersson**
Intèrprets/*Cast*: **Hanna Ardéhn, Madeleine Ferraud, Victor Iván**

Durant una sessió de "respiració conscient", una dona en principi escèptica mira d'obrir-se a les anomenades noves energies... I sense voler deixa entrar quelcom molt més obscur del que imaginava.

During a session of "conscious breathing," a previously sceptical woman tries to open herself to the so-called new energies... And without meaning to, enters something much darker than imagined.





Danny's Got a Secret

2025
14 min
VOSC
França, EUA
International premiere

Direcció/*Direction*: **Zadig Perrot**
Producció/*Production*: **Adrien Hoppenot**
Guió/*Screenplay*: **Zadig Perrot**
Fotografia/*Cinematography*: **Natalie Jones**
Muntatge/*Editing*: **Timur Kidirmaganbetov**
Intèrprets/*Cast*: **Ashley Bell, Kameron Brummer, Island Austin**

Una mare que fa poc ha perdut el seu marit lluita per mantenir unida la família. Mentrestant, el Danny, el seu fill d'onze anys, es comporta de manera cada vegada més estranya...

A recently widowed mother struggles to hold her family together as her 11-year-old son, Danny, grows increasingly strange.



Amb presència de l'equip de la pel·lícula.
With the attendance of the film crew.



God's Hand and the Devil's Touch

2026
5 min
VOSC
Alemanya
World premiere

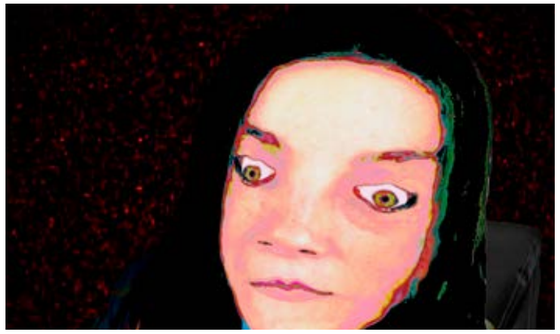
Direcció/*Direction*: **Erdal Ceylan**
Producció/*Production*: **Meelah Adams**
Guió/*Screenplay*: **Erdal Ceylan**
Fotografia/*Cinematography*: **Erdal Ceylan**
Muntatge/*Editing*: **Erdal Ceylan**
Intèrprets/*Cast*: **Meelah Adams**

Una dona solitària troba consol en una misteriosa presència esotèrica. Quan la seva millor amiga li demana que li demostri la seva existència, prepara una trampa que podria desfer l'engany... o confirmar uns fets miraculosos.

A lonely woman finds consolation in a mysterious esoteric presence. When her best friend asks her to show her its existence, she prepares a trap that could reveal the trick... Or confirm some miraculous happenings.



Amb presència de l'equip de la pel·lícula.
With the attendance of the film crew.



Homemade Gatorade

2025
9 min
VOSC
EUA
Catalan premiere

GÈNERE AL GÈNERE

Direcció/*Direction*: **Carter Amelia Davis**
Producció/*Production*: **Carter Amelia Davis**
Guió/*Screenplay*: **Carter Amelia Davis**
Música/*Music*: **Carter Amelia Davis, Maddie Davis, Park Zero**
Intèrprets/*Cast*: **Lauren Davis, Carter Amelia Davis, Spencer Hawk**

Una dona inventa una versió cremosa de Gatorade. La publicita per fòrums i xarxes socials, i troba un primer client, força lluny de casa seva. Emocionada, comença un accidentat viatge nocturn per tal de completar la transacció.

A woman invents a creamy version of Gatorade. She advertises it on forums and social media and finds her first client, a long way from her home. Excited, she starts out on a nocturnal journey full of happenings in order to complete the transaction.





Kokepunkt (Boiling Point)

2026
4 min
VOSC
Noruega
International premiere

Direcció/*Direction*: **Carl Georg Rødsten**
Producció/*Production*: **Kristoffer Holen, Carl Georg Rødsten**
Guió/*Screenplay*: **Carl Georg Rødsten**
Fotografia/*Cinematography*: **Christer Smital**
Intèrprets/*Cast*: **Eva Verpe, Keira LaHart**

Una jove passa una tarda tranquil·la, però la interromp la trucada de la seva germana menor, per a qui les vacances s'han convertit en un autèntic malson... I la calma se'n va en orris.

A young girl is spending a quiet afternoon, but she is interrupted by a call from her younger sister, for whom the holidays have become a true nightwear... and her peace and quiet is destroyed.





La cámara

2026
11 min
VOSA
Espanya
Catalan premiere

Direcció/*Direction*: **Carlos Clavijo**
Producció/*Production*: **Carlos Clavijo, Ángeles Jimenez**
Guió/*Screenplay*: **Víctor Clavijo**
Fotografia/*Cinematography*: **Rafa Álvarez**
Música/*Music*: **Ludovico Vagnone**
Muntatge/*Editing*: **Rafa Álvarez**
Intèrprets/*Cast*: **Víctor Clavijo, Carolina Bona**

Un fotògraf va a casa d'una amiga i li explica una descoberta pertorbadora: la seva darrera adquisició, una càmera dels anys 40 comprada a un mercat ambulant de Cracòvia, mata a tot aquell a qui retrata.

A photographer goes to a friend's house and tells her about a disturbing discovery: his latest purchase, a 40 year-old camera bought at a street market in Krakow, kills everybody it photographs.





Los murciélagos han abandonado el campanario

2025
15 min
VOSA
Espanya

Direcció/*Direction*: **Alfonso Bernal, Manuel Bernal**
Producció/*Production*: **Ainhoa Cabrera López, Gonzalo Carvajal Montejo**
Guió/*Screenplay*: **Lucía Angulo, José Antonio Jiménez**
Fotografia/*Cinematography*: **Juan Manuel Marín**
Música/*Music*: **Enrico Barbaro**
Muntatge/*Editing*: **Pablo Ortega Prieto, Cristian Tormo Navarro**
Intèrprets/*Cast*: **Nacho Sánchez, Maria Romanillos, Manolo Caro, Estefanía De Los Santos, Gabriel Ignacio, Emilio Linder**

En una mansió aïllada conviuen en comunitat un vell vampir cineasta i els seus cinc deixebles. La nit de l'aniversari del vampir, durant l'esmorzar nocturn, aquest els comunica el seu darrer desig: rodar un pla al qual mai s'ha enfrontat. La sortida del sol.

In a dark, abandoned mansion, an aging vampire filmmaker lives in communal seclusion with his five disciples. On the night of his birthday, during their nocturnal breakfast, he reveals his final wish: to film the one scene he has never dared to face —the sunrise— that very night.





Man Eating Pussy

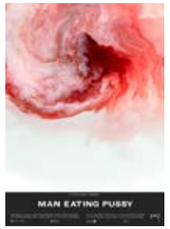
2026
12 min
VOSC
Canadà, EUA

GÈNERE AL GÈNERE

Direcció/*Direction*: **Emily Lawson**
Producció/*Production*: **Emily Lawson, Lucy Belgum**
Guió/*Screenplay*: **Emily Lawson**
Fotografia/*Cinematography*: **Gabriela Osio Vanden**
Música/*Music*: **Spencer Creaghan**
Muntatge/*Editing*: **Daniel Haack**
Intèrprets/*Cast*: **Grace Glowicki, Julian Richings, Nicolette Pearse, Harrison Browne, Ted CharetteHristov**

Un home amb una malaltia terminal troba consol en una enigmàtica prostituta amb la qual mirarà de trobar tant la satisfacció carnal com una mena d'alliberament final.

A man with a terminal illness finds consolation in an enigmatic prostitute with whom he seeks to find both carnal satisfaction as well as some kind of final release.





Pactum

2026
10 min
VOSA
Espanya

Direcció/*Direction*: **Pablo Otero**
Producció/*Production*: **Cristina Rentero**
Guió/*Screenplay*: **Pablo Otero, Norma Tremblay**
Fotografia/*Cinematography*: **Jesús Perujo**
Música/*Music*: **Álvaro Domínguez Vázquez**
Muntatge/*Editing*: **Victórico G. Villarrubia**
Intèrprets/*Cast*: **Piedad Cuartero, Marta Gavilán, Eva Gay**

Sis dones de l'alta societat reunides a una luxosa mansió, lligades per un pacte secret. Una d'elles ha trencat el pacte i les conseqüències seran devastadores. Qui haurà estat la traïdora?

Six high-society women together in a luxurious mansion, bound by a secret pact. One has broken the pact and the consequences will be devastating. Who was the traitor?





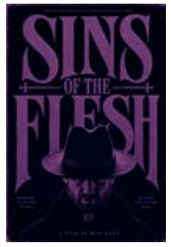
Sins of the Flesh

2026
14 min
VOSC
Regne Unit
Spanish premiere

Direcció/*Direction*: **Max Ward**
Producció/*Production*: **Will Butters, Dustin Curtis Murphy**
Guió/*Screenplay*: **Max Ward**
Fotografia/*Cinematography*: **James Parsons**
Muntatge/*Editing*: **Joe Benson**
Intèrprets/*Cast*: **Peter McPherson, Haley Bishop, Ben Mainsbridge, Emma Dougan**

Després de trucar per error a un stripper en lloc d'un sacerdot per a un exorcisme, l'única esperança d'una parella per salvar la dona —i potser el matrimoni— és un home armat amb un radiocasset, una creu coberta de purpurina i un sagrat moviment de malucs.

When a devout couple accidentally call a stripper instead of a priest for an exorcism, their only hope of saving the possessed woman - and perhaps their marriage - is a man armed with a boombox, a glitter-soaked cross and the world's holiest pelvic thrust.



Amb presència de l'equip de la pel·lícula.
With the attendance of the film crew.



Summer Project

2025
15 min
VOSC
Japó
Spanish premiere

Direcció/*Direction*: **Yûki Hara**
Producció/*Production*: **Kazuaki Kubo, Yuki Ueno**
Guió/*Screenplay*: **Yûki Hara**
Fotografia/*Cinematography*: **Daisuke Odachi**
Música/*Music*: **Akira Yamaoka**
Intèrprets/*Cast*: **Iori Sugimoto, Mutsuo Yoshioka, Misa Wada**

Akira, un noi solitari, troba un cap humà dins una vella maleta a la llera del riu. Se l'emporta a casa i els seus companys de classe es mostren entusiasmats amb el descobriment. Però el cap comença a patir canvis, i el que semblava un joc "innocent" es convertirà en un malson.

Akira, a solitary boy, finds a human head in an old suitcase on the river-bank. He takes it home and his class-mates are excited with the find. But the head starts to undergo changes and what seemed like an "innocent" game turns into a nightmare.





Tasty Encounters

2025
9 min
VOSC
Àustria
Spanish premiere

Direcció/*Direction*: **Luke Röber**
Producció/*Production*: **Robert Puteanu**
Guió/*Screenplay*: **Luke Röber**
Fotografia/*Cinematography*: **Robert Puteanu**
Música/*Music*: **Jenny Fleischer**
Muntatge/*Editing*: **Luke Röber, Thomas Blatt**
Intèrprets/*Cast*: **Thomas Blatt, Grindig, Alisa Oberauer**

Un home solitari demana una pizza i quan li porten descobreix que ve "amb sorpresa". Un estrany cuc extraterrestre farà de l'àpat una experiència surrealista i extremadament viscosa.

A lonely man orders a pizza and when it is delivered he sees it comes with "a surprise." A weird alien worm makes the meal a surreal and extremely gooey experience.



Amb presència de l'equip de la pel·lícula.
With the attendance of the film crew.



The Worm

2025
13 min
VOSC
Austràlia
Spanish premiere

Direcció/*Direction*: **Tom Noakes**
Producció/*Production*: **Will Goodfellow**
Guió/*Screenplay*: **Will Goodfellow**
Fotografia/*Cinematography*: **Aaron Mclisky**
Música/*Music*: **Callum O'Reilly**
Muntatge/*Editing*: **Lucas Baynes**
Intèrprets/*Cast*: **Joe Bird, Heather Mitchell, Susie Porter**

El jove Kieran està convençut que un cuc de terra té poders telepàtics i que el petit invertebrat intenta enfonsar-li la vida. La família de Kieran, espantada davant la seva actitud, decideix intervenir.

Young Kieran is convinced that an earthworm has telepathic powers and that the little invertebrate is trying to destroy his life. Kieran's family, frightened by his behaviour, decides to intervene.





Vape Glow

2026
6 min
VOSC
EUA
Catalan premiere

Direcció/*Direction*: **Steven Schloss**
Producció/*Production*: **Stuart Valberg, Joshua David Matthews**
Fotografia/*Cinematography*: **Ben Heald**
Música/*Music*: **Evan Hodges**
Intèrprets/*Cast*: **Samuel Dunning, Kelsey Jones, Vincente DiSanti**

És negra nit i hi ha hagut una apagada a l'allotjament de vacances, però en Mike és un home de recursos i s'espavila per il·luminar el seu recorregut... amb un vapejador! No fa pinta, però, que el seu camí sigui un camí de roses.

It is black night and there is an electricity cut in the holiday home, but Mike is a man of resources and decides to light up his route... with a vape! It doesn't look, however, as though his path will be a bed of roses.





What Goes Round
(Or Things That Go Bump in the Night)

2025
14 min
VOSC
Regne Unit
European premiere

GÈNERE AL GÈNERE

Direcció/*Direction*: **Edie Deffebach**
Producció/*Production*: **Edie Deffebach, Suzanna Swanson Johnston**
Guió/*Screenplay*: **Edie Deffebach**
Fotografia/*Cinematography*: **Anders Malmberg**
Música/*Music*: **William J. Stokes**
Muntatge/*Editing*: **Ace McColl**
Intèrprets/*Cast*: **Stella Talpo, Alexander Arnold, Michael Mueller**

Una dona s'ha adormit a l'autobús nocturn. Quan es desperta, diversos passatgers la provoquen i l'amenacen. Llavors iniciarà d'alguna forma un altre viatge, un viatge sagnant d'autodescobriment.

A woman has fallen asleep on a night-bus. When she awakes, several passengers taunt and threaten her. That is when a different type of trip begins, one of bloody self-discovery.



Secció Being Different
Being Different Selection

Anymart 38
Goody Goody (Birth Night) 39
I Love Paris 40
Los que vienen (Sessió inaugural - *Opening session*) 41
Monstro 41
Orfeo 42

Una selecció de llargmetratges amb veus i propostes que desafien els límits del gènere. Mirades atrevides que s'entrecreuen per teixir noves maneres d'entendre el terror.

A selection of feature films featuring bold voices and ideas that push the boundaries of the genre. Daring visions that intersect to weave new ways of understanding horror.

2026
88 min
VOSC
Japó
Spanish premiere



Anymart

Direcció/*Direction*: **Yusuke Iwasaki**
Producció/*Production*: **Kentarô Hayashi, Jun Inoue, Yûri Shimojô**
Guió/*Screenplay*: **Yusuke Iwasaki**
Fotografia/*Cinematography*: **Mao Ohkawara**
Música/*Music*: **Pas Tasta**
Intèrprets/*Cast*: **Shôta Sometani, Erika Karata, Masahiko Nishimura**

AnyMart és un petit supermercat, part d'una gran cadena. Allà treballa en Sakai, que aspira a convertir-se en mànager mentre busca l'amor en aplicacions de cites. Però si les rutines són perilloses, les polítiques d'empresa rígides poden convertir-se en el camí més curt cap a la destrucció.

◆ La que podria ser la pel·lícula més terrorífica de l'any és també una comèdia negríssima sobre les tendències psicopàtiques de les societats contemporànies.

AnyMart is a small supermarket, part of a large chain. Sakai works there, and dreams of becoming manager, while seeking love on dating-sites. But if routines are dangerous, rigid company politics can become the shortest path to destruction.

◆ *What could be the most terrifying film of the year is also a black comedy about the psychopathic tendencies of contemporary societies.*



Presentada per Quim Crusellas, director del Festival Nits de cinema oriental de Vic.
Presented by Quim Crusellas, director of Festival Nits de cinema oriental de Vic.

2026
81 min
VOSC
EUA
Spanish premiere



Goody Goody
(Birth Night)

Direcció/*Direction*: **Raymond Creamer**
Producció/*Production*: **Deven Bromme, Raymond Creamer, Keely Yulla Kemp, Harrison Rothman**
Guió/*Screenplay*: **Raymond Creamer**
Fotografia/*Cinematography*: **Tristan Noelle**
Música/*Music*: **Jett Kwong**
Intèrprets/*Cast*: **Samantha Robinson, Colleen Foy, Zoë Renee, Colby Hollman**

Una parella està a punt de tenir un fill, i ho vol fer de la manera més especial: en una aïllada casa de muntanya. Però la Sarah, assistenta del part, cada vegada ho veu menys clar... Alguna cosa comença a anar molt malament i la tempesta de neu només fa que complicar-ho.

◆ El primogènit cinematogràfic de Raymond Creamer converteix un part somniat en el pitjor malson de qualsevol mainadera... O mare primerenca.

A couple is about to have a baby but they want to do it in a very special way: in an isolated mountain house. But Sarah, the birth assistant, has grave doubts... something begins to go very wrong and the snow storm only makes things worse.

◆ *Raymond Creamer's film debut turns a dream birth into the worst nightmare of any midwife... Or first-time mother.*



2026
105 min
VOSC
França



I Love Paris

Direcció/*Direction*: **Nicky Murphy**
Producció/*Production*: **Nicky Murphy**
Guió/*Screenplay*: **Aminata Thiboult, Leonor Oberson, Nicky Murphy**
Música/*Music*: **Loubenski, Calamity**
Intèrprets/*Cast*: **Aminata Thiboult, Leonor Oberson, Louiza Aura, Noé Hermelin, Antoine Dumortier**

París, música, cultura underground... I xuclasangs! Una cantant parisenca ha estat convertida en vampir. Però la seva irrefrenable set de sang no impedirà que segueixi cercant la fama i el reconeixement, encara que sigui a costa de la seva ànima.

◆ Seguint les passes de falsos documentals com *What We Do in the Shadows* i *This Is Spinal Tap*, *I Love Paris* es delecta en el carisma i vanitats d'una vampiressa entre bambolines.

Paris, music, underground culture... and bloodsuckers! A Parisian singer has been turned into a vampire. But her unstoppable thirst for blood won't stop her from seeking fame and recognition, even at the cost of her soul.

◆ *Following in the footsteps of false documentaries like* What We Do in the Shadows *and* This Is Spinal Tap, I Love Paris *delights in the charisma and vanities of a vampiress backstage.*



2026
75 min
N/D
Espanya
Catalan premiere



Monstro

Direcció/*Direction*: **Andrés Goteira**
Producció/*Production*: **Laura Doval, Suso López, Andrés Goteira, Alberto Díaz, Sara Horta**
Guió/*Screenplay*: **Andrés Goteira, Alicia Albares**
Fotografia/*Cinematography:* **Lucía C. Pan**
Música/*Music*: **Carme Rodríguez**
Muntatge/*Editing*: **Marta Valverde**
Intèrprets/*Cast*: **Antonio Durán "Morris", Iván Marcos**

Un home s'allunya de la ciutat fantasmal per refugiar-se en una casa aïllada enmig del bosc. A prop d'allà, entre la vegetació, les roques i els silencis, habita una presència monstruosa que comença a acostar-se, cada dia una mica més...

◆ Torna el director de culte Andrés Goteira (*Dhogs*) amb una proposta radical de terrors continguts i estampes brillants. Una gosadia per amants del cinema inquiet... i inquietant.

A man travels from the ghost-town to take shelter in an isolated house in the middle of the woods. Nearby, amongst the vegetation, rocks and silence, lies a monstrous presence that begins to get nearer and nearer each day...

◆ *The cult director Andrés Goteira* (Dhogs) *is back with a radical offering of contained horrors and brilliant images. Pure enjoyment for lovers of unstill and disturbing cinema.*

2025
75 min
VOSE
Itàlia
Catalan premiere



Orfeo

Direcció/*Direction*: **Virgilio Villoresi**
Producció/*Production*: **Alessandro Del Vigna, Greta Rossi, Giulio Sangiorgio, Alessandra Rosso, Enrico Maria Vernaglione, Chiara Ghidelli**
Guió/*Screenplay*: **Dino Buzzati, Virgilio Villoresi, Alberto Fornari**
Fotografia/*Cinematography*: **Marco Depa**
Música/*Music*: **Angelo Trabace**
Muntatge/*Editing*: **Virgilio Villoresi**
Intèrprets/*Cast*: **Luca Vergoni, Giulia Maenza, Aomi Muyock, Vinicio Marchioni**

Un pianista s'enamora d'una dona misteriosa que desapareix en un regne sobrenatural. Decidit a seguir-la, s'endinsa en un univers farcit d'éssers fantàstics, melodies evocadores i imatges de malson.

◆ Un prodigi estètic de pura orfebreria que va meravellar el públic de Berlín i BAFICI mesclant imatge real, animació, el millor del cinema clàssic i noves formes i expressions.

A pianist falls in love with a mysterious woman who disappears into a supernatural realm. He decides to follow her, entering into a world of fantastic beings, evocative melodies and nightmarish images.

◆ *An aesthetic prodigy of pure craftsmanship which delighted the audience in Berlin and BAFICI, blending real image, animation, the best of classic cinema and new forms and expressions.*



Secció Bloody Madness
Bloody Madness Selection

La secció de llargmetratges més sagnant, divertida i desvergonyida del festival. Una selecció tan variada com rica en vísceres i humor negre.

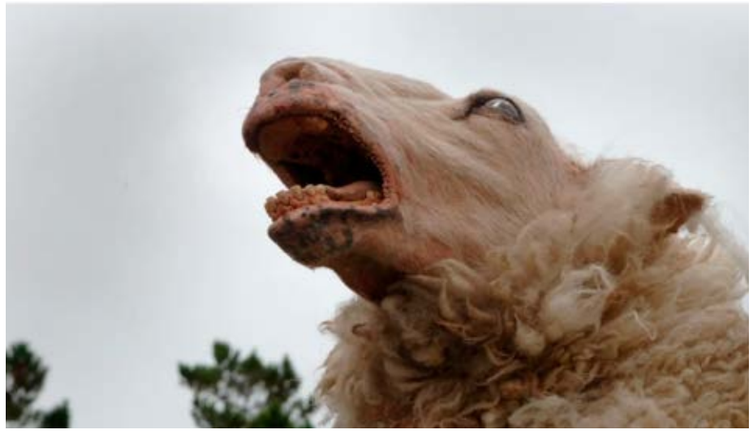
The festival's bloodiest, most fun, and most unapologetic feature section. A varied lineup rich in guts and dark humor.

Black Sheeps 44
Crawlers 45
Janur Ireng 46
Kraken (No Way Down) 46
Nameless 48
V/H/S/ Mixtape 49

2026
93 min
VOSC
EUA, Nova Zelanda

MARATÓ 12 HORES

Black Sheeps



Direcció/*Direction*: **Jonathan King**
Producció/*Production*: **Jonathan King, Matthew Grainger, James Partridge, Samantha Braun**
Guió/*Screenplay*: **Matthew Grainger, Rosie Howells, Jonathan King**
Fotografia/*Cinematography*: **Matt Henley**
Música/*Music*: **Stephen Gallagher, Graham Kennedy**
Muntatge/*Editing*: **Doug Dillaman**
Intèrprets/*Cast*: **Paul Waggott, Renaye Tamati, Joseph Witkowski, Tammy Davis, Nathan Meister**

Una jove científica descobreix un nou patogen que la condueix directament a la seva petita població natal, on viuen els seus peculiars pares i anys enrere van tenir lloc una sèrie d'esdeveniments macabres relacionats amb les criatures més manses del món: les ovelles.

◆ Vint anys després tornen les llanudes assassines, i amb elles la gloriosa tradició de la comèdia gore neozelandesa a la qual devem fites com *Bad Taste* o *Braindead*.

A young scientist discovers a new pathogen that leads her directly to the small town where she was born, where her strange parents live and where years before a series of macabre happenings took place related to the most placid creatures on earth: sheep.

◆ *Twenty years later the killer lambs are back, and with them the glorious tradition of New Zealand gore comedy marked by films such as* Bad Taste or Braindead.



2026
86 min
VOSE
EUA

TERROR JOVE

Crawlers



Direcció/*Direction*: **Ángel Gómez Hernández**
Guió/*Screenplay*: **Jayson Rothwell**
Fotografia/*Cinematography*: **Pablo Rosso**
Muntatge/*Editing*: **Luis de la Madrid, Guillermo Lorenzana Torns**
Intèrprets/*Cast*: **Matilda Lutz, Gregg Sulkin, Chris Rogers, Melina Matthews, Gary Anthony Stennette**

Aranyes, aranyes, aranyes! La Serena és conserge d'un edifici atrotinat on només hi ha una cosa més desagradable que els seus veïns: una plaga d'aranyes exòtiques que fan de l'immoble una trampa mortal.

◆ Després del fenomen de *Vermines*, tornen a Molins els aràcnids més hostils en una intensíssima (des)ventura no apta per a aracnofòbics.

Spiders, spiders, spiders! Serena is concierge of a run-down building where there is only one thing worse than its neighbours: a plague of exotic spiders that turn the place into a death-trap.

◆ *After the phenomenal* Vermines, *the most hostile spiders return to Molins in an intense (des) adventure not apt for arachnophobes.*



2025
94 min
VOSC
Indonèsia
Catalan premiere

MARATÓ 12 HORES



Janur Ireng

Direcció/*Direction*: **Kimo Stamboel**
Producció/*Production*: **Manoj Punjabi, Muhammad Arif**
Guió/*Screenplay*: **Khalid Kashogi, Kimo Stamboel, SimpleMan**
Fotografia/*Cinematography*: **Patrick Tashadian**
Música/*Music*: **Ricky Lionardi**
Muntatge/*Editing*: **Fachrun Daud**
Intèrprets/*Cast*: **Rio Dewanto, Marthino Lio, Nyimas Ratu Rafa, Tora Sudiro, Masayu Anastasia**

Dos germans ho han perdut tot: abans els seus pares i ara casa seva, per culpa d'un incendi. Sort que arriba qui afirma ser oncle seu, un comerciant ric que els acull però que ben aviat dona símptomes de voler alguna cosa més que establir un simple lligam familiar.

◆ Kimo Stamboel (*Macabre*) torna a demostrar la seva mestria per les faules fosques amb el que podria ser una revisió malèfica (i sanguinària) de Hansel i Gretel.

Two brothers who have lost everything: first their parents and now their house, through a fire. Luckily they have somebody upstairs who claims to be their uncle, a rich trader who takes them in but soon displays symptoms of wanting something more than to build a simple family bond.

◆ *Kimo Stamboel (*Macabre*) once again reveals his skill for dark fables with what could be a wicked (and bloody) revision of Hansel and Gretel.*



2026
90 min
VOSC
França

MARATÓ 12 HORES



Kraken
(No Way Down)

Direcció/*Direction*: **Mohamed Chabane, Théo Jourdain**
Producció/*Production*: **Vivien Aslanian, Benjamin Drouin, Fabrice Larue, Romain Le Grand, Guillaume Thévenin**
Guió/*Screenplay*: **Mohamed Chabane, Théo Jourdain, Romain Protat**
Fotografia/*Cinematography*: **Raphaël Vandenbussche**
Muntatge/*Editing*: **Maxime Pozzi-Garcia**
Intèrprets/*Cast*: **Alassane Diong, Manon Bresch, Bilel Chegrani, Guillaume Gouix, Gazo**

De nit, una finestra del Kraken, un mastodòntic edifici abandonat d'extraradi, s'il·lumina. Moguts per la curiositat morbosa, un grup d'amics amb un passat tèrbol i un present incert s'hi endinsa ignorant que estan a punt de creuar les portes de l'infern.

◆ El terror urbà, el thriller criminal i el cinema social més enèrgic es fusionen en una brutal òpera prima que arriba després de revolucionar el Fantastic Fest.

At night, a window of the Kraken, a huge abandoned building on the outskirts, lights up. Moved by morbid curiosity, a group of friends with a turbulent past and uncertain present enter, unaware that they are about to go through the gates of hell.

◆ *The most energetic of urban horror, crime thriller and social cinema blend in this brutal opera prima that comes after revolutionising the Fantastic Fest.*



2026
81 min
VOSC
Japó
Spanish premiere



Nameless

Direcció/*Direction*: **Hideo Jōjō**
Producció/*Production*: **Yumiko Takebe, Yasuyuki Niino, Kanae Zakimi**
Guió/*Screenplay*: **Hideo Jōjō, Jirō Satō**
Fotografia/*Cinematography*: **Masaki Watanabe**
Música/*Music*: **Motoyoshi Tai**
Muntatge/*Editing*: **Hiroshi Sunaga**
Intèrprets/*Cast*: **Jirō Satō, Ryûhei Maruyama, Megumi**

Un home comet un brutal assassinat. Tanmateix, a les càmeres de seguretat no hi ha cap rastre de l'arma del crim. Desconcertat i alarmat davant l'increment de casos, el detectiu Kunieda es disposa a buscar respostes i evitar que es vessi més sang.

◆ Entre el thriller criminal i el terror sobrenatural, *Nameless* s'alça com un intens joc de persecucions, desmembraments i al·legories socials.

A man commits a brutal murder. At the same time, the security cameras don't show any trace of the crime weapon. Disconcerted and alarmed by the increase in cases, detective Kunieda gets ready to seek answers and prevent more blood from flowing.

◆ *Between crime thriller and supernatural horror,* Nameless *stands out as an intense game of chases, dismembering and social allegories.*



2026
94 min
VOSE
EUA



V/H/S/ Mixtape

Direcció/*Direction*: **Ernest R. Dickerson, Flying Lotus, Tobias Forge, David Moreau, RZA, Renee Zhan**
Producció/*Production*: **Josh Goldbloom, Roy Lee, Brad Miska, Steven Schneider, Michael Schreiber, Ben Ross, Rami Yasin**
Guió/*Screenplay*: **Zoe Cooper, Ernest R. Dickerson, Matt Landsman, David Moreau, RZA**
Fotografia/*Cinematography*: **Kevin P. Stewart**
Muntatge/*Editing*: **Sean Mark, Lamb Lewis**
Intèrprets/*Cast*: **Neela Jolene, Barbara Crampton, Mike Ferguson, Gustaf Hammarsten, Gwar, Michael J. Sielaff, Jihad Brent, Elie Kaempfen**

Seguint una de les grans col·leccions contemporànies de metratge trobat, *V/H/S/Mixtape* s'endinsa aquesta vegada en el món de la música, amb un mix de diferents tons i melodies del terror dirigides per David Moreau, Flying Lotus o RZA, entre altres.

◆ Què seria un TerrorMolins sense el seu VHS de rigor? En una edició dedicada al found footage, la 14a entrega de la saga torna amb sis grans hits de sang i por.

Following one of the great contemporary collections of found footage, V/H/S/Mixtape *explores this time the world of music, with a mixture of different horror sounds and melodies directed by David Moreau, Flying Lotus or RZA amongst others.*

◆ *What would TerrorMolins be without its obligatory VHS? In an edition devoted to found footage, the 14th episode of the saga returns with six great hits of blood and fear.*



Catalunya
Film Festivals

Molt per veure
Molt per viure

Catalunya
Film Festivals

www.catalunyafilmfestivals.com

Secció Ç-Trencada
Ç-Trencada Selection

L'aparador del millor terror de casa nostra: curtmetratges de parla, producció o direcció catalana.

The showcase for local horror: short films in Catalan, or featuring Catalan direction or production.

A Flight of Fancy 52
Bobs 52
Gemelas 53
I Walked Through the Wall 53
Janie 54
Just One Minute 54
La casa de la bruixa 55
Lupus 55
Montpellier 56
Queda't en mi 56
Temporada baixa 57
The Red Glow 57
Vampir 66 58



A Flight of Fancy

2026
13 min
VOSC
Regne Unit
World premiere

TERROR CATALÀ

Direcció/*Direction*: **Diego Collado**
Producció/*Production*: **Joshua Moore, Valentine Bridgeman, Hal Pilkington, Diego Collado**
Guió/*Screenplay*: **Valentine Bridgeman, Diego Collado**
Fotografia/*Cinematography*: **Hal Pilkington**
Música/*Music*: **Sebastian Culpepper**
Muntatge/*Editing*: **Diego Collado**
Intèrprets/*Cast*: **Thomas Devlin, Avena Mansergh-Wallace, Angus Barnett, Philip PhilmarLluís Segalàs, Albert Solé, Dani Barranco**

Un pilot destinat a la base més septentrional i aïllada de la Gran Bretanya es comunica amb la seva dona, mitjançant un theremin. Entre interferències radiofòniques, les seves comunicacions sonores no passen desapercebudes i atreuen un visitant desconegut.

A grounded pilot in Britain's isolated northernmost base communicates over a theremin with his wife. Amidst the radio crackle of scrambled signals, his musical communications do not go unnoticed and spark an unknown visitor.



Amb presència de l'equip de la pel·lícula.
With the attendance of the film crew.



Bobs

2026
6 min
VOSA
Espanya

GÈNERE AL GÈNERE

TERROR CATALÀ

Direcció/*Direction*: **Júlia Marcó**
Producció/*Production*: **Iván Almendros**
Guió/*Screenplay*: **Júlia Marcó, Mariona Gallardo**
Fotografia/*Cinematography*: **Adrián Fuentes**
Música/*Music*: **Salvador Cuadrado**
Muntatge/*Editing*: **Pepa Roig**
Intèrprets/*Cast*: **Laura García, Mariona Echarte**

En un món idíl·lic, els Bobs viuen tranquils fins que apareixen els escàners, portals que obren el pas a la vida adulta. Per la majoria travessar-los no és problema, però en Bob és rebutjat una vegada i una altra. Quan ho aconsegueixi, descobrirà que fer-se gran no és com es pensava.

In an idyllic world, the Bobs live in peace until scanners arrive, portals that open the passage to adult life. For most, going through is not a problem, but Bob is rejected time after time. When he manages it, he will find that growing up is not what he thought.



Amb presència de l'equip de la pel·lícula.
With the attendance of the film crew.



Gemelas

2025
11 min
VOSA
Espanya

GÈNERE AL GÈNERE

TERROR CATALÀ

Direcció/*Direction*: **Carla Rodríguez**
Producció/*Production*: **Guillem Thorson, Richard Hierner**
Guió/*Screenplay*: **Alba de las Heras Martínez**
Fotografia/*Cinematography*: **Jud Navarro**
Muntatge/*Editing*: **A. Perales**
Intèrprets/*Cast*: **Anna Ruiz, Carla Ruiz, Fina López López, Fábulo**

La Dalia i l'Iris són dues germanes bessones la connexió de la qual transcendeix tots els límits... Inclús els de la mort.

Dalia and Iris are twin-sisters, with a connection that transcends all limits... Even that of death.



Amb presència de l'equip de la pel·lícula.
With the attendance of the film crew.



I Walked Through the Wall

2025
8 min
VOSC
EUA, Espanya

TERROR CATALÀ

Direcció/*Direction*: **Pablo Larcuen**
Producció/*Production*: **Blanca Balleste, Zane Kalnina**
Guió/*Screenplay*: **Pablo Larcuen**
Fotografia/*Cinematography*: **Hayden Mason**
Música/*Music*: **Joan Vilà**
Muntatge/*Editing*: **Antonio Gomez-pan**
Intèrprets/*Cast*: **Johannan Elizabeth, Gene Graham, Jake Montgomery**

Una mare de mitjana edat se sent atrapada a una vida de servei a la seva família. Tot canvia de forma inesperada quan descobreix accidentalment que té el superpoder de travessar les parets.

A middle-aged mother feels trapped in a life of slavery to her family. All changes unexpectedly when she accidentally discovers she has a superpower to go through walls.





Janie

2026
1 min
N/D
Espanya
World premiere

GÈNERE AL GÈNERE

TERROR CATALÀ

Direcció/*Direction*: **Angi Barberà**
Producció/*Production*: **Sebastian Bautista**
Fotografia/*Cinematography*: **Angi Barberà**
Intèrprets/*Cast*: **Alexandra Teixidó, Èlia Cobos**

Dues noies, addictes, l'una a l'altra. Un moment íntim, desfet en plors, sang i mort.

Two girls, both addicts, one for each other. An intimate moment, undone in tears, blood and death.





Just One Minute

2026
2 min
VOSE
Espanya

GÈNERE AL GÈNERE

TERROR CATALÀ

Direcció/*Direction*: **Norah Alexandra Vega**
Guió/*Screenplay*: **Norah Alexandra Vega**
Música/*Music*: **Norah Alexandra Vega, Víctor Bou**
Muntatge/*Editing*: **Norah Alexandra Vega**

Seria possible solucionar els problemes mundials en només un minut? A priori semblaria impossible, però no et precipitis a respondre... Això sí, la solució passa per prendre mesures ben expeditives!

Would it be possible to solve the world's problems in just one minute? A priori it would seem impossible but do not rush to answer... However, the solution involves taking radical measures!

Amb presència de l'equip de la pel·lícula.
With the attendance of the film crew.





La casa de la bruixa

2025
12 min
VOSA
Espanya

TERROR CATALÀ

Direcció/*Direction*: **Toni O. Prats**
Producció/*Production*: **Toni O. Prats, Ramon Carol**
Guió/*Screenplay*: **Toni O. Prats**
Fotografia/*Cinematography*: **Marc Ribas**
Música/*Music*: **Adrià Acker**
Muntatge/*Editing*: **Toni O. Prats, Xavier Pérez**
Intèrprets/*Cast*: **Laura Llobet, Berta Calvó, Mar Casas**

Dues amigues investiguen la misteriosa desaparició de diversos nens del poble. La sospitosa dels segrestos viu en una casa aïllada. Les noies hi entraran i l'aventura es convertirà en un claustrofòbic malson.

Two friends investigate the mysterious disappearance of several children in the village. The woman suspected of the kidnappings lives in an isolated house. The girls will start out on an adventure that turns into a claustrophobic nightmare.

Amb presència de l'equip de la pel·lícula.
With the attendance of the film crew.





Lupus

2026
2 min
VOSA
Espanya

TERROR CATALÀ

Direcció/*Direction*: **Alejandro Herrera**
Producció/*Production*: **Gloria Segura**
Guió/*Screenplay*: **Carlos Tabares**
Fotografia/*Cinematography*: **David Mancillas**
Muntatge/*Editing*: **Samuel Benítez**
Intèrprets/*Cast*: **Lucas Robles, David Marsol**

En plena nit, un nen es desperta amb l'estrèpit d'un vidre tancat. Amb una làmpada a la mà, entra al llarg passadís per tal de descobrir quina amenaça s'amaga a la foscor.

In the middle of the night, a boy awakes to the sound of breaking glass. With a lamp in his hand, he goes down the long corridor to discover what threat is hiding in the darkness.

Amb presència de l'equip de la pel·lícula.
With the attendance of the film crew.





Montpellier

2026
12 min
VOSA
Espanya
World premiere

TERROR CATALÀ

Direcció/*Direction*: **Dan Bravo**
Producció/*Production*: **Dan Bravo, Bernat Roqué**
Guió/*Screenplay*: **Tomás Arjona, Alejandro Lanchas, Dan Bravo**
Fotografia/*Cinematography*: **Pamuquete, Màrius Roser**
Música/*Music*: **Mars Rovell, Roger Serrahima**
Muntatge/*Editing*: **Jaume Maneja**
Intèrprets/*Cast*: **David Olivares, Mikel Iglesias, Gala Ventura, Marc Bravo**

L'any 1721, Sebastià Calaf, un mercenari veterà afectat per la guerra, segueix el rastre d'una bèstia ferotge juntament amb el seu nebot Jaume... Sense saber l'horror que els espera.

In the year 1721, Sebastià Calaf, a mercenary grayed by war, tracks a ravenous beast alongside his nephew Jaume, knowing not what foul horror awaits their steps.



Amb presència de l'equip de la pel·lícula.
With the attendance of the film crew.



Queda't en mi

2025
14 min
VOSA
Espanya

TERROR CATALÀ

GÈNERE AL GÈNERE

Direcció/*Direction*: **Miriam Quesada**
Producció/*Production*: **Cristina Pineda**
Guió/*Screenplay*: **Miriam Quesada**
Fotografia/*Cinematography*: **Lara Vilanova**
Música/*Music*: **Toni M. Mir**
Muntatge/*Editing*: **Clara Malagenada**
Intèrprets/*Cast*: **Alba Ribas, Mariona Terés, Belén Barenys**

La Meri arriba a un retir per a embarassades en una casa rural. El que semblava un indret acollidor es converteix en una experiència inquietant. Atrapada entre estranys rituals, haurà de confrontar les seves pors per protegir el seu bebè.

Meri arrives at a retreat for pregnant women in a country house. What appeared to be a welcoming place turns into a disturbing experience. Trapped amongst strange rituals, she must face her fears to protect her baby.



Amb presència de l'equip de la pel·lícula.
With the attendance of the film crew.



Temporada baixa

2025
4 min
VOSA
Andorra

TERROR CATALÀ

Direcció/*Direction*: **Marc Martos**
Producció/*Production*: **Boris Chrestia, Toni Zamora, Jan Visent**
Guió/*Screenplay*: **Marc Martos**
Fotografia/*Cinematography*: **Joan Albós**
Muntatge/*Editing*: **Marc Martos**
Intèrprets/*Cast*: **Boris Chrestia, Toni Zamora, Jan Visent, Marc Martos**

Un dia qualsevol de tardor, un home busca bolets al bosc. El seu escàs èxit el porta a patir un atac d'enveja quan es troba amb persones que han tingut una collita molt més profitosa. Així comença una imparable espiral d'odi i violència.

One ordinary autumn day, a man is searching for mushrooms in the woods. Facing a poor season, the man's envy surfaces when he encounters people whose harvest has been far more bountiful than his own, unleashing a spiral of hatred and violence.





The Red Glow

2026
6 min
VOSA
Espanya
World premiere

TERROR CATALÀ

Direcció/*Direction*: **Arnau Querol, Octavio Cano**
Producció/*Production*: **ESCAC**
Guió/*Screenplay*: **Arnau Querol, Octavio Cano**
Fotografia/*Cinematography*: **Ferran Llerena, Iván Julià**
Música/*Music*: **Eloi Rambla**
Muntatge/*Editing*: **Sara Ruiz**
Intèrprets/*Cast*: **Eduard Viñas, Arnau Sardà i Ginger**

En Lucas passeja amb el seu gos a prop d'un motel abandonat, conegut per ser un lloc de cruising. Atret per aquest món prohibit, se sent captivat per la mirada d'un jove enigmàtic i el que sembla un joc de seducció es transforma en una experiència fosca i pertorbadora.

Lucas walks his dog near an abandoned motel known as a cruising spot. Drawn to this forbidden world, he is captivated by the gaze of an enigmatic young man and what seems like a game of seduction turns into a dark and disturbing experience.



Amb presència de l'equip de la pel·lícula.
With the attendance of the film crew.



Vampir 66

2025
10 min
VOSA
Espanya

TERROR CATALÀ

Direcció/*Direction*: **Oscar Rip**
Producció/*Production*: **Clara Chinaski, Mae**
Guió/*Screenplay*: **Oscar Rip**
Fotografia/*Cinematographyv*: **Oscar Rip, Néstor Arranz**
Muntatge/*Editing*: **Oscar Rip**
Intèrprets/*Cast*: **Adrià Sampedro, Irene Vich, Pedro Orell, Mae**

L'Adrià és un jove extravagant amb fetitxes molt estranys. Un dia d'hivern es troba la Irene, una altra jove que sembla estar enamorada de la ciutat on viu. Ell la persegueix fins que ella topa amb un còmic de la seva infància que la teletransporta.

Adrià is an eccentric young man with very strange fetishes. One winter day, he encounters Irene, a young woman who seems to be in love with the city she lives in. Adrià follows her until she stumbles upon a comic book from her childhood that teleports her away.



MÉLIÈS INTERNATIONAL FESTIVALS FEDERATION

WINNER Méliès d'or 2025

MR. K
is the 2025
Méliès d'or winner

The winners of the Méliès d'or 2025 are the feature film **Mr. K** by Tallulah Hazekamp Schwab and the short film **Don't Be Afraid** by Mats Udd. The Méliès International Festivals Federation awarded them with the Méliès d'or in Sitges, October 2025. Who will be next? Find out more at **melies.org**



Secció Terror Kids
Terror Kids Selection

La secció competitiva de curtmetratges per als més petits, on el Jurat TerrorKids té la darrera paraula per triar el curt guanyador.

The competitive short film section for younger audiences, where the TerrorKids Jury has the final say in choosing the winning short.

Arahnofobija (Arachnophobia) 62
Au-delà des mots 62
Bestias de la muerte 63
Der Stachel im Po (A Pain in the Butt) 63
Dining 64
Fake News 64
Gone Wrong 65
Happy 65
La caça 66
Reaper 66
The Undying Pain of Existence 67
The Wolf Ma'am 67
Udda 68



Arahñofobija (Arachnophobia)

2025
3 min
N/D
Eslovènia

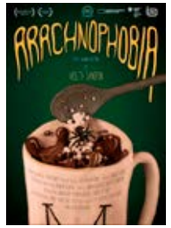
De 6 a 9 anys

GÈNERE AL GÈNERE

Direcció/*Direction*: **Melita Sandrin**
Producció/*Production*: **Rok Govednik**
Guió/*Screenplay*: **Melita Sandrin**
Fotografia/*Cinematography*: **Melita Sandrin**
Música/*Music*: **Andrej Batic**
Muntatge/*Editing*: **Melita Sandrin**

Una petita broma amb una aranya i un cafè matinal acaba convertint-se en un atac de pànic de dimensions inesperades...

A little joke with a spider and a morning coffee turns into a panic attack of unexpected dimensions.





Au-delà des mots

2025
5 min
VOSC
França

De 6 a 9 anys

GÈNERE AL GÈNERE

Direcció, Guió i Muntatge/*Direction, Screenplay and Editing*: **Antoine Barbannaud, Thémys Cheynel, Damien Poncelet, Leandro Leijnen, Romain Gueusset, Cyril Buisson, Lilou Tiprez, Timothé Vergught, Théo Merlet, Mathis de Sauvecanne, Anthonin Hauy**
Producció/*Production*: **Camille Campion**
Música/*Music*: **Jeremy Le Viavant**

La mare d'una jove vikinga s'encamina cap a una nova batalla després de la mort del seu espòs. Les emocions derivades d'aquesta separació la turmenten, i a més apareixen uns llops amenaçadors...

The mother of a young viking approaches a new battle after the death of her husband. Emotions borne of this separation torment her and, at the same time, threatening wolves appear.





Bestias de la muerte

2026
9 min
VOSA
EUA, Mèxic, Perú

De 6 a 9 anys

GÈNERE AL GÈNERE

Direcció/*Direction*: **Sandra Powers**
Producció/*Production*: **Jenna Kim**
Guió/*Screenplay*: **Sandra Powers**
Música/*Music*: **Elizaveta, Jonathan Paulsen**
Muntatge/*Editing*: **Sandra Powers**
Intèrprets/*Cast*: **Ximena Galiano, David "Cherry" Cáceres, Micky Bane, Rocío Olivera**

Devastada per la mort de la seva mare, la Claudia, una jove de 16 anys, realitza un ancestral ritu andí i invoca a les Bèsties de la Mort. Al regne de les Bèsties haurà de superar tres dures proves i prendre una difícil decisió.

Devastated by the death of her mother, Claudia, a 16-year-old girl, performs an ancient Andean ritual and summons the Beasts of Death. In their realm, she must overcome three grueling trials and make a difficult decision.





Der Stachel im Po (A Pain in the Butt)

2025
5 min
N/D
Alemanya, Croàcia

De 6 a 9 anys

GÈNERE AL GÈNERE

Direcció/*Directio* : **Elena Walf**
Producció/*Production*: **Thomas Meyer-Hermann**
Guió/*Screenplay*: **Elena Walf, Simon Thummet**
Música/*Music*: **Nicolai Krepart**
Muntatge/*Editing*: **Elena Walf**

Un eriçó es prepara per hibernar. A l'últim moment, s'adona que li falta una de les pues, i aviat descobreix que se li ha clavat al cul del gos de la Lena. Recuperar-la resultarà ser una tasca ben difícil i divertida.

A hedgehog prepares to hibernate. At the last moment, it realises one of its spines is missing and soon finds that it has pierced Lena's dog's bottom. Getting it back turns out to be a very difficult and entertaining task.





Dining

2025
3 min
N/D
Corea del Sud
Spanish premiere

De 6 a 9 anys

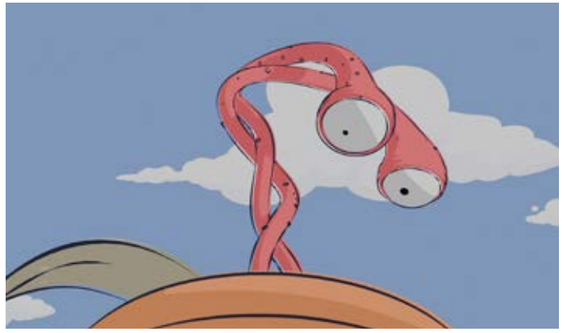
GÈNERE AL GÈNERE

Direcció/*Direction*: **Jihae Park**
Producció/*Production*: **Minsu Park**

Una medusa, a les profunditats de l'oceà, sedueix els petits peixos amb una dansa hipnòtica. Neden cap a ella fascinats per la seva bellesa i els seus gràcils moviments, però pot ser que els atregui amb fosques intencions?

A jellyfish, in the depths of the ocean, seduces the little fish with a hypnotic dance. They swim towards her, fascinated by her beauty and graceful movements, but maybe she is attracting them with evil intentions?





Fake News

2026
4 min
VOSC
Alemanya

De 6 a 9 anys

Direcció/*Direction*: **David Seul**
Producció/*Production*: **David Seul**
Guió/*Screenplay*: **David Seul**
Fotografia/*Cinematography*: **David Seul**
Música/*Music*: **Moritz Engel**
Muntatge/*Editing*: **David Seul**

La Flowie és una planta que viu tranquil·lament en un balcó, fins que el seu amo, seguint els consells d'una web que consulta al seu nou ordinador, la comença a maltractar alternant excés de rec i sequera extrema. La planta decideix atacar el que considera la font dels seus mals: l'ordinador!

Flowie is a plant that lives peacefully on a balcony, until its owner, following the advice of a website that he consults on his new computer, starts to mistreat it alternating excess watering and extreme dryness. The plant decides to attack what it considers the source of its troubles: the computer!





Gone Wrong

2025
6 min
VOSC
França

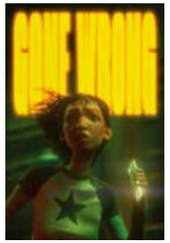
A partir de 10 anys

GÈNERE AL GÈNERE

Direcció, Guió i Muntatge/*Direction, Screenplay and Editing*: **Anne-Linh Jérôme, Ambre Butel, Roman Saunier, Maxime Arnould, Juliette Houël, Adrian Villeda, Alisson Colombe, Ylan Dinguidar**
Producció/*Production*: **Karim Khenissi**
Música/*Music*: **Fille de Minuit**

Atrapada al seu humil apartament de Hong Kong, la jove Mei haurà de fugir per salvar la seva vida després que un estrany visitant aparegui durant la seva transmissió en viu.

Trapped in her humble flat in Hong Kong, young Mei must flee to save her life after a strange visitor appears during her life transmission.,





Happy

2026
8 min
VOSC
Espanya

A partir de 10 anys

Direcció/*Direction*: **Víctor Basallote**
Producció/*Production*: **Luna Petruccelli**
Guió/*Screenplay*: **Víctor Basallote**
Fotografia/*Cinematography*: **Javi Céspedes**
Música/*Music*: **Joan Vilà**
Muntatge/*Editing*: **Juan G. García Román**
Intèrprets/*Cast*: **Estrella Selma, Alberto Tiérrez, Rafaela Gallardo**

En una avorrida visita a casa de l'àvia, la Carol descobreix una curiosa nina i es disposa a jugar amb ella. Però ben aviat comprendrà que en aquesta casa ella no és l'única que sap com divertir-se.

In a boring visit to grandmother's, Carol discovers a strange doll and gets ready to play with her. But she will soon find that in this house she isn't the only one who knows how to have fun.

Amb presència de l'equip de la pel·lícula.
With the attendance of the film crew.





La caça

2026
5 min
VOSA
Andorra

A partir de 10 anys

TERROR CATALÀ

Direcció/*Direction*: **Marc Martos**
Producció/*Production*: **Marc Martos, Jordi Riberaygua**
Guió/*Screenplay*: **Marc Martos**
Fotografia/*Cinematography*: **Jordi Riberaygua**
Muntatge/*Editing*: **Marc Martos**
Intèrprets/*Cast*: **Alba Tomàs, Guillem Expósito, Jan Visent, Marc Martos**

Després de presenciar un brutal assassinat enmig d'un bosc nevat, una jove fotògrafa es converteix en l'únic testimoni capaç d'identificar el culpable. Perseguida per l'assassí, es veurà obligada a fugir en una cursa on cada decisió pot marcar la diferència entre la vida i la mort.

After witnessing a brutal murder in the middle of a snow-covered forest, a young photographer becomes the only witness capable of identifying the killer. Hunted by the murderer, she is forced to escape in a race where every decision could mean the difference between life and death.





Reaper

2025
5 min
N/D
França

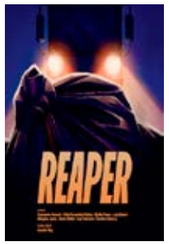
A partir de 10 anys

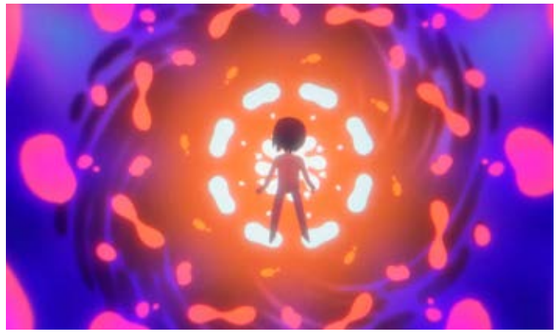
GÈNERE AL GÈNERE

Direcció, Guió i Muntatge/*Direction, Screenplay and Editing*: **Cassandra Fenech, Cléa Fernandez Robles, Emilie Friess, Léa Gisbert, Morgane Jama, Aiden Mallet, Axel Pancioni, Émeline Vann La**
Producció/*Production*: **ENSI (École des Nouvelles Images)**
Música/*Music*: **Camille Riey**

Després de molts anys recollint escombraries a la ciutat, la rutina de l'Oktave trontolla quan, una nit, unes aparicions inquietants pertorben la seva realitat. Sembla que la d'avui no serà una nit com les altres...

After many years collecting the city's rubbish, Oktave's routine falls to pieces when one night some disturbing apparitions shake up his reality. It seems that tonight won't be like other nights...





The Undying Pain of Existence

2025
6 min
N/D
Alemanya

A partir de 10 anys

Direcció/*Direction*: **Oscar Jacobson**
Producció/*Production*: **Franz Rügamer, Nadiia Yunatska**
Guió/*Screenplay*: **Oscar Jacobson**
Música/*Music*: **Clemens Gutjahr**
Muntatge/*Editing*: **Revan Sarikaya**

Un model posa amb una immobilitat escultòrica per a una classe de dibuix fins que una picada de mosquit posa a prova el seu autocontrol. Portat a la desesperació per la picor, es troba atrapat entre l'exigència implacable de perfecció i els seus impulsos més desbocats i primaris.

A nude model is posing with statuesque stillness for an elite drawing class – until an unfortunate mosquito bite challenges his self-control. Driven to madness by the itch, he's caught between the ruthless demand for perfection and his most unhinged, animalistic impulses.





The Wolf Ma'am

2025
1 min
N/D
Suïssa

De 6 a 9 anys

Direcció/*Direction*: **Nicolas Mahler, Stefan Holaus**
Producció/*Production*: **Olivier Zobrist**
Guió/*Screenplay*: **Nicolas Mahler, Stefan Holaus**
Música/*Music*: **Ulrich Troyer**

Un minut per posar-te els pèls de punta...
I udolar amb la lluna plena.

A minute to get goose-pimples... and howl with the full moon.



Udda

2025
7 min
VOSC
França

A partir de 10 anys

GÈNERE AL GÈNERE

Direcció, Guió i Muntatge/*Direction, Screenplay and Editing*: **Laurie Audegon, Luc Bulteau, Maël Jamier, Clément Leroy, Justine Letestu, Reza Raissi**
Producció/*Production*: **Simon Vanesse**
Música/*Music*: **Pascal Vanden Broeck**

Un jove botànic és cridat a resoldre el misteri que envolta un estrany fong que està devastant el bosc d'Udda. En el transcurs de la seva investigació s'enfrontarà a un problema molt més seriós del que s'imaginava.

A young botanist is called on to solve the mystery that surrounds a strange fungus that is devastating the Udda forest. During his investigation he will be faced with a much more serious problem than envisaged.



Fora de competició
Out of competition

Propostes que porten el gènere a un nou nivell, presentant alguns dels títols més importants de l'any, clàssics, cinema per tota la família...

Titles that take the genre to a new level, presenting some of the most important titles of the year, classics, cinema for the whole family...

Gangchae (Colony) **70**
Leviticus **71**
Shaun the Sheep: The Beast of Mossy Bottom (L'ovella Shaun: Missió carabassa) **72**
The Blair Witch Project (Sessió de cloenda - *Closing session*) **9**
Amor de padre (Sessió inaugural - *Opening session*) **7**
Autólisis **73**
Siempre hay un monstruo (Sessió de cloenda - *Closing session*) **9**
Una pizca de ouija **73**

2026
123 min
VOSE
Corea del Sud



Gangchae
(Colony)

Direcció/*Direction*: **Yeon Sang-ho**
Producció/*Production*: **Kim Yeon-ho, Ahn So-hee, Cho Gyeong-seo**
Guió/*Screenplay*: **Kyu-Seok Choi, Yeon Sang-ho**
Fotografia/*Cinematography*: **Byun Bong-suni**
Música/*Music*: **Chai Min-Joo**
Muntatge/*Editing*: **Han Mi-yeon**
Intèrprets/*Cast*: **Jun Ji-hyun, Koo Kyo-hwan, Ji Chang-wook, Shin Hyun-bin, Kim Shin-rok**

En el transcurs d'una conferència científica, la policia de Seül rep una trucada: algú és a punt d'efectuar un atac bio-terrorista... Enmig del caos creixent, la Se-jeong, una heterodoxa doctora, intenta esbrinar què passa... I com frenar-ho. Són zombis, infectats... O una nova espècie?

◆ El mestre coreà del gènere Yeon Sang-ho (*Train to Busan, Seoul Station*) torna amb una nova i adrenalítica cursa de supervivència.

During a scientific conference, Seoul police receive a call: somebody is about to launch a bio-terrorist attack. In the midst of growing chaos, Se-jeong, a heterodox doctor, tries to find out what is happening... and how to stop it. Are they zombies, infected beings... or a new species?

◆ *The Korean master of the genre, Yeon Sang-ho (*Train to Busan, Seoul Station*) returns with a new, adrenaline-filled race for survival.*



Presentada per Cineasia
Presented by Cineasia

2026
86 min
VOSE
Austràlia



Leviticus

Direcció/*Direction*: **Adrian Chiarella**
Producció/*Production*: **Samantha Jennings, Kristina Ceyton, Hannah Ngo, Rhavin Banda**
Guió/*Screenplay*: **Adrian Chiarella**
Fotografia/*Cinematography*: **Tyson Perkins**
Música/*Music*: **Jed Kurzel**
Muntatge/*Editing*: **Nick Fenton**
Intèrprets/*Cast*: **Joe Bird, Stacy Clausen, Mia Wasikowska, Jeremy Blewitt, Ewen Leslie**

En el cor d'una conservadora comunitat de l'interior australià, dos nois adolescents comencen el que sembla una incipient història d'amor. Però després que els forcin a realitzar un ritual religiós de conversió, alguna cosa es desperta per transformar el que més estimen en una entitat maligna.

◆ El terror australià segueix demostrant la seva contundència amb una obra que té ecos d'*It Follows* i produeixen els responsables de la referencial *Talk to Me*.

At the heart of a conservative community in the interior of Australia, two adolescents start what appears to be an incipient love story. But after being forced to carry out a religious conversion ritual, something awakens that turns what they most love into an evil being.

◆ *Australian horror continues proving its conviction with a film that is reminiscent of* It Follows *and is produced by those responsible for the referential* Talk to Me.



2026
91 min
N/D
Regne Unit

TERROR KIDS



Shaun the Sheep: The Beast of Mossy Bottom

(L'ovella Shaun: Missió carabassa)

Direcció/*Direction*: **Steve Cox, Matthew Walker**
Producció/*Production*: **Richard Beek**
Guió/*Screenplay*: **Mark Burton, Giles Pilbrow**
Fotografia/*Cinematography*: **Charles Copping**
Música/*Music*: **Natalie Holt**

La vigília de Halloween, a la granja Mossy Bottom, l'emoció es converteix en consternació quan el granger maldestre arruïna l'hort de carabasses. En Shaun intenta arreglar-ho amb experiments científics, però les coses surten malament quan apareix una bèstia salvatge al bosc.

◆ L'ovella més simpàtica (i trapella) torna en una aventura per a tots els públics que acosta l'esperit de Halloween en una granja on els ensurts són gairebé sempre cosa de la Shaun...

On Halloween Eve at the Mossy Bottom farm excitement turns into concern when the clumsy farmer destroys the pumpkin plot. Shaun tries to mend it with scientific experiments but things go wrong when a wild beast emerges from the woods.

◆ *The kindest (and wiliest) sheep returns in an adventure for all ages imbued with the spirit of Halloween on a farm where surprises aren't always Shaun's fault.*





Autólisis

2026
5 min
VOE
Espanya
World premiere

GÈNERE AL GÈNERE

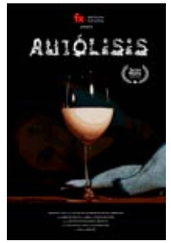
TERROR CATALÀ

Direcció/*Direction*: **Luna Gambale, Adrià Gil**
Producció/*Production*: **FX Barcelona Film School**
Guió/*Screenplay*: **Adrià Gil**
Intèrprets/*Cast*: **Mae López, Nicole Carranza, Meritxell Abad, Cloe Diaz, Alan Balleste, Juanma Monje, Valeria Jaén**

Uns adolescents van a un bar on preparen un còctel fora de carta del qual es diu que, qui el prova, mor en les següents 24 hores. Els protagonistes tenen clar que es tracta d'una llegenda urbana... però potser no és així.

Some teenagers go to a bar where they prepare a cocktail not on the menu and which is said to kill anyone who drinks it within the next 24 hours. The protagonists believe it is an urban legend... but it might not be.

Amb presència de l'equip de la pel·lícula.
With the attendance of the film crew.





Una pizca de ouija

2026
13 min
VOSA
Espanya

TERROR KIDS

GÈNERE AL GÈNERE

Direcció/*Direction*: **Pedro J. Poveda, Ángela Medina**
Producció/*Production*: **Cristina Corbacho**
Guió/*Screenplay*: **Ángela Medina**
Fotografia/*Cinematography*: **Pedro J. Poveda**
Música/*Music*: **Alicia Morote**
Muntatge/*Editing*: **Pedro J. Poveda**
Intèrprets/*Cast*: **Irene Visedo, Ana Guillén, Aurora García-Puente**

Després de la mort de la seva àvia, l'Ana, una jove amb síndrome de Down, vol evitar que el seu record s'esvaeixi. Quan descobreix que l'ingredient secret d'una recepta familiar també ha desaparegut amb l'àvia, decideix invocar-la fent una sessió de ouija.

After the death of her grandmother, Ana, a young girl with Down's syndrome, wants to prevent her memory from disappearing. When she discovers that the secret ingredient of a family recipe has also vanished with the grandmother, she decides to invoke her in a ouija session.

Amb presència de l'equip de la pel·lícula.
With the attendance of the film crew.



Marató 12 Hores
12-Hours Marathon

La sessió més esperada i emblemàtica del festival. La marató de cinema de terror més antiga d'Europa va donar el tret de sortida a la nostra història el 1973 amb 16 hores ininterrompudes de cinema. Les 12 Hores de Terror van molt més enllà de gaudir d'una selecció del millor cinema de gènere, amb estrenes inèdites, obres de culte i pel·lícules sorpresa: són una nit per viure i gaudir (o patir!) l'experiència en comunió amb una platea plena de gom a gom. Mai se sap què pot passar, tant a dins com a fora de la pantalla...

The most beloved and highly anticipated session of the festival. Europe's oldest horror movie marathon kick-started our history back in 1973 with 16 continuous hours of film. The 12 Hours of Horror goes far beyond enjoying top-tier genre cinema—packed with premieres, cult favorites, and surprise titles. It's an immersive night shared with a packed, energized crowd. You never know what might happen, both on and off the screen...





1. **Kraken (No Way Down)**
   Mohamed Chabane, Théo Jourdain
   (veure/*see p. 46*)
2. **River**
   Joshua Giuliano
   (veure/*see p. 20*)
3. **Nebâ Afutâ Dâku (Never After Dark)**
   Dave Boyle
   (veure/*see p. 17*)
4. Pel·lícula sorpresa
   Surprise movie
5. **Janur Ireng**
   Kimo Stamboel
   (veure/*see p. 46*)
6. **Black Sheeps**
   Jonathan King
   (veure/*see p. 44*)



FILMIN

Found Footage

TerrorMolins torna a Filmin amb una selecció de 17 llargmetratges de terror found footage. Una antologia amb noms imprescindibles com Eduardo Sánchez i títols de culte com *The Tunnel* o *Phoenix Forgotten* per celebrar el leitmotiv de la 45a edició des de casa. La selecció Filmin Found Footage estarà disponible a la plataforma del dijous 29 d'octubre al diumenge 15 de novembre.

TerrorMolins returns to Filmin with a selection of 17 found-footage horror feature films. An anthology featuring essential names like Eduardo Sánchez and cult titles such as The Tunnel *and* Phoenix Forgotten, *allowing audiences to celebrate the 45th edition's theme from home. The Filmin Found Footage selection will be available on the platform from Thursday, October 29 to Sunday, November 15.*



Be My Cat: A Film for Anne

Adrian Țofei
Romania | 2015 | 109 min.



Godforsaken

Ali Akbar Akbar Kamal
Canadà | 2020 | 80 min.



Exists

Eduardo Sánchez
EUA | 2014 | 86 min.



Heilstätten

Michael David Pate
Alemanya | 2018 | 89 min.



Gags the Clown

Adam Krause
EUA | 2018 | 89 min.



Home Movie

Christopher Denham
EUA | 2008 | 80 min.



I Blame Society

Gillian Wallace Horvat
EUA | 2020 | 84 min.



Re-kill

Valeri Milev
EUA | 2015 | 88 min.



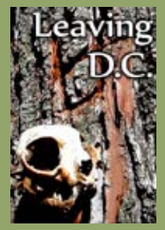
The Fear Footage

Ricky Umberger
EUA | 2018 | 71 min.



The Tunnel

Carlo Ledesma
Austràlia | 2011 | 90 min.



Leaving D.C.

Josh Criss
EUA | 2013 | 77 min.



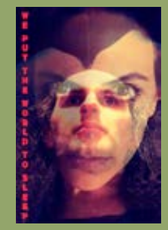
Safari

Darrell James Roodt
Sud-àfrica | 2013 | 81 min.



The Last Broadcast

Stefan Avalos, Lance Weiler
EUA | 1998 | 86 min.



We Put the World to Sleep

Adrian Țofei
Romania | 2025 | 83 min.



Phoenix Forgotten

Justin Barber
EUA | 2017 | 80 min.



The Borderlands (Final Prayer)

Elliot Goldner
Regne Unit | 2013 | 93 min.



The Last Horror Movie

Julian Richards
Regne Unit | 2003 | 75 min.

El terror ens atrapa:

el TerrorMolins a la plataforma 3Cat

Horror takes us:

TerrorMolins at the 3Cat VOD platform

Fruit d'un acord de col·laboració, la plataforma pública de continguts audiovisuals 3Cat acull la col·lecció TerrorMolins: El terror ens atrapa, una selecció de títols que han passat pel festival. Es tracta de diversos films —la majoria d'ells curtmetratges— que han format part de seccions emblemàtiques com Ç-Trencada. És un catàleg que s'amplia i renova anualment amb nous títols de terror en català.

As a result of a collaboration agreement, the public audiovisual content platform 3Cat hosts the TerrorMolins: El terror ens atrapa collection, featuring a selection of titles that have been screened at the festival. This collection includes several films—mostly shorts—that have been part of iconic sections like Ç-Trencada. The catalog grows and expands annually with new horror titles in the Catalan language.



7 minuts al paradís

Victoria Avinyó
2024 | 13 min.



Aamon

Cris Gambín, Toni Pinel
2023 | 9 min.



Al Nadal toca fusta

Max Calvera Vernet
2021 | 13 min.



Agorafòbia

Carla Carreras Palau
2022 | 7 min.



Aparcada

Marc Perich
2024 | 10 min.



Aigua seca

Ferran Carbonel
2023 | 10 min.



Avemaria

Pol Mansachs,
Adrián Palomo
2022 | 82 min.



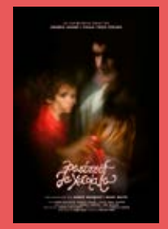
Caçadors de bruixes

Ignacio Acconcia González
2024 | 6 min.



La gàbia de les orenetes

David Conill
2018 | 10 min.



Pastisset de xocolata

Andrea Adame, Paula Trejo |
2024 | 11 min.



Un dia al camp

Albert Portal
2023 | 14 min.



Cases d'algú

Cris Gambín, Toni Pinel
2021 | 15 min.



La masia

Victor Català
2022 | 16 min.



Plora aquí

Pablo Maestres
2024 | 8 min.



Un llit ple de sang

Irene Obiols i Cabrera
2022 | 9 min.



Instruccions per a ser un nen assenyat

Albert Aymar
2025 | 10 min.



Na Ribas

Ferran Carbonell
2022 | 10 min.



Prou bé

Anna Carbonell
2024 | 14 min.

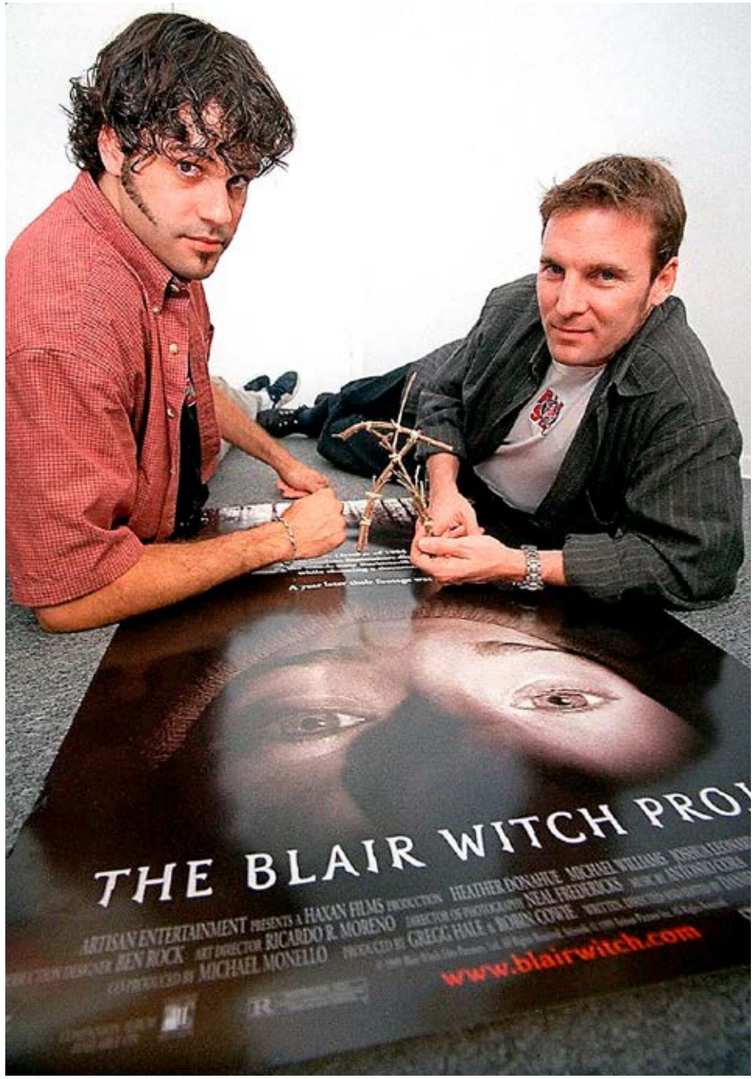


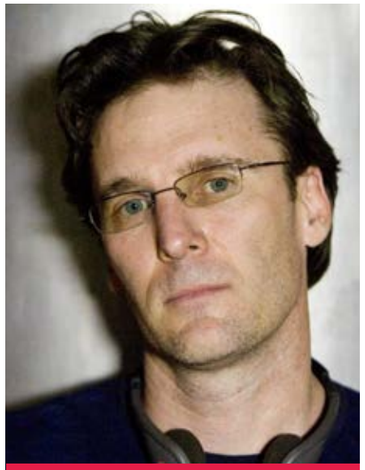
Zombiosi

Cris Gambín, Toni Pinel
2018 | 9 min.

Homenatge *Tribute*

Daniel Myrick & Eduardo Sánchez





Daniel Myrick

En aquesta edició, el Festival de Cine de Terror de Molins de Rei Daniel Myrick i Eduardo Sánchez van canviar per sempre la manera de fer i entendre el cinema de terror. El 1999, dos joves cineastes pràcticament desconeguts van arribar a Europa amb *The Blair Witch Project*, una pel·lícula petita i radical que acabaria convertint-se en un dels grans fenòmens del gènere i en una obra fonamental per a entendre el found footage i, amb això, el cinema de terror contemporani.

A través d'unes imatges aparentment trobades, una cambra inestable i una història que jugava constantment amb els límits entre realitat i ficció, Myrick i Sánchez van aconseguir una cosa extraordinària: que el públic no només veiés una pel·lícula, sinó que cregués en ella. *The Blair Witch Project* va convertir la incertesa i la por al desconegut en les seves principals armes, demostrant que no feia falta mostrar al monstre per a aconseguir que milions d'espectadors sentissin que alguna cosa els observava des de l'altre costat de la pantalla.

La seva arribada a Europa en 1999 va passar per Canes, Londres, Sitges i Edimburg. Des de llavors, les seves carreres van continuar per camins diferents, mentre aquella pel·lícula creixia fins a convertir-se en una obra de culte i en una referència imprescindible per a generacions de cineastes que van trobar en el found footage una nova manera d'explicar històries.

Ara, 27 anys després, Daniel Myrick i Eduardo Sánchez tornen junts a Europa per primera vegada des d'aquell viatge. I ho fan al nostre festival, en un any en què celebrem precisament el found footage i la seva capacitat per a transformar una càmera, unes imatges i una història en una cosa molt més gran i terrorífica.



Eduardo Sánchez

Daniel Myrick and Eduardo Sánchez changed the way of making and understanding horror cinema forever. In 1999, two young, practically unknown filmmakers, landed in Europe with The Blair Witch Project, *a small, radical film that would become one of the great phenomena of the genre and a fundamental piece of work in understanding found footage and thereby contemporary horror cinema.*

Through apparently found images, an unsteady camera and a plot that played constantly with the limits between reality and fiction, Myrick and Sánchez achieved something extraordinary: that audiences not only watched a film but also believed it. The Blair Witch Project *converted uncertainty and fear of the unknown into its main weapons, proving that you do not have to show the monster to make millions of spectators feel that something is watching them from the other side of the screen.*

Its arrival in Europe in 1999 took it through Cannes, London, Sitges and Edinburgh. Since then, their careers continued along different paths, while that film grew until it became a cult artwork and obligatory reference for generations of filmmakers who discovered in found footage a new way of telling stories.

Now, 27 years later, Daniel Myrick and Eduardo Sánchez are returning together to Europe for the first time since that trip. And they are doing so at our festival, in a year when we are celebrating precisely the found footage and its capacity to transform a camera, images and a story into something much greater and more terrifying.



Remm Guitart

Igualada
avinguda del Mestre Montaner, 71

Esparreguera
avinguda Francesc Macià, 104-112

Vilafranca del Penedès
avingudaTarragona, 141

Martorell
avinguda Pau Claris, 42

Vilanova i la Geltrú
ronda Ibèrica, 6-8

Molins de Rei
passeig del Terraplè, 51

Activitats d'indústria *Industry activities*

Activitats destinades a professionals del sector cinematogràfic.

Activities aimed at professionals in the film industry.

CONVOCATÒRIA:

Premi Angoixa: Producció d'un curtmetratge de terror en llengua catalana (2a edició)

Concebut com una oportunitat per impulsar la creació en llengua catalana dins el gènere de terror, el Premi Angoixa per a la producció d'un curtmetratge en català del TerrorMolins té la voluntat de donar suport a les noves autories i fer possible que els seus projectes prenguin vida.

Adreçat a creadors amb un curtmetratge de terror en català en fase de desenvolupament, aquest premi ofereix aquest 2026 una dotació per a la seva producció, l'acompanyament necessari per preparar-ne la presentació i la possibilitat de defensar-lo en una sessió de pitching oberta durant el festival.

La convocatòria estarà oberta fins al 21 de setembre de 2026 i culminarà amb un pitching públic dels projectes preseleccionats el 12 de novembre de 2026, en el marc del festival. El curtmetratge guanyador s'estrenarà oficialment en l'edició del TerrorMolins 2027.

Amb aquesta iniciativa, el TerrorMolins reafirma el seu compromís amb el talent emergent i la producció en català, i ofereix un espai on els nous creadors poden trobar un suport real per convertir les seves idees en cinema.

Els projectes finalistes Premi Angoixa 2026 són els següents:

OPEN CALL:

Angoixa Award: Production of a horror short film in Catalan (2nd edition)

Conceived as an opportunity to boost Catalan-language creation within the horror genre, TerrorMolins' Angoixa Award for a production of a short film in Catalan aims to support emerging talent and enable their projects to come to life.

Aimed at creators with a Catalan horror short film in development, the 2026 edition of this award offers production funding, the necessary mentorship to prepare its presentation, and the opportunity to pitch it during an open pitching session at the festival.

The call for entries will remain open until September 21, 2026, culminating in a public pitch for shortlisted projects on November 12, 2026, as part of the festival. The winning short film will officially premiere at the 2027 edition of TerrorMolins.

Through this initiative, TerrorMolins reaffirms its commitment to emerging talent and Catalan-language production, offering a platform where new creators can find tangible support to turn their ideas into films.

The Angoixa Award 2026 Finalist Projects are the following:

La fera de la Clamor
Marta González Gallego

Només un instant
Àlex Martín Fusté

Estàtica
Yuse Riera

Les encantades
Eva R. del Rio

Merrameu
Norma Arrojo

Dracs de l'Infern
Martina Rodríguez Correa

Errare Humanum Est
Guillem Villalonga i Colomé

Ultramort
Victor Català Gonzalo

(In)habitable
Katia Calmet Valle

Masterclass: Crear cinema de gènere: dues mirades, un mateix projecte, amb David Ciurana i Marc Martínez Jordán

Com es construeix una pel·lícula de gènere, des de les primeres idees fins a fer-la realitat? El director i guionista Marc Martínez Jordán i el productor David Ciurana compartiran les seves perspectives sobre el procés creatiu i industrial d'una pel·lícula, explorant com evoluciona una idea, com es desenvolupa un guió i quines decisions cal prendre perquè un projecte arribi a la pantalla. A partir de les seves experiències, posaran sobre la taula els punts de trobada i les possibles tensions entre la visió del director i la realitat de la producció: com es defensen les decisions creatives quan els recursos són limitats? Fins a quin punt cal adaptar una idea a les possibilitats del projecte? I com es construeix una relació de confiança entre director i productor? Una conversa sobre els reptes, les negociacions i les complicitats que fan possible tirar endavant una pel·lícula, des de l'impuls creatiu inicial fins a trobar la manera de fer-la realitat.

Ponents:
David Ciurana — Productor de Fosca Films, especialitzat en cinema de gènere, amb experiència en el desenvolupament, la producció i el finançament de projectes de terror, thriller i cinema independent.

Marc Martínez Jordán — Director i guionista graduat en direcció a l'ESCAC, conegut pel seu llargmetratge *Framed* i pels curtmetratges *Caradecaballo*, *Tu último día en la Tierra* i *Tigre místico*, seleccionats i premiats en festivals internacionals de cinema fantàstic i de gènere.

Moderador:
Tariq Porter Astorga — Crític, programador i director de cinema.

Aquesta activitat es realitzarà en català.

Masterclass: Making Genre Films: Two Perspectives, One Project, with David Ciurana and Marc Martínez Jordán

How is a genre film built from the initial idea to bringing it to life? Director and screenwriter Marc Martínez Jordán and producer David Ciurana will share their perspectives on the creative and industrial process behind a film, exploring how an idea evolves, how a screenplay develops, and what decisions need to be made to bring a project to the screen. Drawing on their experiences, they will explore the points of connection and potential tensions between the director's vision and the realities of production: How can creative decisions be defended when resources are limited? To what extent must an idea be adapted to the possibilities of a project? And how can a relationship of trust between director and producer be built? A conversation about the challenges, negotiations, and collaborations that make it possible to bring a film to life, from the initial creative spark to finding a way to turn it into reality.

Speakers:
***David Ciurana** — Producer at Fosca Films, specialised in genre cinema, with experience in the development, production, and financing of horror, thriller, and independent film projects.*

***Marc Martínez Jordán** — Director and screenwriter who graduated in directing from ESCAC. He is known for his feature film* Framed *and his short films* Caradecaballo, Tu último día en la Tierra *and* Tigre místico, *which have been selected and awarded at international genre film festivals.*

Moderator:
***Tariq Porter Astorga** — Film critic, programmer and director.*

This event will be in Catalan.





M

Activitats paral·leles *Parallel activities*

A més de cinema, el festival ofereix activitats especials amb espais d'intercanvi de sabers que fomenten el diàleg i la reflexió, desenvolupant espais creatius més enllà de les dinàmiques d'exhibició.

In addition to cinema, the festival offers special activities with spaces for exchanging knowledge that encourage dialogue and reflection, and developing creative spaces beyond the exhibition dynamics.

Xerrades i taula rodona *Talks and roundtable* 90
Concert 93
TerrorJove 94
TerrorKids 98
Aula de Terror *Horror Room* 102
Exposició *Exhibition* 105
Concurs de Microrelats de Terror *Horror Micro-Story Contest* 107
Concurs 20 Segons de Terror *20 Second Horror Film Challenge* 108



XERRADA:
Quan el terror fingeix ser real: found footage i mockumentary, per Antonio José Navarro

El found footage (metratge trobat) i el mockumentary (fals documental) fa més de vint anys que varen reinventar el terror des d'una premissa molt senzilla: una càmera, unes imatges fantasmagòriques, una suposada veritat i la por cap a allò que només entreveiem. Després del boom dels 2000, el gènere va evolucionar amb els creepypastes (llegendes urbanes que corren per internet), els "reportatges" per YouTube i les gravacions penjades a les xarxes socials. Aquesta és la base de tot un seguit de sèries i pel·lícules que barregen terror, humor i crítica social, demostrant que el format segueix sent un mirall perfecte de les nostres pors col·lectives i de com consumim —i desconfiem— de les imatges, siguin com a construcció cultural o com a testimoni del món que ens envolta. De tot això se'n parlarà en aquesta xerrada, impartida per José Antonio Navarro, crític de cinema, i un dels autors del llibre *¡Sigue grabando! Falso documental, metraje encontrado y telerrealidad en el nuevo cine de horror* (FICX i Donosti, 2015).

Aquesta activitat es realitzarà en castellà.

TALK:
When horror pretends to be real: found footage and mockumentary, by Antonio José Navarro

Found footage and mockumentary reinvented horror over twenty years ago from a very simple premise: a camera, ghostly images, a supposed truth, and the fear of what we cannot fully see. After the 2000s boom, the genre evolved through creepypastas (internet urban legends), YouTube "reports," and recordings uploaded to social media. This forms the basis of a series of shows and films that mix horror, humor, and social critique, proving that the format remains a perfect mirror of our collective fears and of how we consume—and distrust—images, whether as a cultural construct or as a witness to the world around us. All of this will be discussed in this talk given by film critic José Antonio Navarro, co-author of the book ¡Sigue grabando! Falso documental, metraje encontrado y telerrealidad en el nuevo cine de horror *(FICX and Donosti, 2015).*

This event will be in Spanish.

NOVIEMBRE FANTASMA.COM



XERRADA:
Found footage jugable i píxels maleïts: de la bruixa de Blair als Cursed Demo Discs i Backrooms, per Víctor Navarro

UEl fenomen del terror en found footage ha tingut una llarga relació amb el videojoc des dels seus inicis. Ja el 2000, *The Blair Witch Project* es va adaptar com a trilogia de *survival horror*, i *Paranormal Activity* va tenir després una versió en realitat virtual. Més enllà de l'adaptació directa de franquícies, l'estètica del VHS i de la càmera d'aficionat han trobat el seu espai a jocs claus del terror com *Outlast* o *Five Nights at Freddy's*, aquest últim convertit més tard en pel·lícules. Entre el mem, el videojoc i el cinema found footage han sortit icones com la recent *Backrooms*. L'evolució final d'aquesta relació són els jocs que han anat a l'arrel del concepte i l'han adaptat al seu mitjà: la idea de la tecnologia mateixa com una porta a un altre món prohibit. És el cas dels anomenats "Cursed Demo Discs", jocs que trenquen la quarta paret i ens parlen de consoles que capturen, entre els seus circuits, terrors innombrables. De tot això se'n parlarà a aquesta xerrada, impartida per Víctor Navarro Remesal, doctor en Comunicació, especialitzat en Game Studies. Treballa a TecnoCampus, Universitat Pompeu Fabra.

Aquesta activitat es realitzarà en castellà.

TALK:
Playable found footage and cursed pixels: from the Blair witch to Cursed Demo Discs and the Backrooms, by Víctor Navarro

The found footage horror phenomenon has had a long-standing relationship with video games since its inception. As early as 2000, The Blair Witch Project *was adapted into a survival horror trilogy, and* Paranormal Activity *later received a virtual reality adaptation. Beyond direct franchise adaptations, the VHS and amateur camera aesthetic has found a home in key horror games like* Outlast *and* Five Nights at Freddy's*—the latter eventually adapted into films itself. Operating at the intersection of memes, video games, and found footage cinema, icons like the recent* Backrooms *have emerged. The ultimate evolution of this relationship lies in games that have returned to the concept's roots and adapted it to their own medium: the idea of technology itself as a gateway to another forbidden world. This is the case with so-called Cursed Demo Discs—games that break the fourth wall and tell stories of consoles capturing unspeakable terrors within their circuits. All of this will be discussed in this talk given by Víctor Navarro Remesal, PhD in Communication specializing in Game Studies, who works at TecnoCampus, Universitat Pompeu Fabra.*

This event will be in Spanish.



XERRADA:
The Blair Witch Project: la pel·lícula que ho va canviar tot, amb Daniel Myrick i Eduardo Sánchez

L'any 1999, Eduardo Sánchez i Daniel Myrick van revolucionar el cine de terror per sempre amb una producció d'ínfim pressupost que es va convertir en un fenomen global: *The Blair Witch Project*. Més de 25 anys després, els seus creadors es troben amb el públic per desgranar la història darrere d'aquesta obra de culte.

En aquesta conversa única, Sánchez i Myrick repassaran des del naixement de la idea i el seu insòlit rodatge —marcat per la improvisació i l'aïllament dels actors— fins al seu impactant pas pel Festival de Sundance. Analitzarem com van aconseguir difuminar la línia entre realitat i ficció, la mítica campanya de màrqueting a internet que va fer creure a milions de persones que el material era real, i com l'adquisició per part d'Artisan va catapultar la pel·lícula a l'iconografia pop. Una oportunitat imperdible per descobrir les anècdotes d'un rodatge llegendari i l'impacte d'un títol que va canviar per sempre el found footage i el màrqueting cinematogràfic.

Moderador:
Anders E. Larsson — Crític de cinema, escriptor, editor i director del Lund Fantastic Film Festival, el festival de cinema de gènere més antic i destacat de Suècia.

Aquesta activitat es realitzarà en anglès.

TALK:
The Blair Witch Project: the movie that changed everything, with Daniel Myrick and Eduardo Sánchez

In 1999, Eduardo Sánchez and Daniel Myrick revolutionized horror cinema forever with a micro-budget production that became a global phenomenon: The Blair Witch Project. *More than 25 years later, its creators reunite with the audience to break down the story behind this cult masterpiece.*

In this unique conversation, Sánchez and Myrick will reflect on everything from the inception of the idea and its unusual shoot—marked by improvisation and the actors' isolation—to its impactful run at the Sundance Film Festival. We will analyze how they managed to blur the line between reality and fiction, the legendary internet marketing campaign that convinced millions of people the footage was real, and how its acquisition by Artisan catapulted the film into pop culture iconography. An unmissable opportunity to discover the behind-the-scenes stories of a legendary shoot and the legacy of a title that changed found footage and film marketing forever.

Moderador:
***Anders E. Larsson** — Film critic, writer, editor, and director of the Lund Fantastic Film Festival - Sweden's oldest and most prominent genre film festival.*

This activity will be in Englis.



TAULA RODONA: Testimonis del pànic: anatomia del found footage a través de noves mirades. Moderada per Jordi G. Montané

Des del boom de les càmeres portàtils i l'impacte d'internet fins a la pandèmia i l'era dels deepfakes, el found footage ha reflectit sempre moments de crisi social i desconfiança col·lectiva. Aquest subgènere de terror, que converteix l'espectador en un testimoni involuntari, actua com a termòmetre de les nostres pors explorant la borrosa línia entre realitat, paròdia i imatge manipulada. Emmarcada en el cicle TerrorJove, la xerrada reuneix un panell de joves creadors i analistes per repassar-ne l'evolució, els pics de popularitat i esbrinar quin futur li espera a un format que avui reneix a les pantalles de les noves generacions.

Participants:
Ania Posada, creadora de contingut i divulgadora.
Maria Duñó, crítica de cinema i presentadora.
Dani Grandes, cineasta, periodista cultural i investigador a la UPF.

Moderador:
Jordi G. Montané, comunicador cultural.

Aquesta activitat es realitzarà en català.

TERROR JOVE

ROUNDTABLE: Witnesses to panic: anatomy of found footage through new perspectives. Moderated by Jordi G. Montané

From the boom of portable cameras and the impact of the internet to the pandemic and the era of deepfakes, found footage has always reflected moments of social crisis and collective distrust. This horror subgenre, which turns the viewer into an involuntary witness, acts as a thermometer of our fears by exploring the blurry line between reality, parody, and manipulated imagery. Framed within the TerrorJove cycle, the talk brings together a panel of young creators and analysts to review its evolution, its peaks in popularity, and to find out what future lies ahead for a format that is now experiencing a rebirth on the screens of new generations.

Speakers:
***Ania Posada**, content creator and pop-culture communicator.*
***Maria Duñó**, film critic and presenter.*
***Dani Grandes**, cultural journalist, and researcher at UPF.*

Moderator:
***Jordi G. Montané**, cultural communicator.*

This event will be in Catalan.





Concert pre-Marató

per Metal Defenders

Abans que el terror impregni la pantalla de La Peni, prepareu-vos Per anar escalfant motors abans que el terror s'apoderi del Teatre de La Peni, prepareu-vos per a un assalt sonor brutal. *Thanatopraxy*, que ens arriba de la mà dels *Metal Defenders*, és un power trio de grindcore nascut el 2016 a Berga. Format per Roger Dr. Náusea (baix i veu), Narcís Mr. Toxic (guitarra) i Marc Rotten Corpse (bateria i veu), la banda està disposada a destruir-vos les orelles i la fe en la humanitat.

Inspirats per la contundència d'influències com *Napalm Death*, *Carcass*, *Nasum o Birdflesh*, el trio ofereix una descàrrega carregada de grindcore pútrid. Des de la seva primera demo *Guts, Lungs and Other Things* (2018) i el seu àlbum *Human Taxidermy* (2020), fins a treballs posteriors com *All Politicians Must Die* (2022) i el seu darrer llançament *Gambling With Human Waste* (2025), *Thanatopraxy* no fa concessions: és una dosi extrema de demència sònica. Un homenatge intens i directe a la brutalitat per obrir la Marató de 12 Hores de cinema de terror.

Pre-Marathon concert

by Metal Defenders

To warm up before terror takes over La Peni Theatre, get ready for a brutal sonic assault. Thanatopraxy, *brought to us by* Metal Defenders, *is a grindcore power trio formed in 2016 in Berga. Made up of Roger Dr. Náusea (bass and vocals), Narcís Mr. Toxic (guitar), and Marc Rotten Corpse (drums and vocals), the band is ready to destroy your ears and your faith in humanity.*

Inspired by heavy influences like Napalm Death, Carcass, Nasum, or Birdflesh, *the trio delivers a blast packed with putrid grindcore. From their first demo* Guts, Lungs and Other Things *(2018) and their album* Human Taxidermy *(2020), to later works like* All Politicians Must Die *(2022) and their latest release* Gambling With Human Waste *(2025),* Thanatopraxy *makes no compromises: it is an extreme dose of sonic madness. An intense and direct tribute to brutality to kick off the 12-Hour Horror Movie Marathon.*



TerrorJove

ACTIVITATS PER A JOVES
ACTIVITIES FOR YOUTH

Projeccions i activitats programades i presentades per l'equip de joves programadors del festival.

Projections and activities programmed and presented by the festival's team of young programmers.

TerrorJove us recomana...

L'any 2023, el Terror Molins va estrenar un nou espai dedicat al públic jove, la secció TerrorJove. La idea va néixer com a un espai pensat per a aquelles franges d'edat que ja havien deixat enrere TerrorKids, però que encara no trobaven una programació específica dins de la resta de seccions oficials. TerrorJove neix des de la iniciativa del mateix públic, qui va presentar aquesta idea a l'equip del festival i va treballar conjuntament per a donar forma al que ara mateix es coneix com a Sessió TerrorJove, un espai dedicat on es projecta una pel·lícula triada per l'equip de programadors i programadores joves del festival.

L'equip és l'encarregat de seleccionar, cada any, la pel·lícula que formarà part de la secció. Les propostes busquen oferir una mirada al terror que connecti amb el públic jove, tant per les seves temàtiques com pels personatges i les situacions que plantegen. Al llarg dels anys, aquesta mirada s'ha traduït en propostes molt diverses, com *Cobweb* (2023), *Párvulos* (2024) o *Clown in a Cornfield* (2025). Cadascuna tractant un tema i amb una visió completament diferent de l'anterior però amb diverses coses en comú.

Per a la 45a edició del Terror Molins, l'equip de programadors i programadores joves hem triat *Crawlers*, dirigida per Ángel Gómez Hernández. La pel·lícula ens porta fins al Paradiso Palms, uns apartaments que queden tancats en quarantena després que una plaga d'aranyes verinoses comenci a escampar-se per l'edifici. La responsable, la Serena, i la resta de veïns queden atrapats a dins, i l'única opció serà lluitar per sobreviure mentre les aranyes es multipliquen i el perill s'estén. Una monster movie claustrofòbica, plena de tensió i, sobretot, d'aranyes que t'enganxarà com una teranyina i de la qual no serà tan fàcil escapar.

3 coses que has de saber abans de veure *Crawlers*:

1. **Si tens aracnofòbia, potser aquesta no és la teva pel·lícula...**

T'ho diem ja ara, hi ha moltes aranyes. I quan diem moltes, són moltes. Si no suportes veure'n ni una, potser *Crawlers* no és la millor opció per posar-te a prova.

2. **Tot passa dins d'un edifici en quarantena.**

La història passa al Paradiso Palms, uns apartaments que queden en quarantena quan comença la plaga. Els seus veïns es troben atrapats a dins mentre les aranyes es van estenent per l'edifici. I, com us podeu imaginar, com més temps passa, pitjor es posa la cosa.

3. **Una monster movie de manual**

Si t'agrada el terror de criatures, les pel·lícules de supervivència i veure com una situació aparentment controlada es converteix en un autèntic malson, *Crawlers* té tots els ingredients. La podràs veure *Crawlers* (si t'atreveixes) el divendres 13 de novembre a les 17 h dins de la programació jove.

Però tranquil, si t'has quedat amb ganes de més TerrorJove, et recomanem *Infirmary*, una pel·lícula de Nicholas Pineda que, igual que el leitmotiv d'aquest any, aposta pel found footage. *Infirmary* ens mostra el metratge trobat de la bodycam que portava el vigilant d'un antic hospital psiquiàtric durant el seu primer torn, en el qual va desaparèixer. A través d'aquestes imatges descobrim alguns fets que ni tan sols els investigadors han aconseguit desxifrar. *Infirmary* és una de les pel·lícules que els programadors i programadores joves vam estar a punt de portar a la Sessió TerrorJove, però que finalment no va ser l'escollida. Tot i així, és una opció perfecta per continuar gaudint del TerrorJove i, sobretot, per endinsar-se encara més en el leitmotiv d'aquest any. La podreu veure el dijous 12 a les 20.30 h a la sessió doble, juntament amb *Ghost in the Cell*.

Pau Batista
programador jove del TerrorMolins



TerrorJove recommends...

In 2023, Terror Molins launched a new space dedicated to young audiences: the TerrorJove section. The idea emerged to create a space for age groups who had outgrown TerrorKids but still lacked a programme specifically tailored to them within the festival's other official sections. TerrorJove was born out of an initiative by the audience itself, with young festivalgoers presenting the idea to the festival team and working together to shape what is now known as the TerrorJove Screening. This dedicated slot features a film selected by the festival's team of young programmers.

Each year, the team is responsible for choosing the film that will feature in the section. The aim is to offer a perspective on horror that resonates with young audiences, both through its themes and through its characters and situations. Over the years, this approach has resulted in a diverse range of films, including Cobweb *(2023),* Párvulos *(2024) and* Clown in a Cornfield *(2025). Each explores a different subject and offers a perspective entirely distinct from the previous year's selection, while still sharing certain elements.*

For the 45th edition of Terror Molins, the team of young programmers has selected Crawlers*, directed by Ángel Gómez Hernández. The film takes us to Paradiso Palms, an apartment complex placed under quarantine, after an outbreak of venomous spiders begins to spread throughout the building. Serena, the person responsible for the complex, and the other residents find themselves trapped inside, with survival their only option as the spiders multiply and the danger spreads. This claustrophobic creature feature is packed with tension and, above all, spiders. It will ensnare you like a spider's web, and escaping won't be easy.*

3 Things you need to know before watching Crawlers*:*

1. ***If you have arachnophobia, this might not be the film for you...***

We'll warn you now: there are a lot of spiders. And when we say a lot, we mean A LOT. If you can't stand the sight of even one, Crawlers *might not be the best choice if you're looking to test your limits.*

2. ***Everything takes place inside a building under quarantine.***

The story unfolds at Paradiso Palms, an apartment complex placed under quarantine when the outbreak begins. Its residents find themselves trapped inside as the spiders spread throughout the building. And, as you can imagine, the longer it goes on, the worse things get.

3. ***A textbook monster movie.***

If you love creature horror, survival films and watching an apparently controlled situation spiral into an absolute nightmare, Crawlers *has all the right ingredients. If you dare, you can catch on Friday, 13 November, at 5 pm as part of the young audience programme.*





But don't worry: if you're still craving more TerrorJove, we recommend Infirmary, *a film by Nicholas Pineda that, like this year's leitmotif, embraces the found-footage format.* Infirmary *presents footage recovered from the bodycam worn by a security guard during his first shift at an old psychiatric hospital, where he subsequently disappeared. Through these images, we uncover events that even investigators have been unable to explain.* Infirmary *was one of the films we, the young programmers, came close to bringing to the TerrorJove Screening, but it ultimately wasn't the one selected. Nevertheless, it's a perfect choice for anyone looking to continue enjoying TerrorJove and, above all, delve deeper into this year's leitmotif. You can catch it on Thursday, 12 November, at 8.30 pm in a double feature alongside* Ghost in the Cell.

Pau Batista
Young Programmer of the TerrorMolins

SESSIÓ TERRORJOVE
TERRORJOVE SESSION

Sessió programada i presentada per l'equip de programadors joves del festival.

Session programmed and presented by the festival's team of young programmers.

Crawlers

Informació del film a Secció Bloody Madness, p. 45
Film information at Bloody Madness Selection, p. 45

TALLER DE CINEMA:
Aprèn a fer de jurat d'un festival de cinema

Aprèn a fer de jurat d'un festival de cinema, a càrrec de Lucia Busfield, programadora del Festival de Cine de Terror de Molins de Rei. Els participants del taller tindran l'oportunitat de ser membres del Jurat Jove del TerrorMolins. El taller consta de tres parts, d'una sessió teòrica de visionat i crítica de cinema, l'assistència a una sessió oficial de curtmetratges del festival i, finalment, una trobada de deliberació del jurat per decidir el palmarès.

Activitat per a joves de **1r a 4t d'ESO**.
Places limitades. Inscripcions obertes.
Inscripcions a: **bibliotecaelmoli.cat**
Amb la col·laboració de la Biblioteca el Molí.

FILM WORKSHOP:
Learn how to be a film festival jury member

Learn how to be a film festival juror, by Lucia Busfield, programmer of the Molins de Rei Horror Film Festival. Workshop participants will have the opportunity to be members of the TerrorMolins Youth Jury. The workshop consists of three parts, a theoretical screening session and film criticism, attendance at an official session of the festival's short films and, finally, a meeting of the jury's deliberations to decide the winners.

*Activity for young people from **1st to 4th ESO**.*
Limited places. Open registrations.
*Submissions at: **bibliotecaelmoli.cat***
With the collaboration of the Biblioteca el Molí.

COVOCATÒRIA:
Jurat Jove del TerrorMolins

Voleu que l'alumnat de la vostra escola faci el salt de les aules a la indústria?

Si tenen entre 18 i 25 anys i els apassiona el cinema de terror, tenen l'oportunitat de viure el festival des de dins: formaran part del Jurat Jove de la Secció Oficial de curtmetratges i de Ç-Trencada, i podran assistir a la sessió de pitching del Premi Angoixa, que impulsa la creació en llengua catalana.

Encoratgeu els vostres talents emergents a presentar-s'hi!
Data límit de candidatura: 25 d'octubre
Informació i inscripcions: **www.molinsfilmfestival.com**

CALL FOR APPLICATIONS:
TerrorMolins Youth Jury

Do you want your students to bridge the gap between the classroom and the film industry?

If they are between 18 and 25 years old and passionate about horror cinema, here is their chance to experience the festival from the inside: they will join the Youth Jury for the Official Short Film Selection and Ç-Trencada, and get access to the pitching session for the Premi Angoixa, an initiative driving horror creation in the Catalan language.

Encourage your emerging talents to apply!
Application deadline: October 25th
*Information and submissions**: www.molinsfilmfestival.com***



SESSIÓ TERRORKIDS DE CURTMETRATGES PER A INFANTS

Feu descobrir la màgia del gènere als més petits amb la secció TerrorKids!

El festival apropa el cinema de terror al públic infantil i familiar amb una selecció de curtmetratges adaptats especialment per a cada etapa. És una oportunitat única per gaudir d'històries divertides, misterioses i d'un punt terrorífiques en un entorn pensat per a tots ells. Per adaptar-se a les diferents edats, la projecció es divideix en dues parts: una primera sessió adreçada a nens i nenes d'entre 6 i 9 anys, i una segona part amb curts per a infants a partir de 10 anys. Tots els treballs exhibits es trien tenint en compte criteris de qualitat, representativitat i adequació al públic familiar.

Durant el desenvolupament de la sessió, els mateixos nens i nenes que van participar en el taller de cinema infantil de l'edició anterior presentaran el curtmetratge que van realitzar. A més, des del 2024 la secció TerrorKids esdevé competitiva i atorga tant el Premi del Jurat al millor curtmetratge com el Premi del Públic «Caca a la Butaca».

Per garantir una experiència accessible i inclusiva, les projeccions comptaran amb una dinàmica de sessió relaxada per afavorir l'assistència de col·lectius amb trastorn de l'espectre autista i altres dificultats cognitives; així, la sala mantindrà una il·luminació tènue, un volum de so reduït que eviti sorolls molests i la llibertat de moure's per l'espai.

Es tracta d'una activitat amb entrada solidària a favor de l'Associació de Familiars i Amics de Nens Oncològics (AFANOC).

(Informació dels curtmetratges TerrorKids p. 61)

TERRORKIDS SESSION OF SHORT FILMS FOR CHILDREN

Introduce young audiences to the magic of the genre with the TerrorKids section!

The festival brings horror cinema to children and families with a selection of short films specially adapted for each age group. It is a unique opportunity to enjoy fun, mysterious, and delightfully spooky stories in an environment designed for everyone. To suit different age groups, the screening is divided into two parts: a first session aimed at children between 6 and 9 years old, and a second part featuring shorts for kids aged 10 and up. All exhibited works are selected based on criteria of quality, representativeness, and suitability for family audiences.

During the event, the children who participated in the previous edition's kids' filmmaking workshop will present the short film they made. Furthermore, since 2024, the TerrorKids section has become a competitive section, awarding both the Jury Prize for Best Short Film and the Audience Award "Caca a la Butaca".

To guarantee an accessible and inclusive experience, the screenings will feature relaxed performance dynamics to support the attendance of individuals with autism spectrum disorder (ASD) and other cognitive conditions; as such, the cinema hall will maintain dim lighting, reduced sound levels to avoid distressing noise, and the freedom to move around the space.

This is a charity event, with ticket proceeds supporting AFANOC (Association of Families and Friends of Children with Cancer).

(Information of the TerrorKids short films p. 61)

TALLER DE CINEMA INFANTIL: La meva primera escena de Terror

Nova edició del taller de cinema infantil, a càrrec de Quim Crusellas, realitzador audiovisual. Aquest taller té per objectiu introduir als nens i nenes en la creació cinematogràfica i explorar els elements que defineixen el gènere de terror.

- Activitat per a nens i nenes **a partir de 8 anys**.
- Places limitades. Inscripcions a: **bibliotecaelmoli.cat**

Amb la col·laboració de la Biblioteca el Molí.

CHILDREN'S FILM WORKSHOP: My first horror scene

New edition of the children's film workshop by Quim Crusellas, audiovisual producer. This workshop aims to introduce children to filmmaking and explore the elements that define the horror genre.

- *Activity for children **from 8 years old**.*
- *Limited places. Registration at: **bibliotecaelmoli.cat***

With the collaboration of the Biblioteca el Molí.



PROJECCIÓ DE CINEMA INFANTIL: Chomón per a la mainada, a càrrec d'Artís Díaz (FCC)

Aquesta sessió està pensada especialment per gaudir de l'obra del gran mestre del cinema Segundo de Chomón, l'obra del qual es preserva a la Filmoteca de Catalunya. S'hi podran veure tres dels seus curtmetratges i comptarà amb l'acompanyament de l'Artís Díaz, que farà que les rondalles, contes i històries de l'univers Chomón siguin encara més apassionants.

- Activitat per a famílies amb infants **a partir de 3 anys**.
- Places limitades. Inscripcions a: **bibliotecaelmoli.cat**

Organitzat pel Departament de Cultura, la Filmoteca de Catalunya, la Federació Catalana de Cineclubs i la Biblioteca el Molí, amb la col·laboració del TerrorMolins i el Cineclub Hal 2002.

CHILDREN'S FILM SCREENING: Chomón for kids, by Artís Díaz (FCC)

This session is specially designed to enjoy the work of the great cinema master Segundo de Chomón, whose work is preserved at the Filmoteca de Catalunya. Three of his short films will be screened, featuring live accompaniment by Artís Díaz, who will make the fables, tales, and stories of the Chomón universe even more exciting.

- *An activity for families with children **ages 3 and up**.*
- *Limited places. Submissions at: **bibliotecaelmoli.cat***

Organized by the Departament de Cultura, the Filmoteca de Catalunya, the Federació Catalana de Cineclubs and the Biblioteca el Molí, with the collaboration of TerrorMolins and Cineclub Hal 2002.

TALLER DE MANUALITATS: Crea una càmera de fotografies terrorífica!

Construeix i decora la teva pròpia càmera personalitzada amb metratge trobat. Utilitzarem diferents materials i tècniques decoratives per crear un disseny únic amb el qual capturar les escenes més terrorífiques. Una oportunitat per desenvolupar la creativitat i la motricitat fina mentre t'inicies la creació d'històries espantosament divertides.

• Activitat per a famílies amb nens i nenes **a partir de 3 anys**.

CRAFTS WORKSHOP: Create a terrifying photo camera!

Build and decorate your own custom camera with found footage. We will use various materials and decorative techniques to create a unique design with which to capture the most terrifying scenes. An opportunity to develop creativity and fine motor skills while getting started in creating frighteningly fun stories.

• *An activity for families with children **ages 3 and up**.*

TALLER DE MANUALITATS: Dissenya el teu escenari de por

Dissenya el teu propi plató de cinema! Amb la tècnica del retallat i enganxat, composarem escenaris en volum plens de cases encantades, fantasmes i monstres. Un taller ideal per treballar la composició espacial i crear el fons perfecte on situar les teves històries de por.

• Activitat per a famílies amb nens i nenes **a partir de 5 anys**.

CRAFTS WORKSHOP: Design your scary stage!

Design your own movie set! Using the cut-and-paste technique, we will compose 3D scenes filled with haunted houses, ghosts, and monsters. An ideal workshop for working on spatial composition and creating the perfect backdrop for your scary stories.

• *An activity for families with children **ages 5 and up**.*

• Música i servei de bar a La Pista de La Peni.
• Activitats gratuïtes sense inscripció prèvia (aforament limitat).
• Més informació: **terrorkids@molinsfilmfestival.com**

• *Music and bar service available at La Pista de La Peni.*
• *Free activities without prior registration (limited places).*
• *More information: **terrorkids@molinsfilmfestival.com***





PASSATEMPS: Cerca i troba monstres i misteris

Converteix-te en un investigador a la recerca de metratge trobat perdut! A través d'aquest joc visual per acolorir, hauràs de trobar i pintar els monstres, esquelets i elements amagats en una escena misteriosa. Un exercici divertit per posar a prova l'atenció, la concentració i la capacitat d'observació.

• Activitat per a famílies amb nens i nenes **a partir de 3 anys**.

PUZZLE: Search and find monsters and mysteries

Become an investigator searching for lost found footage! Through this visual coloring game, you'll have to find and color the hidden monsters, skeletons, and mystery items in a spooky scene. A fun exercise to test attention, focus, and observation skills.

• *An activity for families with children **ages 3 and up**.*

ESPAI DE LECTURA: Lectures terrorífiques

Un espai dedicat a la lectura, per a acostar els petits cinèfils a l'aventura de llegir històries de monstres, vampirs, fantasmes, i contes sobre la por o la foscor... Veniu al TerrorKids i descobriu els llibres més terrorífics que ens recomana la Biblioteca el Molí!

• Activitat per a famílies amb nens i nenes **a partir de 2 anys**.

Amb la col·laboració de la Biblioteca el Molí.

READING SPACE: Scary readings

A space dedicated to reading, to bring little cinephiles closer to the adventure of reading stories about monsters, vampires, ghosts, and stories about fear or the dark... Come to TerrorKids and discover the scariest books recommended by the Biblioteca el Molí!

• *Activity for families with boys and girls **from 2 years old**.*

With the collaboration of the Molí Library.



• Música i servei de bar a La Pista de La Peni.
• Activitats gratuïtes sense inscripció prèvia (aforament limitat).
• Més informació: **terrorkids@molinsfilmfestival.com**

• *Music and bar service available at La Pista de La Peni.*
• *Free activities without prior registration (limited places).*
• *More information: **terrorkids@molinsfilmfestival.com***



Aula de Terror
Horror Room
Activitats didàctiques
Educational activities

MOSTRA DE CURTMETRATGES PER A INSTITUTS

Projecció dels millors curtmetratges de l'edició anterior del festival adreçada a estudiants de batxillerat, cicles formatius i altres estudis postobligatoris. Aquesta mostra es complementa amb activitats didàctiques, xerrades temàtiques i la presència dels autors i autores. Aquesta sessió compta amb la col·laboració de Thuya Escuela i FX Barcelona Film School.

EXHIBITION OF HORROR SHORT FILMS FOR HIGH SCHOOLS

A screening of the best short films from the festival's previous edition, tailored for high school and vocational students. This showcase is enriched with educational activities, topical talks, and Q&As with the filmmakers. This session is organized in collaboration with Thuya Escuela and FX Barcelona Film School.

Autólisis
Luna Gambale, Adrià Gil | Espanya | 2026 | 5 min.

Borbulha (Pimple)
Fernando Alle | Portugal | 2025 | 4 min.

Judy1964
Marie-Hélène Van Thuyne | Bèlgica | 2025 | 5 min.

Meat Crayon
Richard Rotter | Canadà | 2025 | 6 min.

Mi juego
David Bravo | Espanya | 2025 | 4 min.

Midnight Movie Club
Alexander Beale | EUA | 2025 | 4 min.

Pastisset de xocolata
Andrea Adame, Paula Trejo | Espanya | 2024 | 11 min.

Prou bé
Anna Carbonell | Espanya | 2024 | 14 min.

What's in Your Bag?
Béla Baptiste | EUA | 2025 | 5 min.

Which
Hoku Uchiyama | EUA | 2025 | 5 min.

TALLER DE POESIA: Com fer un haiku de por

T'atreveixes a escriure un poema de por? En aquesta biblioexperiència crearem un poema breu inspirat en la tècnica del haiku i l'acompanyarem d'un dibuix terrorífic.

• Activitat **per a alumnes d'educació primària**.
• Places limitades. Inscripcions a: **bibliotecaelmoli.cat**

Amb la col·laboració de la Biblioteca el Molí.

POETRY WORKSHOP: How to make a scary haiku

Do you dare to write a scary poem? In this biblio-experience, we will create a short poem inspired by the haiku technique and pair it with a terrifying drawing.

• *An activity **for primary school students**.*
• *Limited places. Registrations at: **bibliotecaelmoli.cat***

With the collaboration of the Biblioteca el Molí.



TALLER D'ESCRIPTURA: Com fer un microrelat de terror

Aquesta activitat consisteix en una sessió dirigida en la qual ensenyarem com jugar amb les paraules i aprendre a escriure històries breus. El microrelat és un gènere hiperbreu que consisteix en un text literari complet, independent, autònom i perfectament acabat. És una manera d'escriure el què sentim i volem dir d'una manera diferent, una forma particular de fer que encaixa molt bé en la descoberta de l'escriptura com a fet expressiu. T'atreveixes a escriure un microrelat de terror? I tant! D'una manera diàfana descobrirem algunes autories, les característiques essencials del gènere i conquerirem el full en blanc.

• Activitat **per a alumnes d'ESO i batxillerat**.
• Places limitades. Inscripcions a: **bibliotecaelmoli.cat**

Amb la col·laboració de la Biblioteca el Molí.

WRITING WORKSHOP: How to make a horror micro-story

This activity consists of a guided session where we'll learn how to play with words and write short stories. The micro-story is an ultra-short genre: a complete, independent, and fully formed literary text. It's a way to express what we feel and want to say differently, a unique approach that fits perfectly with the discovery of writing as a form of expression. Do you dare to write a horror micro-story? Of course! In an engaging way, we'll discover some key authors, explore the essential characteristics of the genre, and conquer the blank page.

• *An activity **for high school students**.*
• *Limited places. Registrations at: **bibliotecaelmoli.cat***

With the collaboration of the Biblioteca el Molí.

TALLER DE CINEMA: El TerrorMolins a l'aula, a càrrec de programadors del festival

L'activitat TerrorMolins a l'aula, a càrrec de programadors del Festival de Cine de Terror de Molins de Rei, és una proposta educativa limitada als centres educatius de secundària de Molins de Rei.

Aquesta activitat consisteix en una sessió dirigida en la qual veurem com el llenguatge visual i el relat es complementen a través del visionat d'un curtmetratge. Una sessió pràctica i participativa, impartida per un dels programadors del festival, en la que es projectarà un curtmetratge, que ha format part de la selecció oficial, amb un treball crític i didàctic posterior.

• Activitat **per a alumnes d'ESO i batxillerat**.
• Més informació: **educacio@molinsfilmfestial.com**

FILM WORKSHOP: TerrorMolins in the classroom, with the festival programmers

TerrorMolins a l'aula, led by programmers from the Festival de Cine de Terror de Molins de Rei, is an educational activity exclusively for secondary schools in Molins de Rei.

It's a guided session where we'll explore how visual language and storytelling complement each other through the viewing of a short film. A practical and engaging session, presented by one of the festival's programmers, featuring an official selection short film followed by a critical and educational discussion.

• *An activity* ***for high school students***.
• *More information:* ***educacio@molinsfilmfestial.com***

PREMI ESPECIAL INSTITUTS: Concurs de Microrelats de Terror

Nova edició del Concurs de Microrelats de Terror organitzat pel Festival de Cine de Terror i la Biblioteca el Molí dedicat als relats que s'integren en el gènere del terror. Es premien els millors microrelats (màxim de 1.000 caràcters) en llengua catalana i en llengua castellana.

L'objectiu del concurs és fomentar la creació literària i el gust per la literatura de terror d'autors clàssics i contemporanis. El premi s'anunciarà en el palmarès oficial del Festival i consistirà en la publicació del microrelat en la pròxima edició del recull de relats de terror i un lot de productes de marxandatge del festival.

• Activitat **per a alumnes de batxillerat**.
• Participació i bases: **molinsfilmfestival.com**

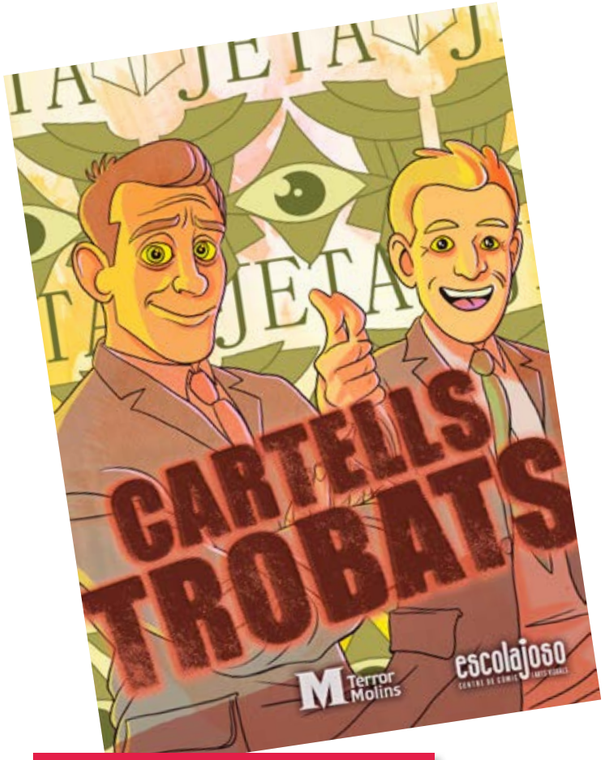
SECONDARY SCHOOLS SPECIAL AWARD: Horror Micro-stories Contest

New edition of the Horror Micro-Story Contest, organized by the Festival de Cine de Terror de Molins de Rei and El Molí Library, dedicated to short stories within the horror genre. The best micro-stories (up to 1,000 characters) in Catalan and Spanish will be awarded.

The goal of the contest is to encourage literary creation and promote an appreciation for horror literature, both classical and contemporary. The prize will be announced in the Festival's official awards list and will consist of the publication of the short-short story in the next edition of the horror story anthology and a bundle of festival merchandise.

• *An activity* ***for high school students***.
• *Participation and rules:* ***molinsfilmfestival.com***

Exposició *Exhibition*



Del **6** al **15** de novembre
a la sala d'exposicions Ca n'Ametller de Molins de Rei
From November ***6*** *to* ***15***
at the Ca n'Ametller exhibition hall in Molins de Rei

CARTELLS TROBATS

Aquest any, coincidint amb el leitmotiv de la 45a edició, l'alumnat de tercer d'Il·lustració de l'Escola Joso us presenta una exposició trobada.

Fa uns pocs mesos, treballant en la remodelació d'un antic edifici que feia temps que romania tancat, va sortir a la llum un secret oblidat...

Ningú no ho recorda, però aquell edifici era propietat de la productora Jeta, especialitzada a fer i distribuir còpies pirates de pel·lícules del gènere de terror que va acabar fent llufa. Entre tot el material recuperat dels seus arxius destaca aquest recull de cartelleria.

Jeta era coneguda per no voler pagar la feina de ningú i van ser els primers a utilitzar una primitiva eina d'intel·ligència artificial per estalviar-se pagar els professionals. El resultat són imatges que desperten els pitjors malsons. Com les intencions de la productora, les imatges no deixen de ser reflexos del pitjor de la societat. La utilització d'imatges fetes per IA, l'anul·lació completa d'allò que ens fa humans. L'art i el criteri anul·lats en favor de la mediocritat més salvatge.

Endinseu-vos en aquesta exposició terrorífica i no feu com Jeta. La il·lustració serà el refugi de la humanitat.

FOUND POSTERS

This year, aligning with the leitmotif of the 45th edition, the third-year Illustration students from Escola Joso present a found exhibition.

A few months ago, while working on the renovation of an old building that had been abandoned for a long time, a forgotten secret came to light...

Nobody remembers it, but that building was owned by the production company Jeta, which specialized in making and distributing bootleg copies of horror movies before going belly up. Among all the material recovered from its archives, this collection of poster art stands out.

Jeta was known for refusing to pay anyone for their work, and they were the first to use a primitive artificial intelligence tool to avoid paying professionals. The result is images that awaken the worst nightmares. Just like the production company's intentions, the images are nothing more than reflections of the worst of society. The use of AI-generated images, the complete erasure of what makes us human. Art and judgment negated in favor of the most savage mediocrity.

Step into this terrifying exhibition and don't be like Jeta. Illustration will be the refuge of humanity.

NRDmultimedia
MULTIMEDIA TECHNOLOGIES

Implementem solucions per a l'automatització i la digitalització de la producció audiovisual

Enginyeria, disseny i integració
- Centres de producció TV
- Controls de realització i platós
- Unitats mòbils
- Playout i Automatització
- Continuïtats i MAM
- Catalogació i Arxius Media
- Web TV i Streaming

Venda i lloguer d'equips audiovisuals
- Càmeres professionals
- Solucions d'àudio
- Gravadors i monitors
- Equips d'il·luminació
- Mescladors de vídeo i àudio
- Enllaços 3G/4G/5G
- Equips de projecció

Suport tècnic i manteniments
- Assessoria tecnològica
- Formació tècnica
- Assistència tècnica
- Extensió de garanties
- Manteniments 24/7
- Reparació d'equips

GRUPOADTEL

Compromesos amb el foment de la cultura audiovisual i la creació de nous talents en l'escena catalana.

www.nrd.es



AH!

Concurs de Microrelats de Terror
Horror Micro-stories Contest

Nova edició del **Concurs de Microrelats de Terror** organitzat pel Festival de Cine de Terror i la Biblioteca el Molí dedicat als relats que s'integren en el gènere del terror. Es premien els millors microrelats (màxim de 1.000 caràcters) en llengua catalana i en llengua castellana. L'objectiu del concurs és fomentar la creació literària i el gust per la literatura de terror d'autors clàssics i contemporanis. El jurat atorgarà els següents premis: Millor Microrelat en català i Millor Microrelat en castellà, i el Premi Especial Instituts.

Partipació i bases: **molinsfilmfestival.com**

*New edition of the **Horror Micro-stories Contest** organized by the Molins Film Festival and the Public Library dedicated to stories that are part of the horror genre. The best short stories (maximum of 1,000 characters) in Catalan and Spanish are awarded. The objective of the contest is to promote literary creation and a taste for horror literature by classic and contemporary authors. The jury will award the following prizes: Best Short Story in Catalan and Best Short Story in Spanish, and the Secondary Schools Special Award.*

Participation and rules: ***molinsfilmfestival.com***

M Terror Molins BIBLIOTECA EL MOLÍ

Consulta les bases i participa a:
www.molinsfilmfestival.com

CONCURS 20 SEGONS DE TERROR

Aquest 2026, continua el concurs més breu i terrorífic amb el 20 Second TerrorMolins — Found Footage Challenge en la 45a edició del festival. Un repte audiovisual en format vertical (9:16), pensat per a TikTok i Reels, que convida a explicar una història de por en només 20 segons.

El vídeo ha de simular qualsevol tipus de material gravat, trobat o filtrat (vídeos de mòbil, càmeres de seguretat, directes de xarxes, videotrucades, arxius corromputs, VHS, bodycam...) per generar una experiència real, immediata i inquietant. Un jurat jove triarà la millor peça, que rebrà un lot exclusiu de marxandatge i entrades per al festival, a més d'un premi especial al vídeo més viral.

Bases i informació: **molinsfilmfestival.com**

20 SECOND HORROR FILM CHALLENGE

In 2026, the shortest and most terrifying contest returns for the 45th edition of the festival with the 20 Second TerrorMolins — Found Footage Challenge. A vertical (9:16) audiovisual challenge designed for TikTok and Reels, inviting you to tell a scary story in just 20 seconds.

The video must simulate any type of recorded, found, or leaked footage (mobile videos, security cameras, social media livestreams, video calls, corrupted files, VHS, bodycams...) to create a raw, immediate, and unsettling experience. A youth jury will select the best piece, which will win an exclusive merchandise bundle and festival tickets, alongside a special prize for the most viral video.

Rules & Information: ***molinsfilmfestival.com***



Gastroterror, per no morir de fam durant el festival.

If you don't want to starve, try Gastroterror.



La Volta
Plaça de Palau de Requesens, 3

Bar La Peni
Plaça de Mercè Rodoreda, 1

La mamarratxa
Carrer del Carril, 34

La Santa
Plaça Palau de Requesens, 1

Frankfurt Cervecería Chus
Carrer de Jacint Verdaguer, 61

Can Pizza
Carrer de Rafael de Casanova, 46

Maillart burger
Carrer de Jacint Verdaguer, 58

Carambola
Carrer d'Ignasi Iglésias, 1

GASTROTERROR
Festival de Cinema de Terror de Molins de Rei

LA MASIA STUDIOS
HOME TO OTHERWORDLY SOUNDS

ORIGINAL MUSIC
SOUND DESIGN
PRODUCTION SOUND
MIXING & MASTERING

CAMÍ ANTIC DE SANTA CREU D'OLORDA, MOLINS DE REI (BARCELONA)
WWW.STUDIOSLAMASIA.COM / +34 610 218 030

NOVIEMBRE
FANTASMA.COM

UN CANAL GRATUITO DE CONTENIDOS EXCLUSIVOS:
CHARLAS, PRESENTACIONES, ENTREVISTAS, VIDEOENSAYOS...Y MÁS

IMPULSADO POR

Fantasiazko eta Beldurrezko Zinemaren Astea
Semana de Cine Fantástico y de Terror
31 OCT · 7 NOV

Terror Molins
7 · 16 NOV

ISLA CALAVERA
FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE CANARIAS
CIUDAD DE LA LAGUNA
7 · 16 NOV

FANCINE
FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
12 · 18 NOV

Jurats
Juries

Professionals del món del cinema, l'audiovisual i la cultura que s'encarregaran de decidir el palmarès de les diferents seccions del festival.

Professionals from the world of cinema, audiovisual and culture who will be in charge of deciding the winners of the different sections of the festival.

Jurat Secció Oficial Llargmetratges
Feature Films Official Selection Jury



Asier Guerricaechebarría

És guionista. Debuta el 2017 en el món del llargmetratge amb la faula de terror *Errementari: El herrero y el diablo*, dirigida per Paul Urkijo i produïda per Álex de la Iglesia. L'any 2018 estrena dues pel·lícules: *Cuando dejes de quererme*, dirigida per Igor Legarreta, i *70 Binladens*, thriller d'atracaments dirigit per Koldo Serra. El 2023 estrena *En temporada baja* de David Marqués, al qual segueixen dos llargmetratges més estrenats el 2026: la versió cinematogràfica dels crims reals del *Sacamantecas*, amb David Pérez Sañudo com a director, i *Cortafuego*, dirigida per David Victori. Las hijas, dirigida per Daniel Romero i escrita per Guerricaechevarría, té la seva estrena prevista a principis de 2027. També ha escrit sèries televisives com a *Mano de hierro*, per a Netflix, i *Operación Marea Negra* per a Amazon.

He is a screenwriter who made his feature-film debut in 2017 with the horror fable Errementari: The Blacksmith and the Devil, *directed by Paul Urkijo and produced by Álex de la Iglesia. In 2018, two of his films premiered:* Cuando dejes de quererme, *directed by Igor Legarreta, and* 70 Binladens, *a heist thriller directed by Koldo Serra. In 2023, he released* En temporada baja, *directed by David Marqués. Two further feature films followed in 2026:* Sacamantecas, *a cinematic adaptation of the real-life crimes of the notorious serial killer, directed by David Pérez Sañudo, and* Cortafuego, *directed by David Victori. Las hijas, directed by Daniel Romero and written by Guerricaechevarría, is scheduled for release in early 2027. His television credits also include the Netflix series* Mano de hierro *and Amazon's* Operación Marea Negra.



Noelia Guerra

És divulgadora i analista especialitzada en cinema de terror. A través de les xarxes socials, on té una comunitat de més de 300.000 seguidors, s'ha consolidat com una de les veus destacades en la difusió del gènere a Espanya. El seu treball se centra en el cinema de terror contemporani i d'autor —sense perdre de vista els clàssics del gènere—, amb un interès especial per l'horror independent, el terror folklòric, el metratge trobat i el cinema extrem europeu i asiàtic. Combina l'anàlisi tècnica i narrativa amb una mirada accessible, apropant tant títols de culte com estrenes recents a noves audiències. Concep el terror com un territori on l'incòmode, marginal i transgressor troben forma cinematogràfica, defensant aquelles propostes que arrisquen en discurs, estètica i construcció atmosfèrica.

She is a film communicator and analyst specialising in horror cinema. She has established herself as one of Spain's leading voices in promoting the genre, through social media, where she has built a community of more than 300,000 followers. Her work focuses on contemporary and auteur horror cinema, while maintaining a keen interest in the genre's classics. She is particularly drawn to independent horror, folk horror, found footage and extreme European and Asian cinema. Combining technical and narrative analysis with an accessible approach, she introduces new audiences to both cult titles and recent releases. She sees horror as a space where the uncomfortable, the marginal and the transgressive find cinematic expression, championing films that take risks in their ideas, aesthetics and atmospheric storytelling.



Sergi Vizcaino

És cineasta i dissenyador de videojocs. La seva passió pel cinema comença amb 11 anys, quan a casa es compra una càmera VHS i el seu joc favorit passa a ser fer petites pel·lícules. Amb 23 anys deixa la feina com a entrenador de tenis per iniciar una carrera cinematogràfica, estudiant en petites acadèmies de cinema i rodant curtmetratges pel seu compte. Els festivals i premis aconseguits li obren la possibilitat de fer el seu primer llargmetratge, seguit de treballs en teatre i videojocs. Actualment, està immers en la seva carrera com a dissenyador de videojocs, professor universitari, guionista, director de cinema i productor a Brooderlab. Ha dirigit el llargmetratge *XP3D* (2011) i nombrosos curtmetratges seleccionats a més de 50 festivals nacionals i internacionals, com *Tight* (2006), guardonat a Sitges i Molins de Rei.

He is a filmmaker and video game designer. His passion for cinema began at the age of 11, when his family bought a VHS camera and making short films became his favourite hobby. At 23, he left his job as a tennis coach to pursue a career in filmmaking, studying at small film academies and independently producing short films. His success on the festival circuit and the awards he received opened the door to directing his first feature film, followed by working in theatre and video games. He is currently pursuing a career as a video game designer, university lecturer, screenwriter, film director and producer at Brooderlab. He directed the feature film XP3D *(2011) and numerous short films selected by more than 50 national and international festivals, including* Tight *(2006), which received awards at the Sitges and Molins de Rei film festivals.*

Jurat Secció Oficial Curtmetratges
Short Films Official Selection Jury



Juan de Castro

És gestor cultural i director del Galician Freaky Film Festival. Ve del camp de l'enginyeria i l'arquitectura, però al llarg de l'última dècada ha concentrat totes les seves energies en la gestió cultural, com a Expert Universitari en Gestió Cultural per la USC, i en la producció de projectes cinematogràfics i esdeveniments culturals. És president d'Abella Produciónes, fundador i director del GFFF - Galician Freaky Film Festival, director del Festival Internacional de Cinema Infantil de Ames; Cinema Miúdo. Ha estat convidat com a jurat i programador a festivals i mostres de cinema a Espanya i Portugal com Cinanima, Festival de Braga, Cryptshow, Curtas do Imaxinario, FIC Verín, o Motel X. És gestor del The Wild Fest i va ser director del Festival Primavera do Cine.

He is the director and cultural manager of the Galician Freaky Film Festival. With a background in engineering and architecture, he has spent the past decade focusing his energies on cultural management, earning a University Expert qualification in Cultural Management from the University of Santiago de Compostela (USC), and producing film projects and cultural events. He is president of Abella Produciónes and founder and director of the GFFF – Galician Freaky Film Festival, as well as director of Cinema Miúdo, the Ames International Children's Film Festival. He has been invited to serve as a jury member and programmer at film festivals and showcases across Spain and Portugal, including Cinanima, Festival de Braga, Cryptshow, Curtas do Imaxinario, FIC Verín and MotelX. He also manages The Wild Fest and previously served as director of the Primavera do Cine Festival.



Marie-Hélène Van Thuyne

És cineasta i artista de stop-motion. Nascuda a Brussel·les, des de ben petita sent passió per les nines, les miniatures i el cinema. Durant l'etapa de secundària crea el seu primer escenari en miniatura i ninot, que desemboca en la creació del seu primer curtmetratge de stop-motion. La seva passió per l'animació i l'admiració per les produccions audiovisuals la porten a estudiar animació 3D. Tanmateix, el seu amor per l'artesania i el treball manual la porta a especialitzar-se en stop-motion al RITCS (Royal Institute for Theatre, Cinema & Sound). Està profundament compromesa amb l'artesania detallista i gaudeix combinant les seves habilitats tècniques amb la passió per la creació manual. El seu curtmetratge *Judy1964* (2025) va guanyar el premi Méliès d'Argent a TerrorMolins.

She is a stop-motion artist and filmmaker from Brussels, Belgium. From a very young age, she developed a passion for dolls, miniatures, and film. During her high school years, she created her first miniature set and puppet, which eventually led to the creation of her first stop-motion short film. Her passion for animation and admiration for audiovisual productions led her to study 3D animation. However, her love for artisanal, handmade craftsmanship brought her to RITCS (Royal Institute for Theatre, Cinema & Sound), where she specialized in stop-motion during her master's degree. She is deeply committed to detailed craftsmanship and enjoys combining her technical skills with her passion for handmade artistry. Her short film Judy1964 *(2025) won the Méliès d'Argent award at the Molins Horror Film Festival.*



Noemí Navarra

És divulgadora especialitzada en cinema de terror. El gènere sempre ha format part de la seva vida; durant la seva adolescència va crear un fanzín anomenat *GORE'97*, que després va transformar-se en altres canals digitals com el Fotolog "Noemita del Averno" o posteriorment l'Instagram "lanoetelocuenta", que l'ha consolidat com a divulgadora de cinema de terror. Va ser col·laboradora de l'*Underbrain Show*, amb la secció fixa *La Noe Te Lo Cuenta* i va tenir una secció setmanal al programa de Betevé *Habitació 910*. Actualment és curadora del cinefòrum en línia VideoClub de La Señora Voorhees i comparteix el pòdcast Baby & Jane amb Marina Hurtado, un espai dedicat a parlar de cinema creat per dones. A més, forma part de l'equip del Walpurgis BCN Queer Horror Film Fest.

She is a communicator specialising in horror cinema. The genre has always been part of her life. During her teenage years, she created a fanzine called GORE'97*, which later evolved into other digital platforms, including the Fotolog account "Noemita del Averno" and, subsequently, the Instagram account "lanoetelocuenta", which established her as a prominent voice in horror film promotion. She contributed to* Underbrain Show *with her regular segment* La Noe Te Lo Cuenta *and had a weekly slot on Betevé's programme* Habitació 910*. She currently curates the online film club VideoClub de La Señora Voorhees and co-hosts the podcast Baby & Jane with Marina Hurtado, a space dedicated to discussing films made by women. She is also part of the team behind the Walpurgis BCN Queer Horror Film Fest.*

Jurat Seccions Bloody Madness i Being Different
Bloody Madness and Being Different Selections Jury



Alberto Regueiro

És director, guionista i productor cinematogràfic. Es va graduar en Comunicació Audiovisual per la Universitat Nebrija i va completar la seva formació en Interpretació a l'Institut del Cinema de Madrid, Direcció a Metròpolis C.E. i Producció Executiva a l'ECAM. Durant aquests anys va fundar la productora Amigos Cine Kamikaze. Com a director ha realitzat curtmetratges com *Comida gratis*, seleccionat a Avilacine i Clermont-Ferrand, o *Casa Vila*, que va donar peu al llargmetratge documental homònim. Com a productor, ha participat en projectes de cineastes com Néstor López, Mario Mariño i Nicolás Solé. El seu cinema transita entre la comèdia, la crítica social i el documental, explorant històries que connecten l'íntim amb el col·lectiu i l'emocional amb el polític, sempre des d'una mirada propera, humanista i compromesa amb la realitat contemporània.

He is a film director, screenwriter and producer. He graduated in Audiovisual Communication from Nebrija University and continued his training in Acting at the Instituto del Cine de Madrid, Directing at Metrópolis C.E. and Executive Producing at ECAM. During this period, he founded the production company Amigos Cine Kamikaze. As a director, he has made short films such as Comida gratis*, selected for Avilacine and Clermont-Ferrand, and* Casa Vila*, which later gave rise to the feature-length documentary of the same name. As a producer, he has worked on projects by filmmakers including Néstor López, Mario Mariño and Nicolás Solé. His films move between comedy, social criticism and documentary, exploring stories that connect the personal with the collective and the emotional with the political. His work is characterised by an intimate, humanistic perspective and a strong commitment to contemporary realities.*



Elodie Mellado

És programadora cinematogràfica. Graduada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Rovira i Virgili, des de 2012 forma part de l'equip de Filmin, la distribuïdora i plataforma de VOD catalana, on exerceix com a coordinadora de programació, especialitzada en cinema d'animació. Entre 2020 i 2025 va programar per a REC, Festival Internacional de Cinema de Tarragona, i el 2022 es va incorporar a l'equip del Festival de Cinema de Las Palmas de Gran Canària, comissariant la secció Panorama España. També ha programat Japanimerama juntament amb Oriol Estrada, el primer cicle dedicat a l'anime a la Filmoteca de Catalunya.

She is a film programmer. After graduating in Audiovisual Communication from Rovira i Virgili University, she has been part of the team at Filmin, the Catalan film distributor and VOD platform, since 2012, where she works as Programming Coordinator, specialising in animated cinema. Between 2020 and 2025, she programmed for REC, the Tarragona International Film Festival. In 2022, she joined the team at the Las Palmas de Gran Canaria International Film Festival, where she curated the Panorama España section. Together with Oriol Estrada, she also programmed Japanimerama, the first season dedicated to anime at the Filmoteca de Catalunya.



Jordi G. Montané

És comunicador, creador de contingut digital i expert en cultura pop. Acumula més de 15 anys de trajectòria en l'àmbit dels mitjans, l'entreteniment i la creació de formats audiovisuals. Ha passat per mitjans com iCat i Betevé, i ha col·laborat amb iniciatives com Obertament i La Marató, a més de participar habitualment en projectes de divulgació cultural i formats de videopòdcast. Fascinat pel cinema de terror i els nous llenguatges audiovisuals, el 2025 va publicar el seu primer llibre, Casi me muero (y otros hits), on aborda sense filtres les addiccions i la salut mental a través de la cultura pop.

He is a communicator, digital content creator and pop culture expert with more than 15 years of experience in media, entertainment and audiovisual format development. He has worked with media outlets such as iCat and Betevé and collaborated with initiatives including Obertament and La Marató, while regularly contributing to cultural outreach projects and video podcast productions. Fascinated by horror cinema and emerging audiovisual languages, he published his first book, Casi me muero (y otros hits), in 2025, offering an unfiltered exploration of addiction and mental health through the lens of pop culture.

Jurat Secció Ç-Trencada
Ç-Trencada Selection Jury



Albert Aymar

És director i guionista de cinema. Es gradua en Comunicació Audiovisual per la Universitat Ramon Llull i debuta amb la comèdia negra *Instruccions per a ser un nen assenyat*, amb la qual va rebre el premi al millor curtmetratge de la Secció Ç-Trencada del TerrorMolins 2025. A més, el film va ser seleccionat en una trentena de festivals nacionals i internacionals com BCN Film Fest, Rabat Comedy International Film Festival (Marroc), Cinefantasy (Brasil), Kinematora Film Festival (Suècia) o Zero Plus International Film Festival (Rússia), entre altres.

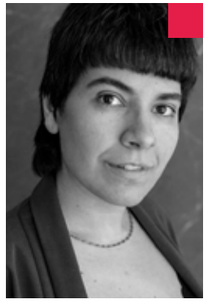
He is a film director and screenwriter. He graduated in Audiovisual Communication from Ramon Llull University and made his debut with the black comedy Instruccions per a ser un nen assenyat, *which won the Best Short Film award in the Ç-Trencada section at TerrorMolins 2025. The film was also selected for around 30 national and international festivals, including BCN Film Fest, Rabat Comedy International Film Festival (Morocco), Cinefantasy (Brazil), Kinematora Film Festival (Sweden) and Zero Plus International Film Festival (Russia), among others.*



Àlex Portolés

És periodista i president de la Federació Catalana de Cineclubs. És llicenciat en Ciències de la Informació i, des de 1994, treballa com a cap de comunicació a l'Ajuntament de Castellar del Vallès. És cofundador del cineclub del mateix municipi, entitat que organitza cinefòrums, projeccions escolars i una setantena de sessions de cinema anuals. A més, és responsable de comunicació i membre de l'organització de la Mostra de Cinema de Castellar del Vallès BRAM! des de la primera edició. El 2015 passa a formar part de la junta de la Federació Catalana de Cineclubs, institució que presideix des del 2025. En diverses ocasions ha participat, com a representant de la FCC, a la comissió que selecciona els films candidats a millor pel·lícula europea dels Premis Gaudí.

He is a journalist and president of the Catalan Federation of Film Clubs. He holds a degree in Information Sciences and has worked as Head of Communications at Castellar del Vallès Town Council since 1994. He is co-founder of the local film club, which organises post-screening discussions, school screenings and around 70 film screenings each year. He has also been responsible for communications and a member of the organising team of BRAM!, the Castellar del Vallès Film Festival, since its first edition. In 2015, he joined the board of the Catalan Federation of Film Clubs, an organisation he has presided over since 2025. On several occasions, he has represented the Federation on the committee responsible for selecting the films nominated for Best European Film at the Gaudí Awards.



Marina Cisa

És experta en comunicació cinematogràfica. Fa més de deu anys que treballa en el món de la premsa i la promoció cinematogràfica, i des del 2021 és cap de premsa de la distribuïdora DeAPlaneta. Abans, estudia Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra, exerceix com a crítica de cinema per al programa La Cartellera de Betevé i com a assistent de premsa per a l'agència MadAvenue. Després de realitzar una beca al CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona) especialitzant-se en 2.0 i comunicació en línia, cursa el màster en Film Business a ESCAC. En aquests anys, també ha treballat com a Social Media Manager per al CCCB i la Fundació Joan Miró i ha col·laborat en iniciatives com l'Americana Film Festival, el Festival Reteena i La Casa del Cine.

She is an expert in film communications, with more than ten years of experience in film press and promotion. Since 2021, she has been Head of Press at the film distributor DeAPlaneta. She studied Audiovisual Communication at Pompeu Fabra University, worked as a film critic for Betevé's programme La Cartellera and served as a press assistant at the agency MadAvenue. After completing an internship at the CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona), where she specialised in Web 2.0 and online communications, she went on to pursue a master's degree in Film Business at ESCAC. Throughout her career, she has also worked as a Social Media Manager for the CCCB and the Fundació Joan Miró, and collaborated on initiatives including the Americana Film Fest, the Reteena Festival and La Casa del Cine.

Jurat de la Crítica
Critics' Jury



Aureli del Pozo

És crític de cinema, director i actor. Diplomat en Cinematografia per l'escola de cinema Bande à Part, està especialment vinculat al cinema de terror i fantàstic. Escriu crítica cinematogràfica a la web *35 milímetros* i ha dirigit diversos treballs de gènere, entre ells la saga *Azar y muerte*, *Amor visceral*, *Devil Dead 2*, *Mal clima* i la websèrie *Fracasados*. Com a actor, ha participat en pel·lícules com *Torrente 5*, *Superlópez*, *3 bodas de más* i *Los renglones torcidos de Dios*.

He is a film critic, director and actor. Graduated in filmmaking from Bande à Part film school, he has a particular passion for horror and fantasy cinema. He writes film reviews for the website 35 milímetros *and has directed several genre projects, including the* Azar y muerte *saga,* Amor visceral, Devil Dead 2, Mal clima *and the web series* Fracasados. *As an actor, he has appeared in films such as Torrente 5, Superlópez, 3 bodas de más* and *Los renglones torcidos de Dios.*



Carlos Garries

És periodista cultural. És creador i director del programa *Butaca 107* a Ràdio Parets, dedicat al món del cinema i les sèries. També escriu i col·labora a webs de cinema com a *Premisas Ocultas*, *Magazinema* i *Estudio Cineteca*. Ha cobert festivals com Sitges, Seminci, BCN Film Fest, D'A, o L'Alternativa, i és cofundador de l'associació Butaca 107, un punt de trobada entre el cinema i el municipi de Parets del Vallès. A més, és creador i director del Festival de Curts Pedra del Diable.

He is a cultural journalist and the creator and director of Butaca 107, *a programme on Ràdio Parets dedicated to film and television series. He also writes for and contributes to film websites such as* Premisas Ocultas, Magazinema and Estudio Cineteca. *He has covered festivals including Sitges, Seminci, BCN Film Fest, D'A and L'Alternativa. He is also co-founder of the Butaca 107 association, a meeting point for cinema and the local community of Parets del Vallès, as well as the creator and director of the Pedra del Diable Short Film Festival.*



Laura García Barqueros

És cofundadora i organitzadora dels premis de cinema espanyol independent Blogos de Oro, als quals actualment és responsable del comitè de selecció de curtmetratges. També va ajudar a crear la web *Cine de Patioi*, on escriu regularment des de fa més de tretze anys. Recentment ha editat el llibre *Cine de Patio. 1000 Mini críticas de cine de ayer y de hoy*. Ha estat jurat de la crítica en diversos festivals de cinema com Ibizacinefest, Sabadell Film Festival i TerrorMolins.

She is co-founder and organiser of the Blogos de Oro awards, which celebrate independent Spanish cinema, and currently heads the short film selection committee. She also helped create the website Cine de Patio, *where she has been a regular contributor for more than thirteen years. Most recently, she edited the book* Cine de Patio. 1000 Mini críticas de cine de ayer y de hoy. *She has served on critics' juries at several film festivals, including Ibizacinefest, Sabadell Film Festival and TerrorMolins.*

Jurat d'Indústria
Industry Jury



Gonzalo Gómez Lobato

És expert en màrqueting cinematogràfic. Llicenciat en Comunicació Audiovisual per la UC3M de Madrid i màster en Màrqueting Cinematogràfic per l'ESCAC. Fa més de 10 anys que és al sector, coordinant la comunicació i l'estratègia de llançament de pel·lícules com *El ser querido* i *As bestas*, de Rodrigo Sorogoyen, *Balandrau*, de Fernando Trullols, *Robot Dreams*, de Pablo Berger, o *Maspalomas*, de José Mari Goenaga i Aitor Arregi, entre altres produccions de gran èxit nacional i internacional. Actualment compagina la direcció de l'agència MuchoFoco amb la impartició de classes a diverses escoles i organitzacions.

He is a film marketing expert. He holds a degree in Audiovisual Communication from Carlos III University of Madrid and a master's degree in Film Marketing from ESCAC. With more than ten years of experience in the industry, he has coordinated communications and release strategies for films such as Rodrigo Sorogoyen's El ser querido *and* As bestas, *Fernando Trullols'* Balandrau, *Pablo Berger's* Robot Dreams, *and José Mari Goenaga and Aitor Arregi's* Maspalomas, *among other productions that have achieved significant national and international success. He currently combines his role as director of the MuchoFoco agency with teaching at various schools and organisations.*



Mireia Noguera

És directora i guionista. Ha dirigit els curtmetratges *Centrifugado* (2017) i *Nunca te dejé sola* (2019). Aquest últim està protagonitzat per Nora Navas i s'estrena a la Secció Oficial del Festival de Sitges. Entre els seus reconeixements destaquen un Méliès d'Argent i una Bisnaga de Plata al Festival de Màlaga. L'any 2020 dirigeix les sèries *Comando Squad* per a Atresplayer Premium i *La treintena*, una coproducció internacional entre Legendary Global i Espotlight. Com a guionista, escriu el llargmetratge *Monstruo*, dirigit per Carlos Baena, actualment en fase de desenvolupament. A més, durant sis anys col·labora amb el director David Victori com a assistent personal en produccions com *El pacto* (2018). El 2023 dirigeix la pel·lícula de la campanya turística *El Grand Tour de Catalunya*, protagonitzada per Nausicaa Bonnín i guardonada amb un Or als US International Awards, un Or als Cannes Corporate Media & TV Awards i un Bronze als Premis Influential 2023.

She is a director and screenwriter. She directed the short films Centrifugado *(2017) and* Nunca te dejé sola *(2019). The latter, starring Nora Navas, premiered in the Official Selection at the Sitges Film Festival. Her accolades include a Méliès d'Argent and a Silver Biznaga at the Málaga Film Festival. In 2020, she directed the series* Comando Squad *for Atresplayer Premium and* La treintena, *an international co-production between Legendary Global and Espotlight. As a screenwriter, she wrote the feature film* Monstruo, *directed by Carlos Baena, which is currently in development. She also spent six years working as personal assistant to director David Victori on productions including* El pacto *(2018). In 2023, she directed the film for the* El Grand Tour de Catalunya *tourism campaign, starring Nausicaa Bonnín. The film received a Gold Award at the US International Awards, a Gold Award at the Cannes Corporate Media & TV Awards and a Bronze Award at the 2023 Influential Awards.*



Norbert Llaràs Carles

És productor. Llicenciat en Dret i amb estudis financers complementaris, abandona el món de la banca per ser soci i productor de Zip Films, on participa en pel·lícules com *Alpha, Memorias de mis putas tristes, Fake Orgasm, La mujer del anarquista, Los cronocrímenes, El taxista ful* o *Joves*, entre altres, que viatgen a festivals com Sant Sebastià, Sitges, Locarno, Munich o Sundance. El 2013 acaba la seva etapa a Zip Films i n'inicia una de nova creant la seva pròpia productora, Alhena Production, amb la qual produeix títols com *Mil coses que faria per tu, Matar a Dios, Sense sostre, L'àvia i el foraster, La invasió dels bàrbars* o *La mesita del comedor*. Actualment está a punt de finalitzar la coproducció internacional *Each of Us* i té en preparació *El deseo de mamá*, de Caye Casas. Ha estat president de PAC i actualment forma part del Consell General de l'ICEC.

He is a film producer. After graduating in Law and completing additional studies in finance, he left the banking sector to become a partner and producer at Zip Films. During his time there, he worked on films such as Alpha, Memorias de mis putas tristes, Fake Orgasm, La mujer del anarquista, Los cronocrímenes, El taxista ful *and* Joves, *among others. These productions screened at festivals including San Sebastián, Sitges, Locarno, Munich and Sundance. In 2013, he left Zip Films to embark on a new chapter, founding his own production company, Alhena Production. Its credits include* Mil coses que faria per tu, Matar a Dios, Sense sostre, L'àvia i el foraster, La invasió dels bàrbars *and* La mesita del comedor. *He is currently finalising the international co-production* Each of Us *and developing* El deseo de mamá, *directed by Caye Casas. He has served as president of PAC and is currently a member of the General Council of the ICEC.*

Jurat Concurs Microrelats de Terror
Horror Micro-stories Contest Jury



Ania Posada

Ania Posada és creadora de contingut, comunicadora i presentadora del programa Pila de pendents de 3Cat. A través de les seves xarxes socials comparteix contingut sobre llibres, cultura i lifestyle literari, sempre des de la proximitat i les ganes de compartir la seva passió per la lectura.

She is a content creator, communicator and presenter of 3Cat's Pila de pendents. Through her social media channels, she shares content about books, culture and literary lifestyle, always with a warm, approachable style and a desire to share her passion for reading.

Comité seleccionador

El comitè seleccionador del concurs està format per Laura Marin, Marga Montserrat, Aina Ibàñez i Manel Calpe.

Contest Selection Committee

The contest selection committee is made up of Laura Marin, Marga Montserrat, Aina Ibàñez and Manel Calpe.

Jurat Concurs 20 segons de Terror
20 Second Horror film challenge Jury



Dani Grandes

És cineasta, investigador i periodista cultural. Ha codirigit el llargmetratge de ficció *Tríptico* (2023) i actualment està desenvolupant la seva segona pel·lícula, *Last Night I Heard my Laptop Breathing Through my Headphones*. És membre del col·lectiu audiovisual Jean Rohmer, creat amb l'objectiu d'experimentar les possibilitats estètiques del *glitch*. Ha format part de l'equip del Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, Festival u22, +RAIN Film Fest i Xcèntric. Escriu sobre música i cinema a MondoSonoro.

He is a filmmaker, researcher and cultural journalist. He co-directed the fiction feature film Tríptico *(2023) and is currently developing his second film,* Last Night I Heard my Laptop Breathing Through my Headphones. *He is a member of the audiovisual collective Jean Rohmer, founded to explore the aesthetic possibilities of* glitch. *He has been part of the teams behind Sitges International Fantastic Film Festival of Catalonia, Festival u22, +RAIN Film Fest and Xcèntric. He writes about music and cinema for MondoSonoro.*

Comité seleccionador

El comitè seleccionador del concurs està format per Pau Garcia, Jana Sàbat, Oriol Pastor, Júlia Margalef, Pau Morraja i Clara Calpe.

Contest Selection Committee

The contest selection committee is made up of Pau Garcia, Jana Sàbat, Oriol Pastor, Júlia Margalef, Pau Batista and Clara Calpe.

Premis
Awards

Secció Oficial Llargmetratges
- Millor pel·lícula
- Millor direcció
- Millor guió
- Millor interpretació
- Millor música
- Millor fotografia
- Millors efectes especials i maquillatge
- Premi del públic

Secció Oficial Curtmetratges
- Millor curtmetratge
- Millor guió
- Premi Víctor Israel a la millor interpretació
- Millors efectes especials i maquillatge
- Premi del Jurat Jove al millor curtmetratge
- Premi del públic Manel Gibert
- Premi Méliès d'Argent al millor curtmetratge europeu
- Premi Crítica d'Or al millor curtmetratge

Secció Being Different
- Millor pel·lícula
- Millor direcció
- Millor guió
- Millor interpretació
- Premi del públic

Secció Bloody Madness
- Millor pel·lícula
- Millor direcció
- Millor interpretació
- Millors efectes especials
- Premi del públic

Secció Ç-Trencada
- Millor curtmetratge
- Premi del Jurat Jove al millor curtmetratge
- Premi del públic

Secció TerrorKids
- Millor curtmetratge
- Premi del públic Caca a la Butaca

Concurs 20 Segons de Terror
- Millor vídeo
- Premi al vídeo més viral

Concurs Microrelats de Terror
- Millor microrelat de terror en català
- Millor microrelat de terror en castellà
- Premi Instituts al millor microrelat de terror en català i/o castellà

Indústria
- Premi Angoixa al millor projecte de curtmetratge de terror en català

Feature Films Official Selection
- *Best Film*
- *Best Direction*
- *Best Screenplay*
- *Best Acting*
- *Best Music*
- *Best Cinematography*
- *Best Special Effects and Make-up*
- *Audience Award*

Short Films Official Selection
- *Best Short Film*
- *Best Screenplay*
- *Víctor Israel Award for Best Performance*
- *Best Special Effects and Make-up*
- *Young Jury Award for Best Short Film*
- *Manel Gibert Audience Award*
- *Méliès d'Argent Award for Best European Short Film*
- *Golden Critic Award for Best Short Film*

Being Different Selection
- *Best Film*
- *Best Direction*
- *Best Screenplay*
- *Best Performance*
- *Audience Award*

Bloody Madness Selection
- *Best Film*
- *Best Direction*
- *Best Acting*
- *Best Special Effects*
- *Audience Award*

Ç-Trencada Selection
- *Best Short Film*
- *Young Jury Award for Best Short Film*
- *Audience Award*

TerrorKids Selection
- *Best Short Film*
- *Caca a la Butaca Audience Award*

20 Seconds Horror Film Challenge
- *Best Video*
- *Most Viral Video Award*

Horror Micro-Stories Contest
- *Best Horror Micro-story in Catalan*
- *Best Horror Micro-story in Spanish*
- *Instituts Award for the Best Horror Micro-story in Catalan and/or Spanish*

Industry
- *Angoixa Award for Best Horror Short Film Project in Catalan*

Terrorífic i sostenible

Com a agent cultural que incideix sobre la seva comunitat i territori, la sostenibilitat ambiental i social (SAS) és un eix important en la nostra presa de decisions estratègiques. És per això que, edició rere edició, implementem noves accions i millores per fer del TerrorMolins un festival cada vegada més sostenible.

Les accions concretes es centren en aquests quatre àmbits:

- Ecologia i economia
- Accessibilitat i inclusió
- Gènere i diversitat
- Cultura i visibilització

Terrific and sustainable

As a cultural agent that affects its community and territory, environmental and social sustainability (SAS) is an important axis in our strategic decision-making. That is why, edition after edition, we implement new actions and improvements to make TerrorMolins an increasingly sustainable festival.

Specific actions focus on these four areas:

- *Ecology and economy*
- *Accessibility and inclusion*
- *Gender and diversity*
- *Culture and visibility*





Crèdits • *Credits*

PROGRAMACIÓ
PROGRAMMING

Llargmetratges/*Feature Films*
- Antonio Rosa
- Meritxell Civil
- Miquel Pastor
- Víctor Torres

Curtmetratges/*Short Films*
- Agustí Lloberas
- Lucía Busfield
- Manel Calpe
- Tariq Porter
- Víctor Torres

Musical
- David Izquierdo
- Metal Defenders

PRODUCCIÓ I LOGÍSTICA
PRODUCTION AND LOGISTICS

Coordinació de producció i logística/*Production and logistics coordination*
- Bernat Segura
- Jordi Beumala
- Jordi Margalef
- Sergi Garcia

Regidoria/*Stage-manager* (La Peni)
- Jordi Margalef
- Sergi Garcia

Performances
- Daniel Noblom
- Sergi Sanmartí

Marxandatge/*Merchandising*
- Sergi Garcia

Bar del Festival/*Festival Bar*
- Pau Garcia

Regidoria/*Stage-manager* (Sala Ca n'Ametller)
- Mireia Puig

Coordinació de voluntaris/*Volunteer coordination*
- Meritxell Civil

COMUNICACIÓ, PREMSA I PUBLICACIONS
COMMUNICATION, PRESS AND PUBLICATIONS

Coordinació de comunicació i publicacions/*Communication and publications coordination*
- Glòria Massana

Premsa/*Press*
- Júlia Gaitano

Xarxes socials/*Social networks*
- Ariadna Castells

Traduccions i intèrpret/*Translations and interpreter*
- Lucía Busfield

Disseny digital/*Digital design*
- Joan Jarque

Catàleg i disseny gràfic/*Catalog and graphic design*
- Josep Sagristà

Supervisió editorial catàleg/*Catalog editorial supervision*
- Tariq Porter

GESTIÓ FINANCERA I ENTRADES
FINANCIAL MANAGEMENT AND TICKETING.

Finances i tresoreria/*Finance and treasury*
- Miquel Pastor

Patrocinis i promocions/*Sponsorships and promotions*
- Bernat Segura
- Jordi Beumala
- Miquel Pastor
- Roger Sàbat
- Sergi Sanmartí

Ticketing
- Miquel Pastor

Responsable Taquilla/Botiga *Box Office & Shop man*
- Ferran Llopart

ACTIVITATS PARAL·LELES
PARALLEL ACTIVITIES

Coordinació d'activitats paral.leles/*Parallel activities coordinations*
- Glòria Massana

TerrorKids
- Glòria Massana
- Irina Collado
- Víctor Torres
- Virginia Cánovas

TerrorJove
- Clara Calpe
- Jana Sàbat
- Júlia Margalef
- Oriol Pastor
- Pau Batista
- Pau Garcia

Aula de Terror/*Horror Room*
- Agustí Lloberas
- Glòria Massana
- Lucía Busfield

Concurs de microrelats/*Horror Micro-Story contest*
- Aina Ibàñez
- Glòria Massana
- Manel Calpe
- Marga Montserrat
- Laura Marin
- Lucía Busfield

GastroTerror
- Jordi Beumala
- Bernat Segura

Indústria/*Industry*
- Antonio Rosa
- Víctor Torres

GESTIÓ CONVIDATS I JURATS
GUESTS AND JURIES MANAGEMENT

Coordinació de convidats i jurats/*Guests and juries coordination*
- Víctor Torres

Conductors/*Drivers*
- David Lloberas
- Marta Tugas

SERVEIS TÈCNICS
TECHNICAL SERVICES

Projecció/*Screening* (imatge i so)
- Pere Vila Audiovisuals
- Escènica

Projecció/*Screening* (subtítols)
- Noucinemart

Disseny web/*Web design*
- Víctor Torres

Vídeo
- Carla Jarque
- Eva Viñas
- Iu Alsius
- Josep Sagristà
- Víctor Torres

Making of
- Pol Riubrogent
- Quim Crusellas
- Víctor Quintero

Fotògraf oficial/*Official photographer*
- Joan Gosa

EDICIÓ 2026
2026 EDITION

Cartell/*Poster*
- Axel Almirón

Espot/*Spot*
- Sergi Vizcaíno

Exposició/*Exhibition*
- Escola JOSO

ASSOCIACIÓ
ASSOCIATION

David Izquierdo: President honorífic/ *Honorary President*

Roger Sàbat: President

Miquel Pastor: Tresorer/ *Treasurer*

Víctor Torres: Secretari/ *Secretary*

0% IMPUESTOS
-54% DEDUCCIÓN FISCAL
aldaproductions.es
+300 DÍAS DE SOL
8 ISLAS ÚNICAS

PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA Y SERVICIOS DE PRODUCCIÓN EN LAS ISLAS CANARIAS

EXPERTOS EN FINANCIACIÓN, CREATIVIDAD Y PRODUCCIONES

Nos encargamos de todo.

INCENTIVOS FISCALES
Deducción fiscal del 54%, sin sorpresas

FINANCIACIÓN
Financiación local, producciones globales

GESTIÓN DE PRODUCCIÓN
Gestión integral de la producción

SERVICIOS DE PRODUCCIÓN
Posproducción sin concesiones

LOCALIZACIONES
Ocho islas, posibilidades infinitas

ASESORÍA LEGAL Y FISCAL
Asesoramiento legal y fiscal experto


Ajuntament
de Molins de Rei

Diputació
Barcelona

Institut Català de les
Empreses Culturals

Generalitat
de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament
de Política Lingüística

MIFF
MÉLIÈS INTERNATIONAL
FESTIVALS FEDERATION

Catalunya
Film Festivals

TERROR
ARREU DE
CATALUNYA

NOVIEMBRE
FANTASMA.COM

3cat
iCat
Remm
Guitart
FILMIN
RÀDIO
MOLINS
DE REI
SHADOWZ
ibis

renfe
Rodalies
escolajoso
NRDmultimedia
ALDA
LABIA
BIBLIOTECA
EL MOLI